THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 274.12

# RENAUD

## TRAGEDIE LYRIQUE

en Trois Actes

*Representée pour la premiere fois par l'Académie Royale de Musique le Mardi 25. Fevrier 1783.*

*DÉDIÉE*

## A LA REINE

*Mis en Musique*

*Par*

M. SACCHINI

Prix 24.tt pour Paris, et la Province, port franc par la Poste.

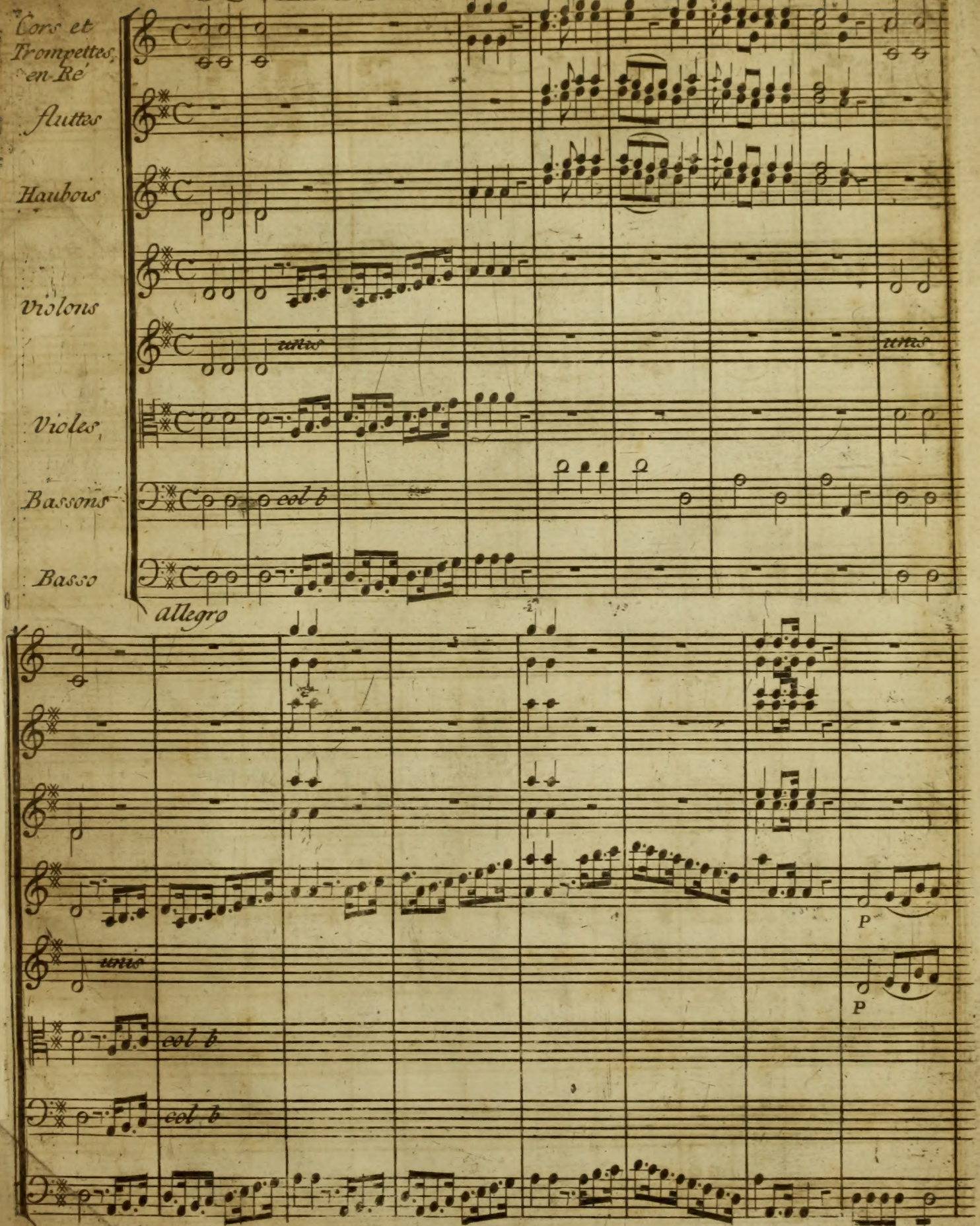
A PARIS.

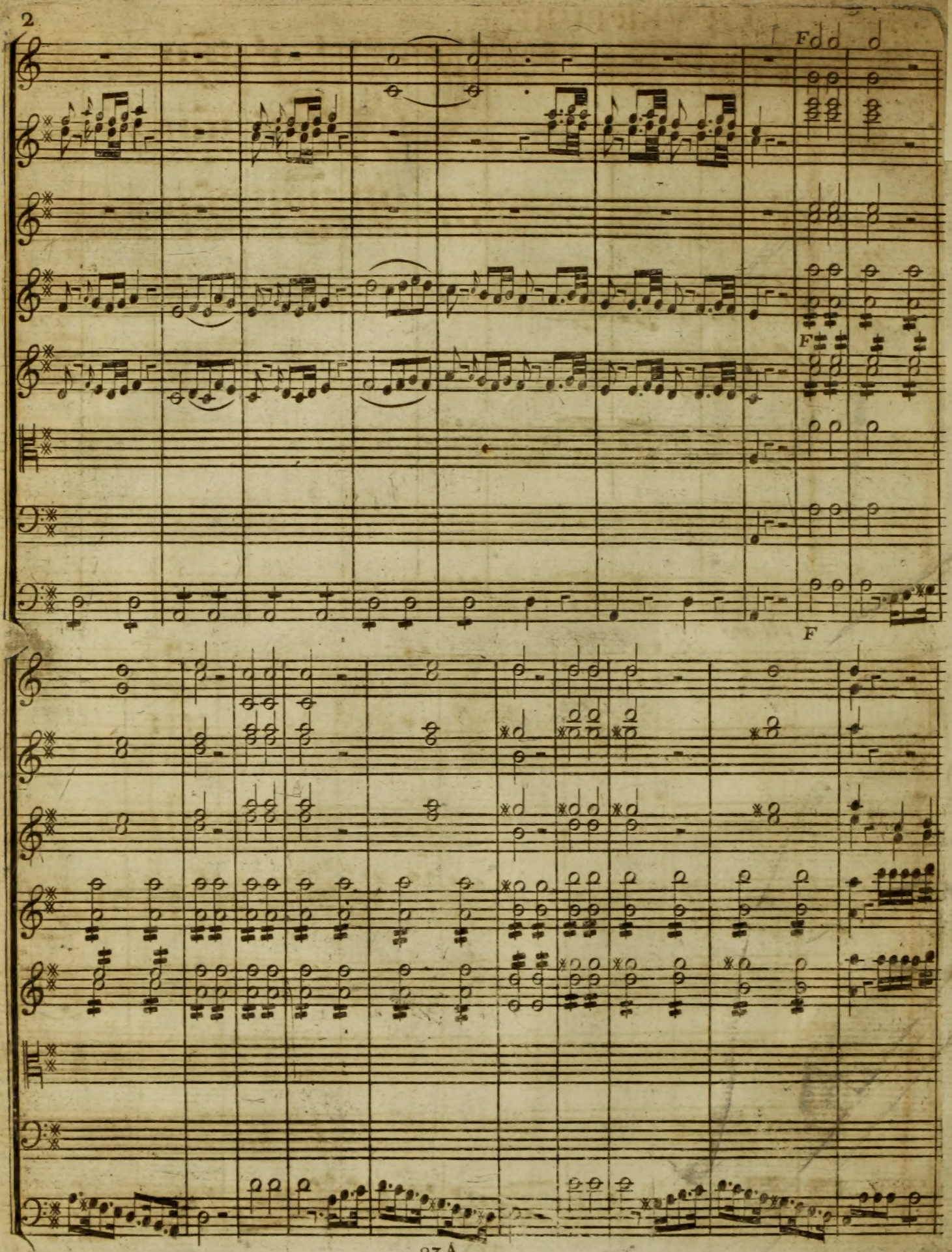
*Chez LE DUC Successeur de Mr. de la Chevardiere Rue du Roule à la Croix d'or au Magazin de Musique et d'Instruments,*

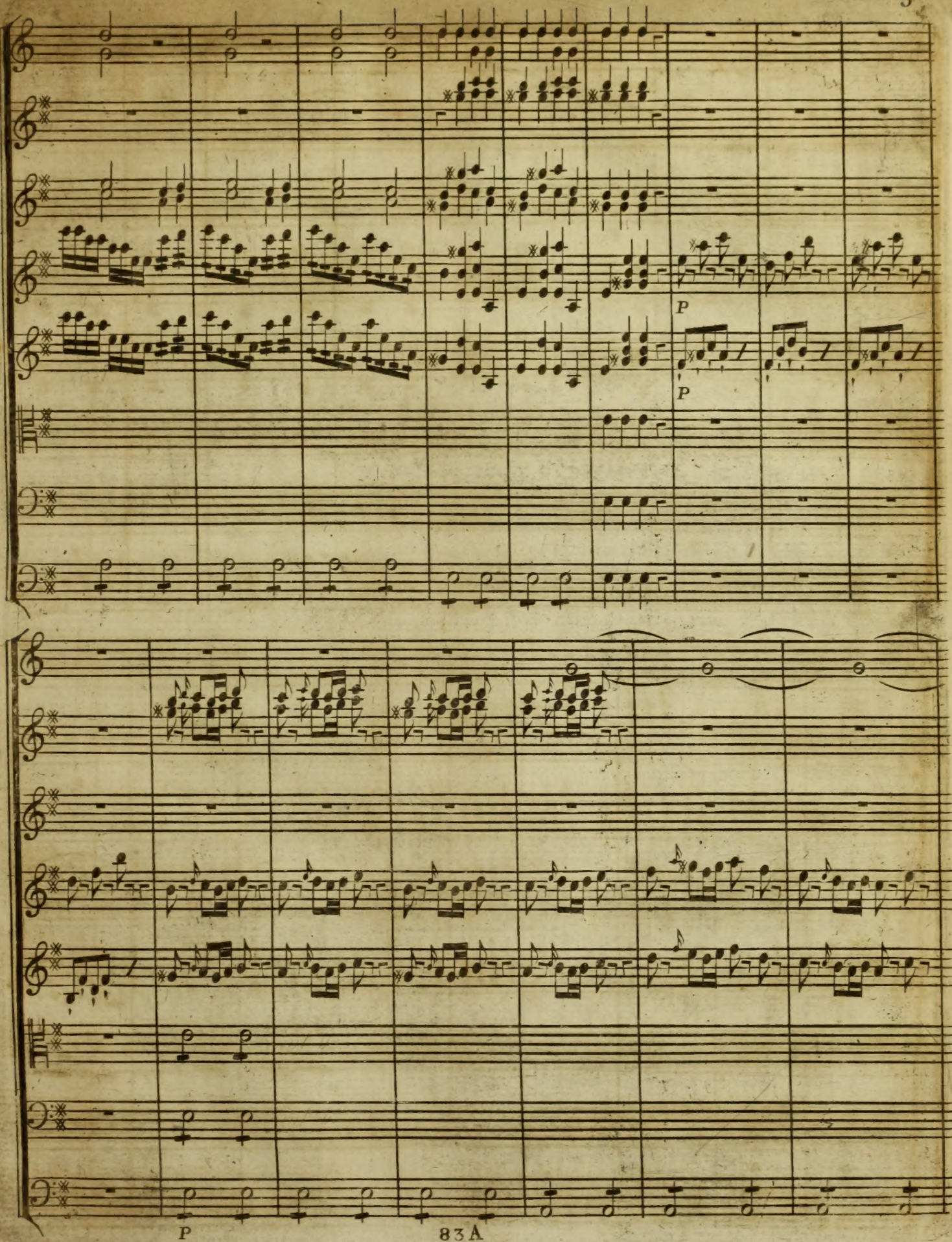
No 6

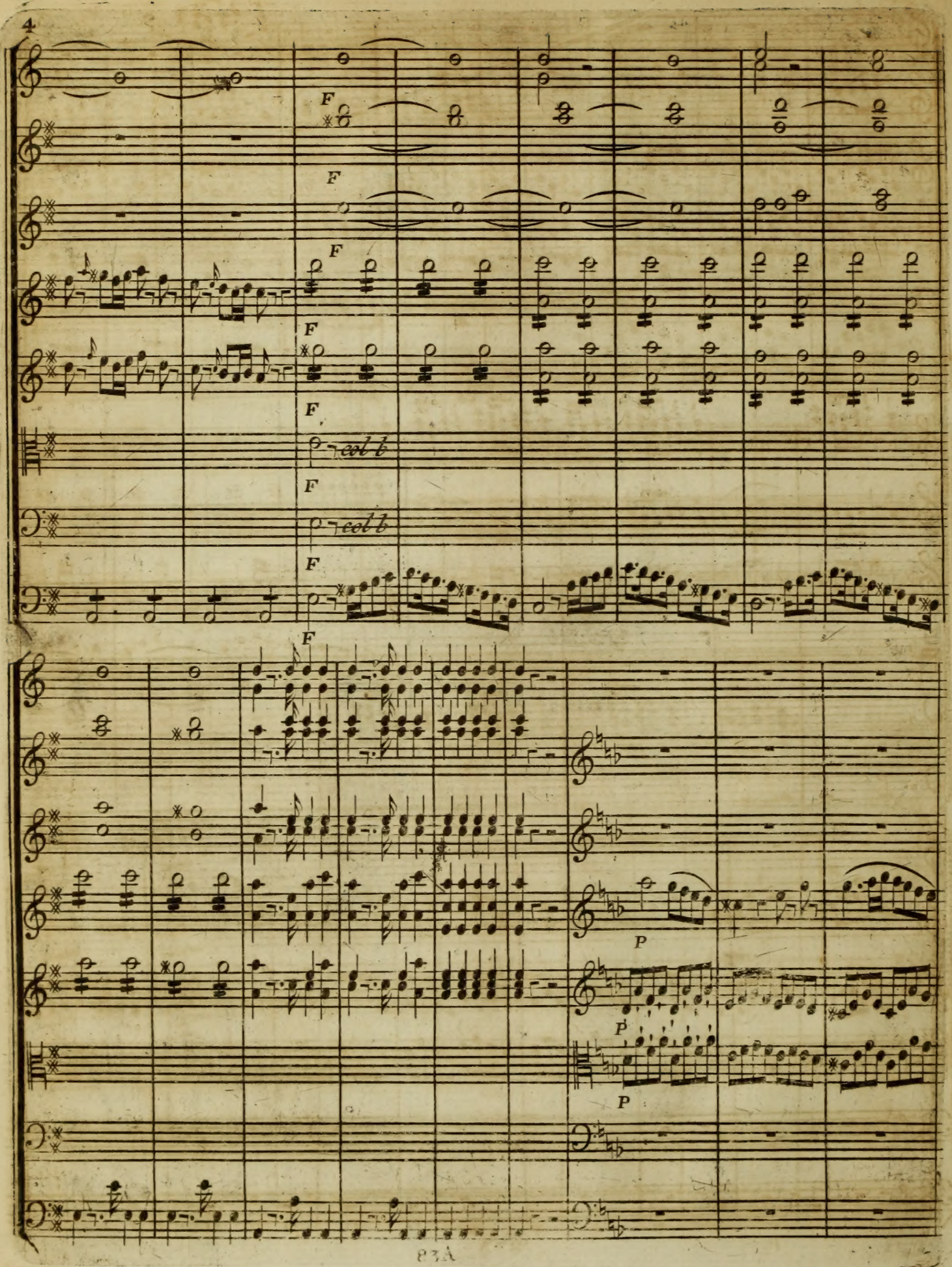
+ M. 274.12
Allen A. Brown
aug 14. 1894

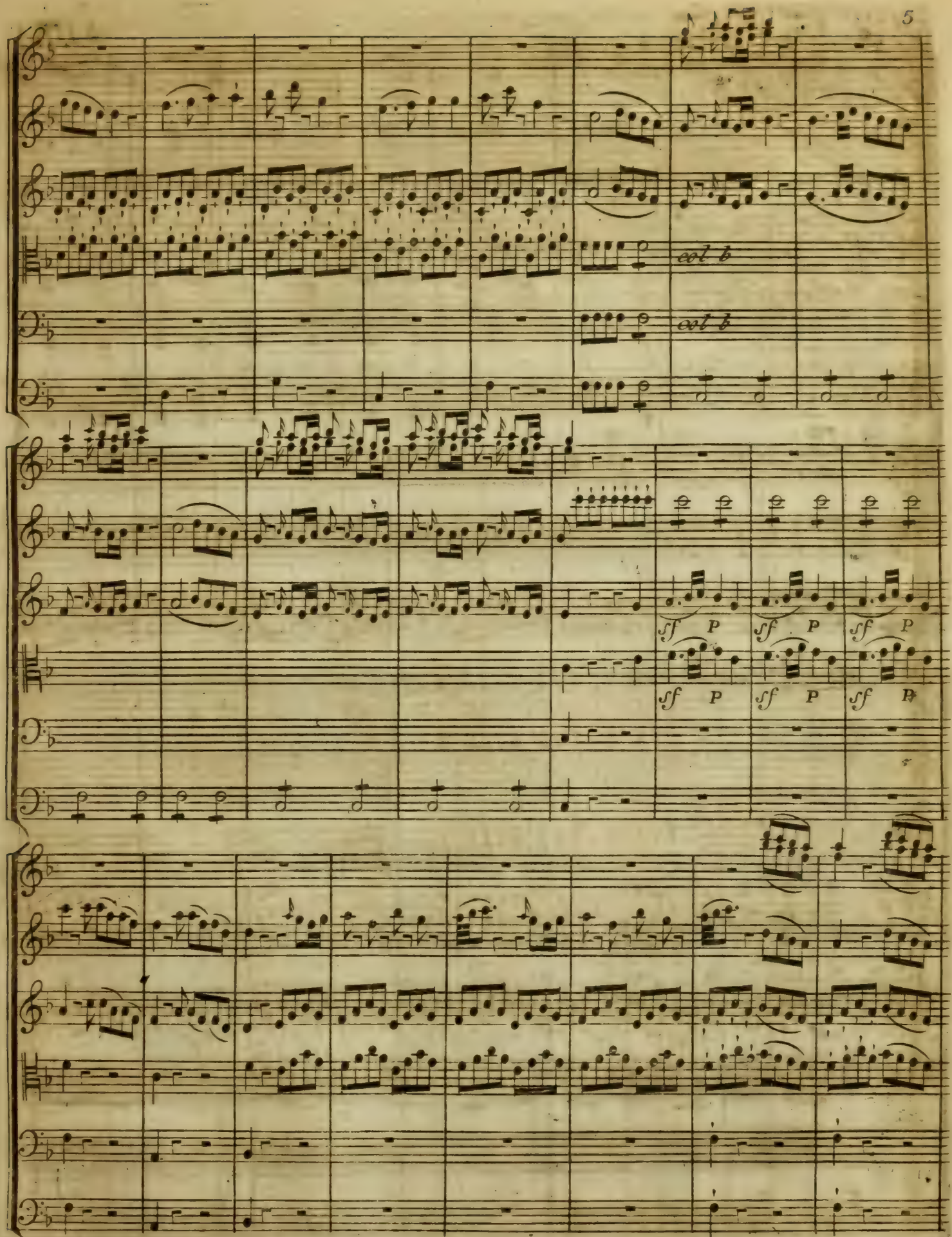
# OUVERTURE

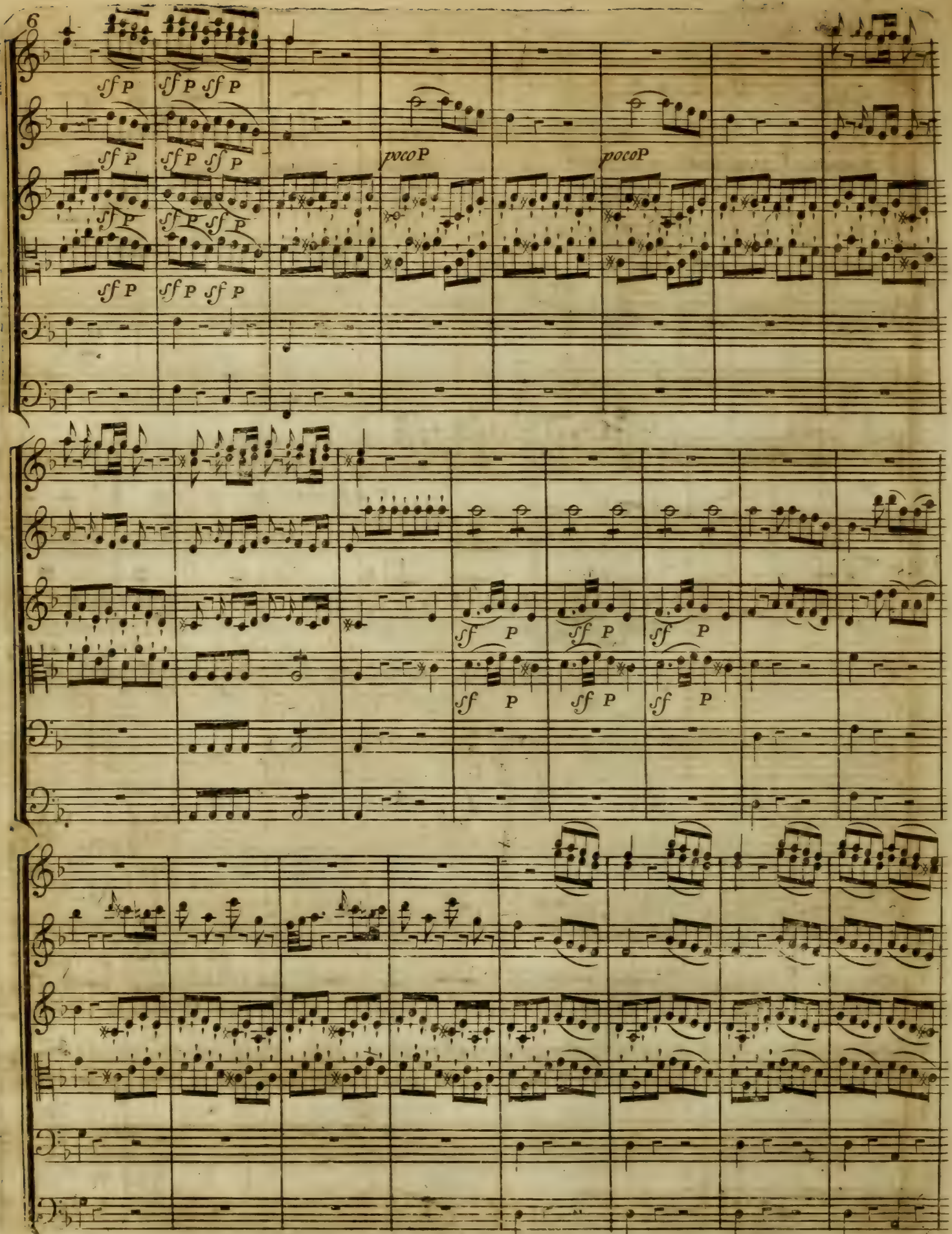

Cors et Trompettes en Ré
Flutes
Haubois
Violons
unis
Violes
Bassons
col b
Basso
allegro
P
P
unis
col b
col b

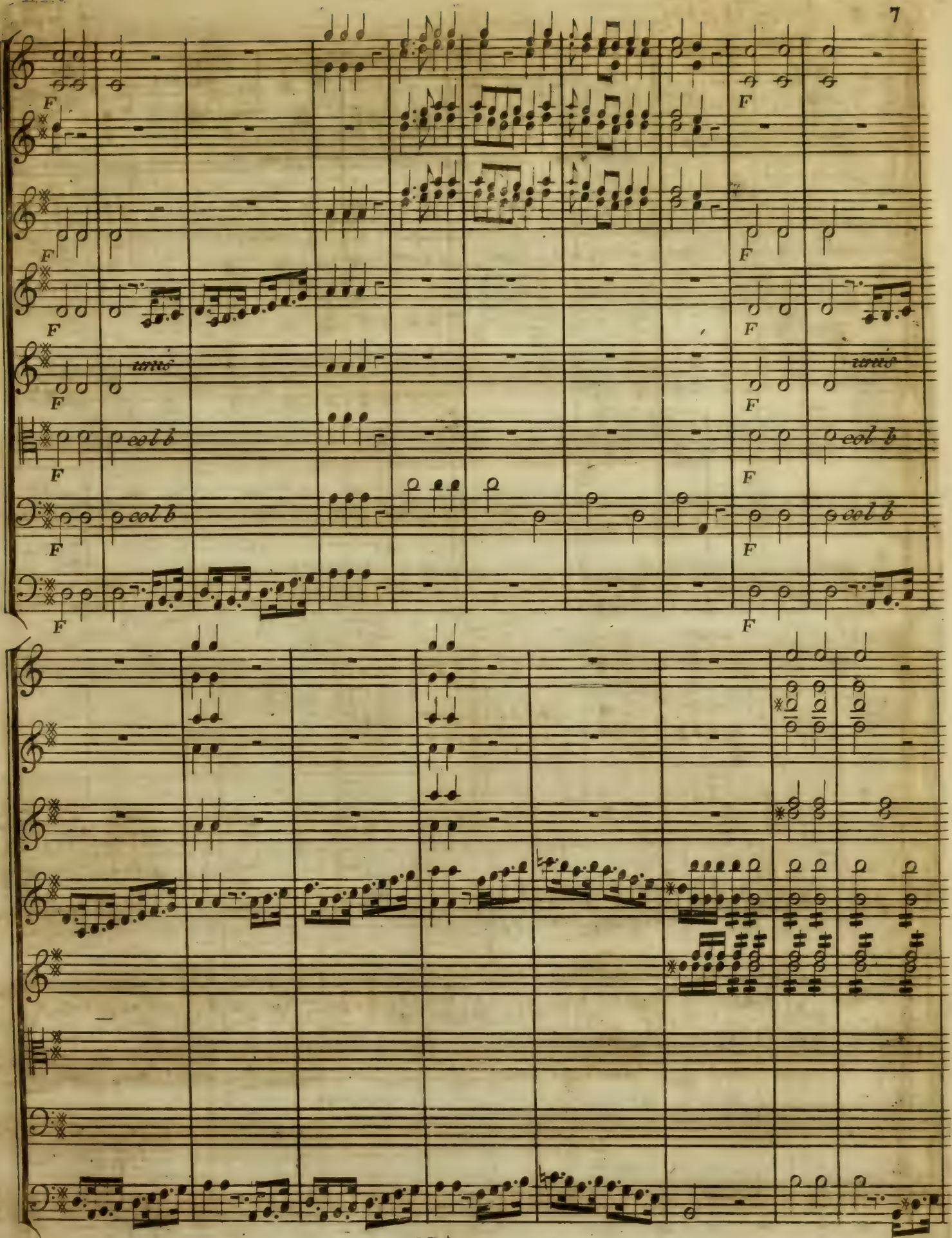

F
F
F

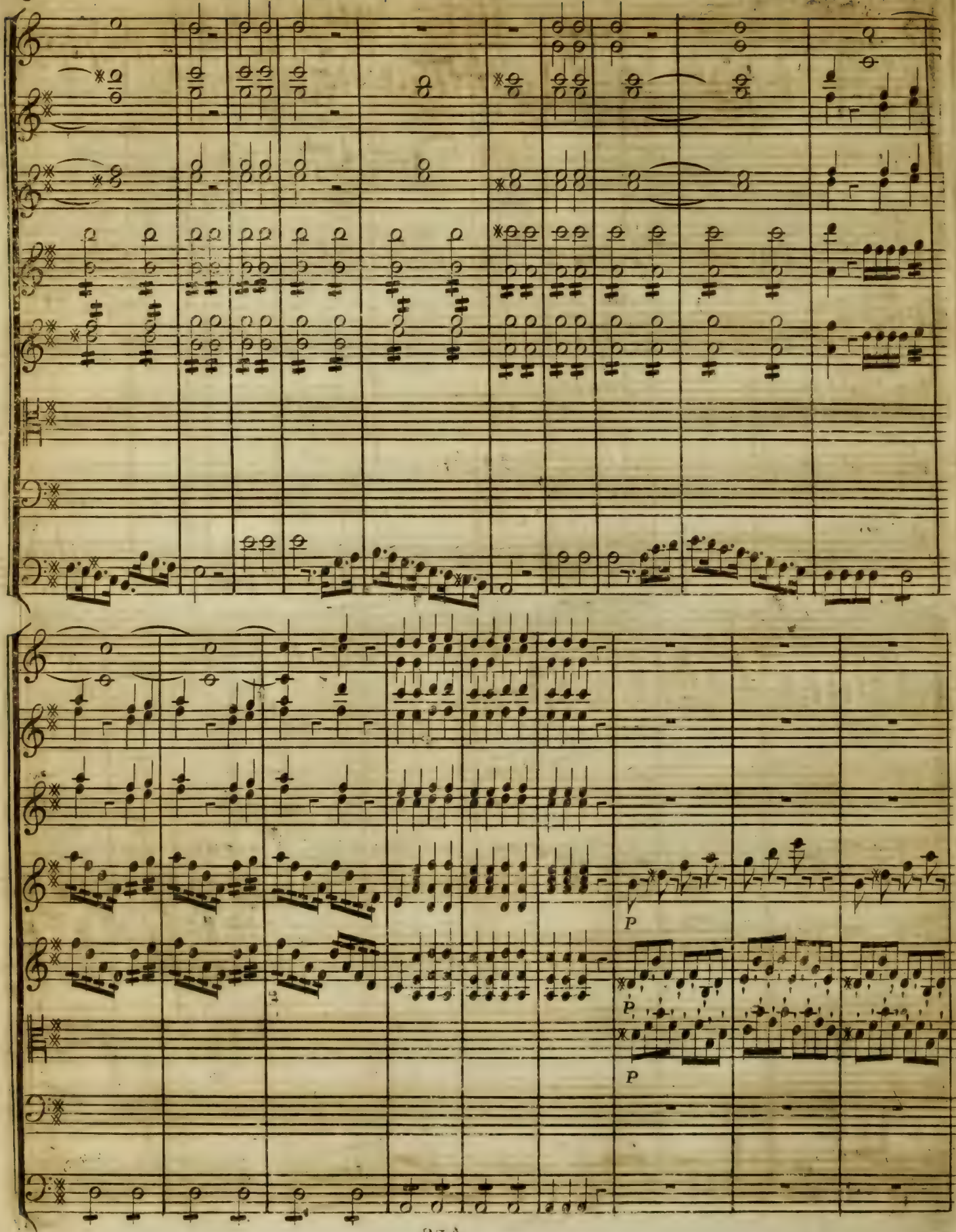

P
P
P

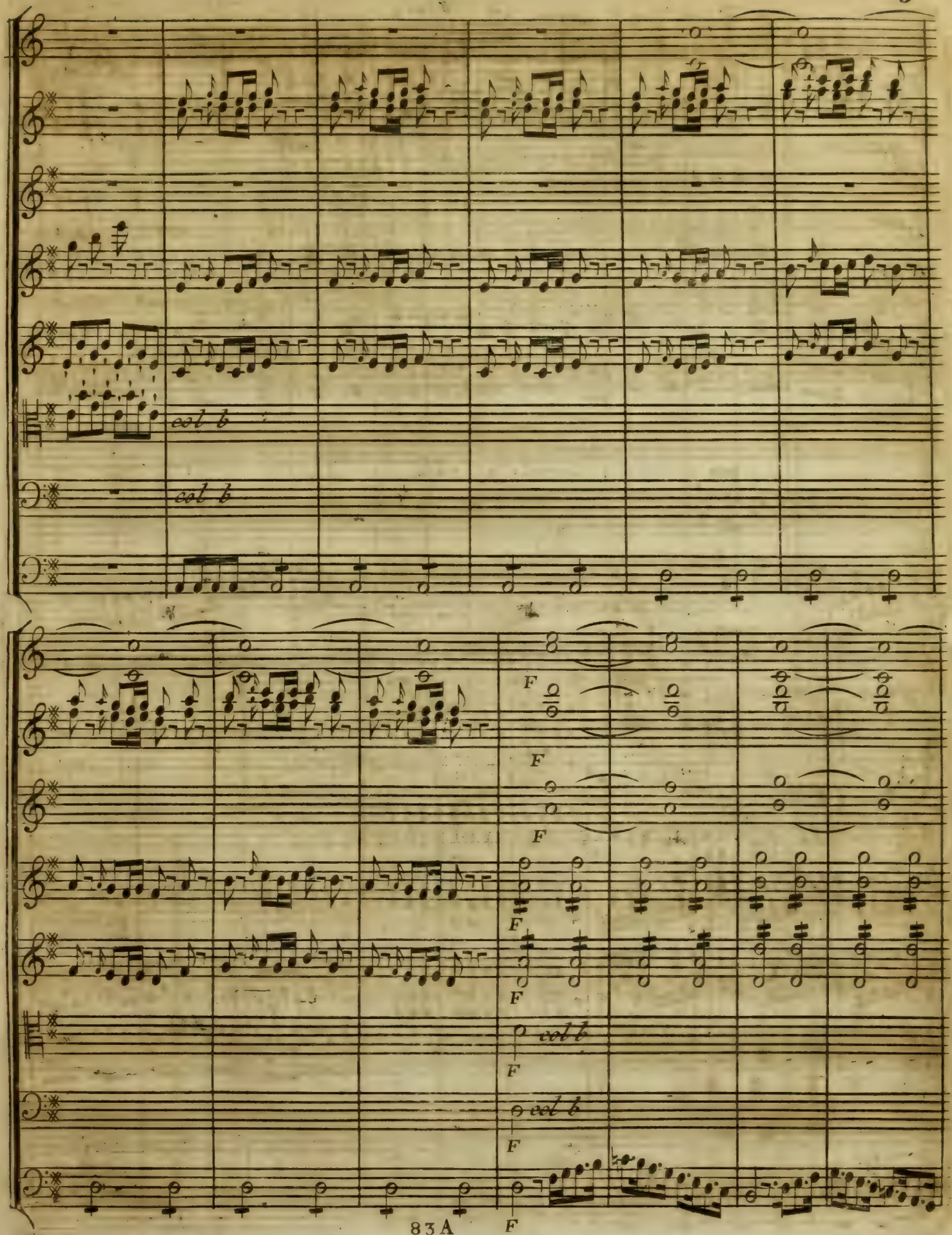

F
F
F
F
F
col b
F
col b
F
F
P
P
P

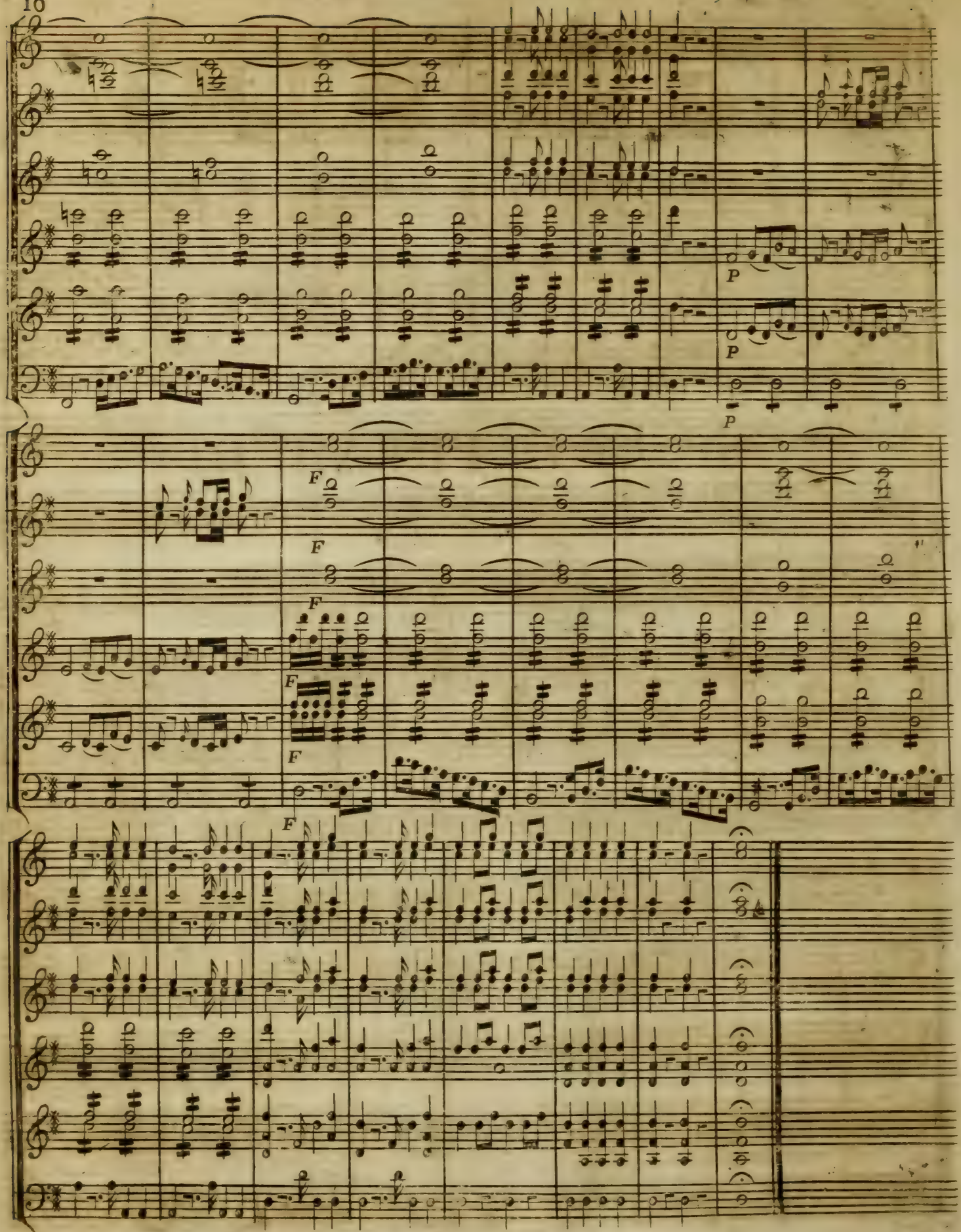

col b
col b
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P


6
sf P sf P sf P
sf P sf P sf P
poco P
poco P
sf P sf P sf P
sf P sf P sf P
sf P sf P sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P


F
F
F


p
p
p


col b
col b
F
F
F
F
F
col b
F
col b
F
F


P
P
P
F
F
F
F
F

# RENAUD

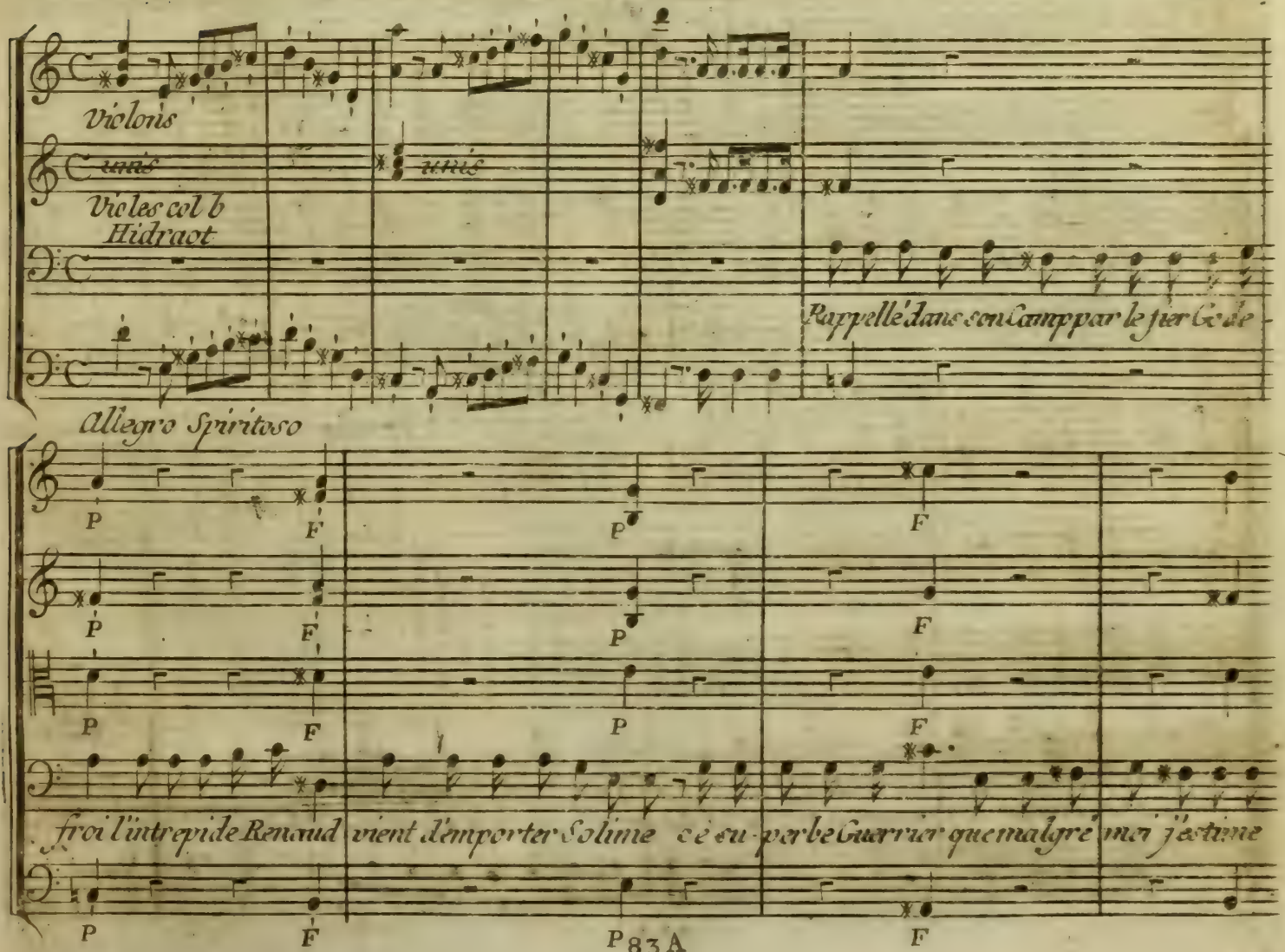
## TRAGEDIE-LYRIQUE

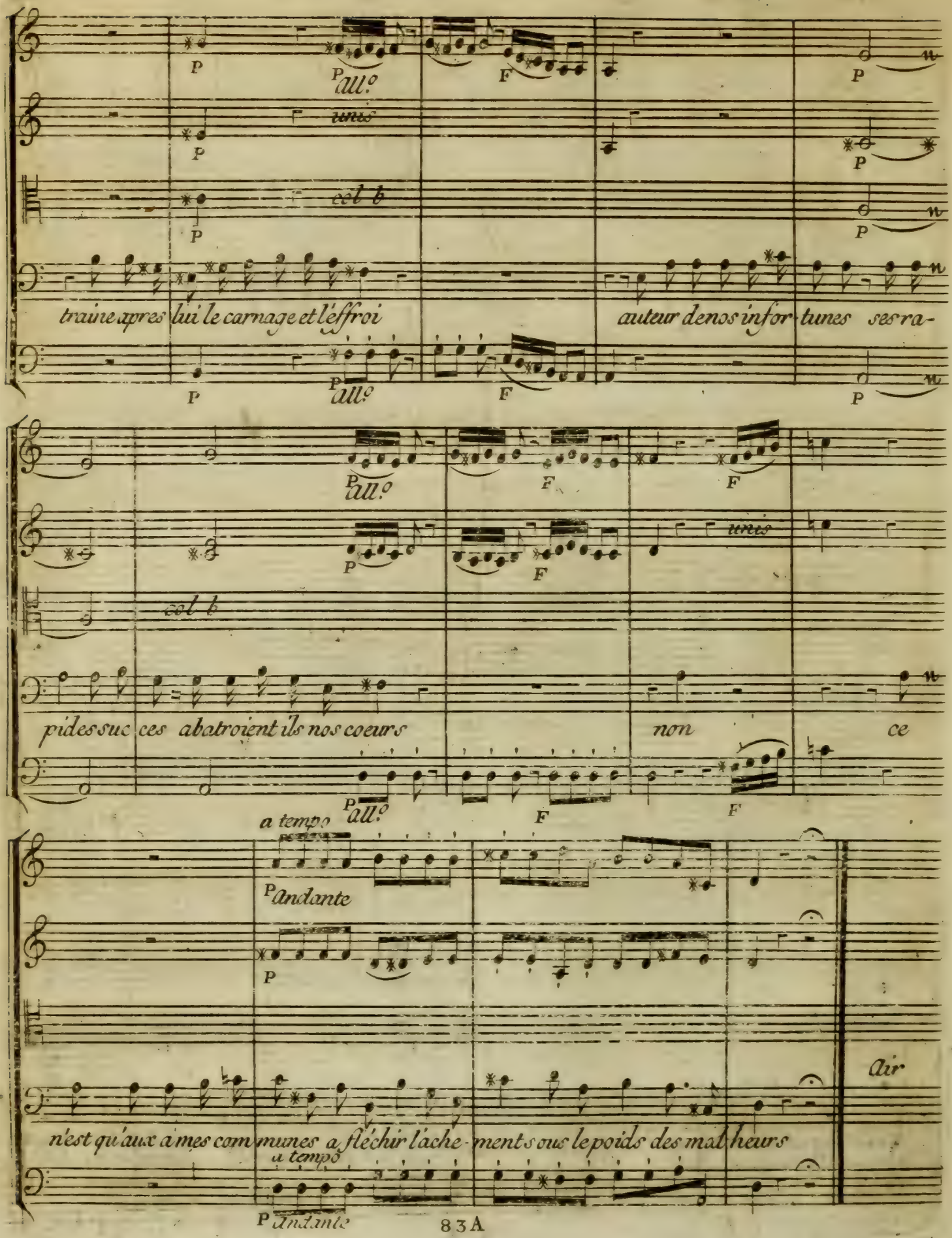
## ACTE PREMIER

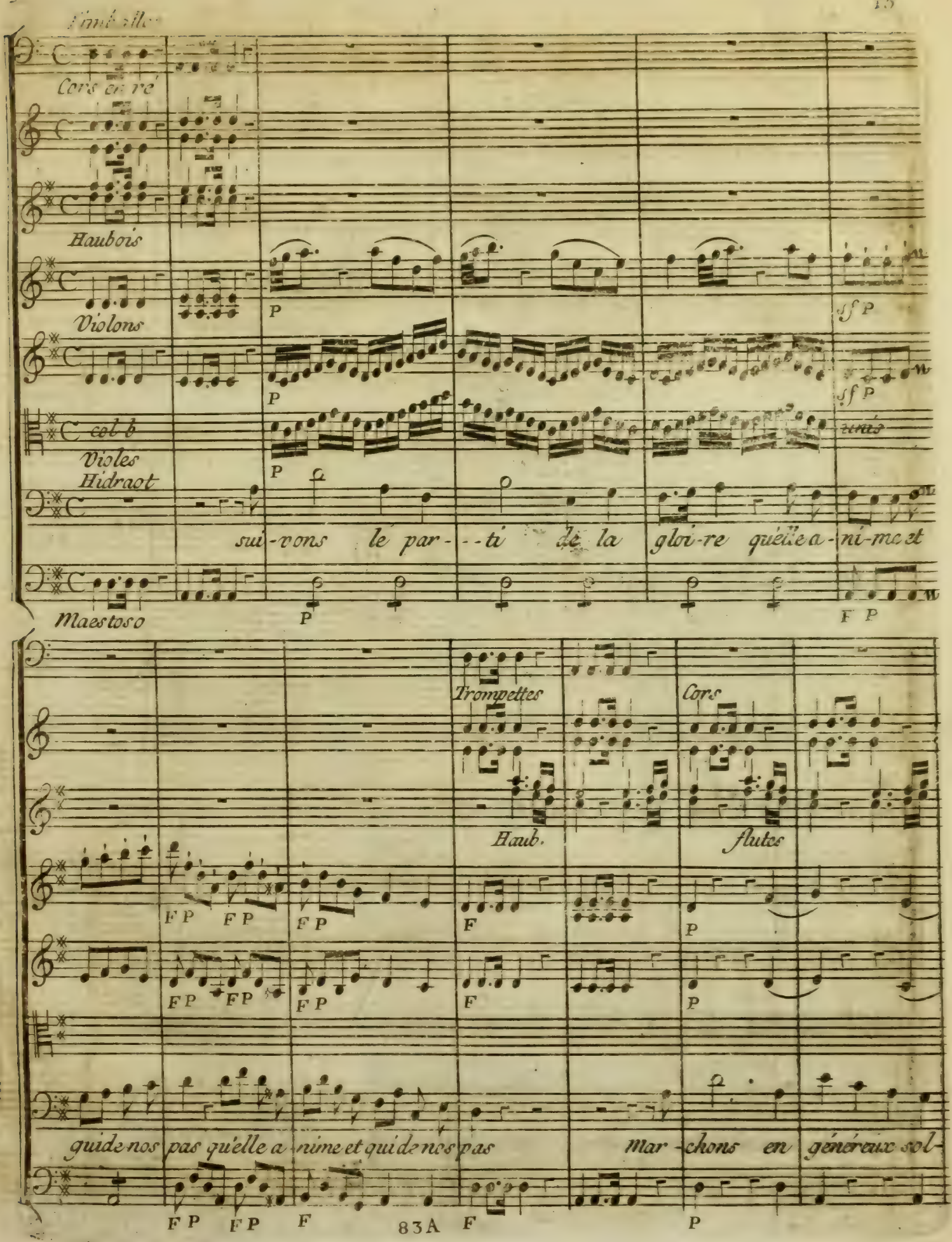
*Le Théâtre représente le Camp des Sarrasins. Au Centre est une Place richement décorée où les Rois Chevaliers, rangés en demi-cercles, tiennent Conseil avec Hidraot.*

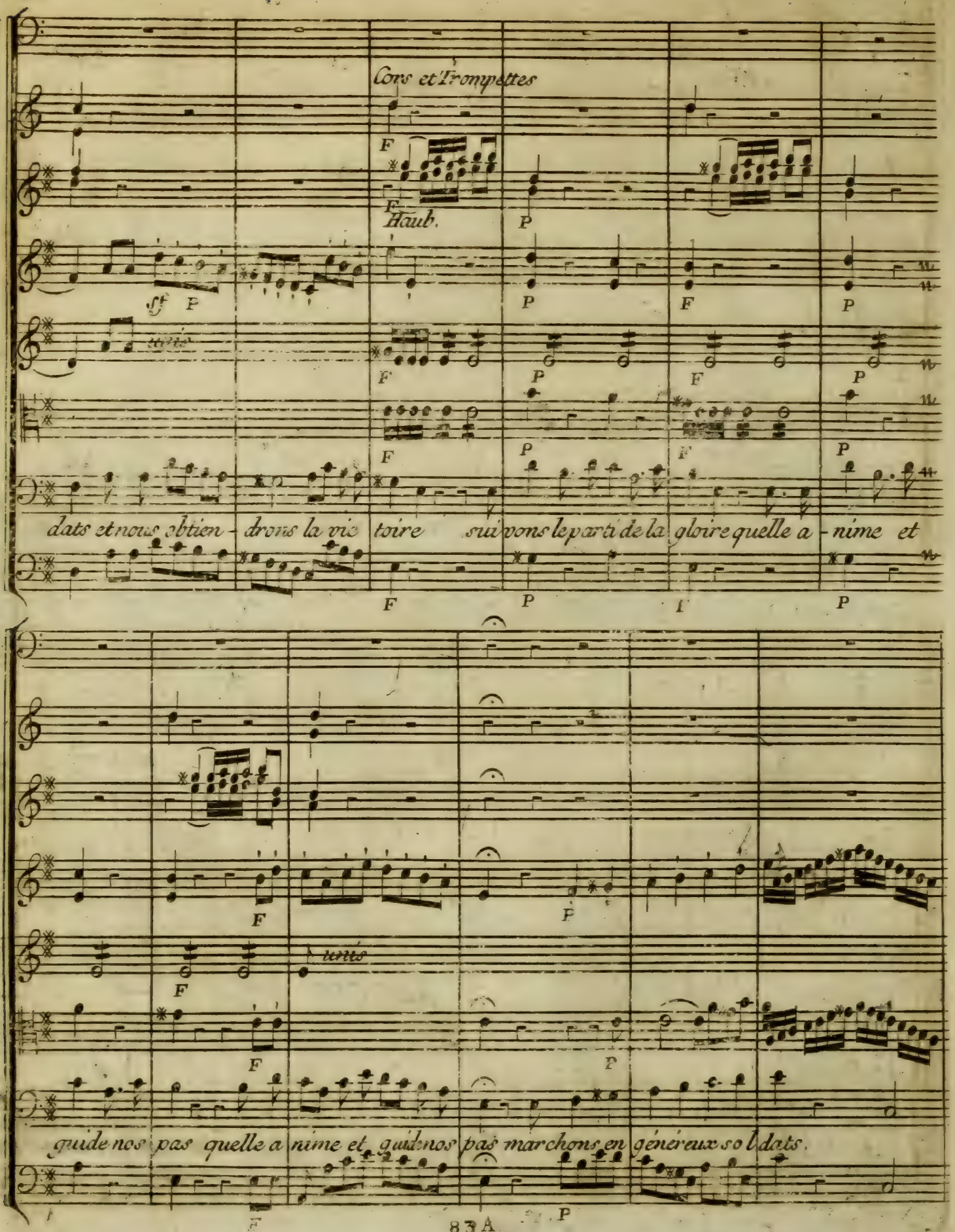
## SCENE PREMIERE

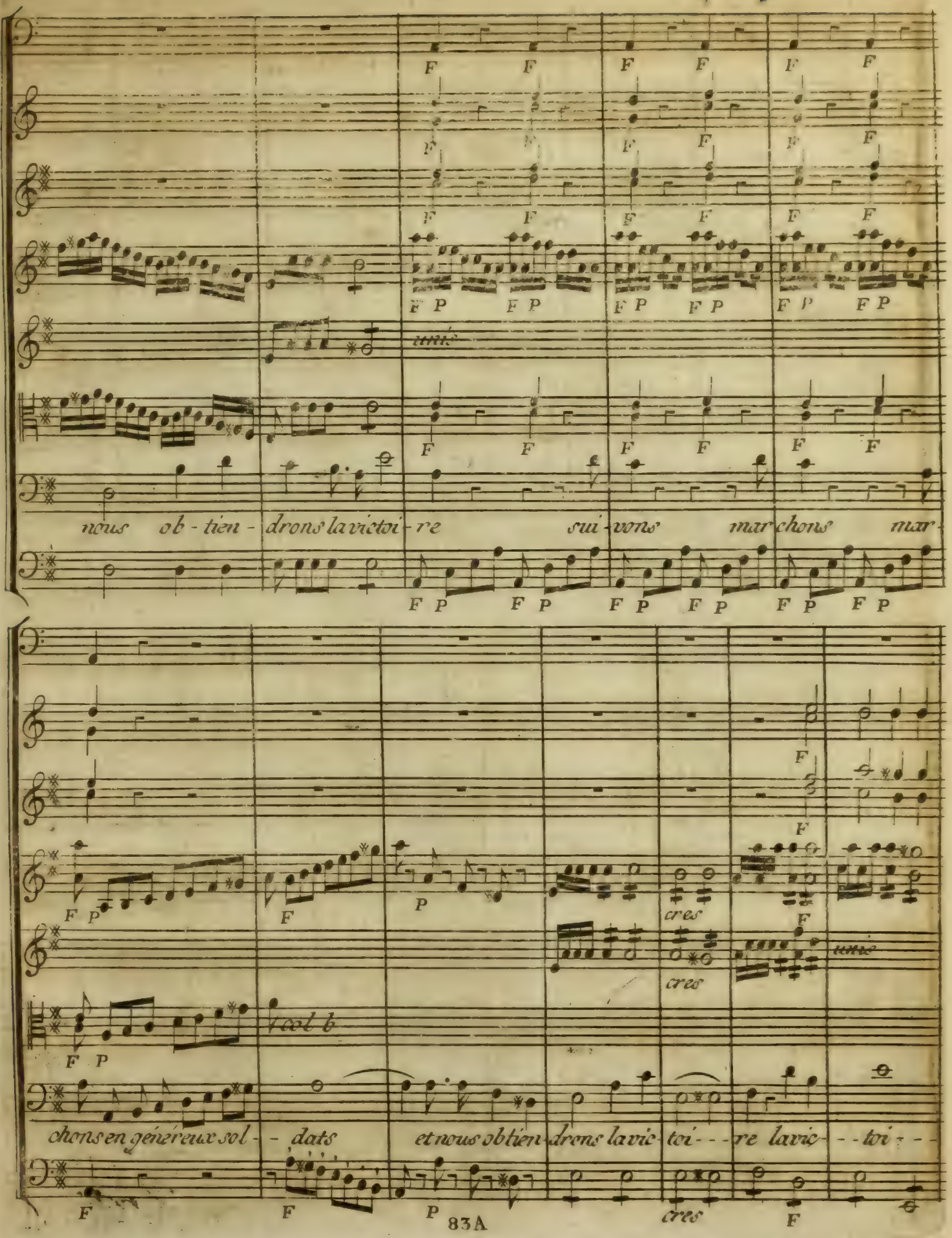
*Hidraot, Adraste, Tissapherne, Chevaliers, Ecuyers et Soldats.*

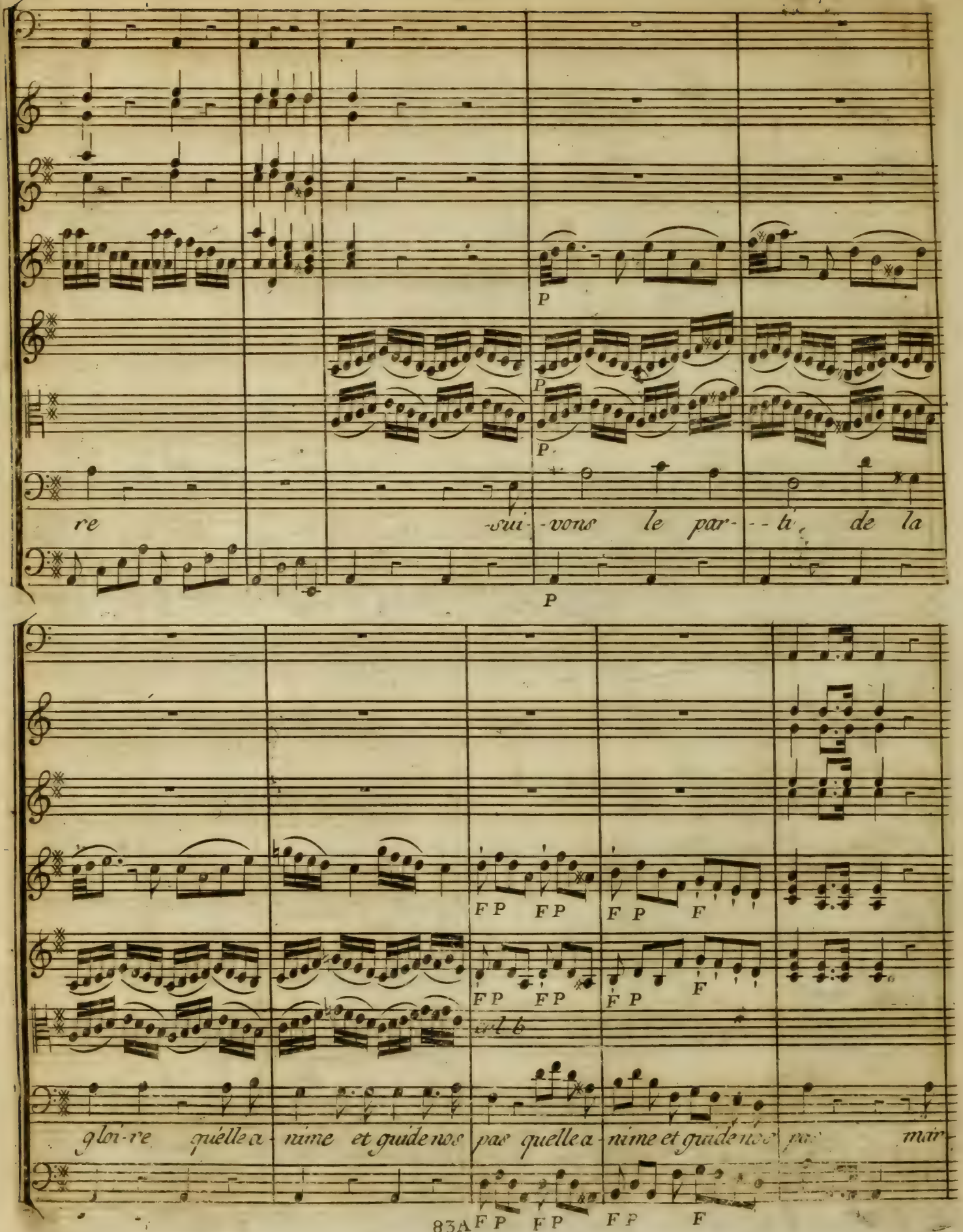


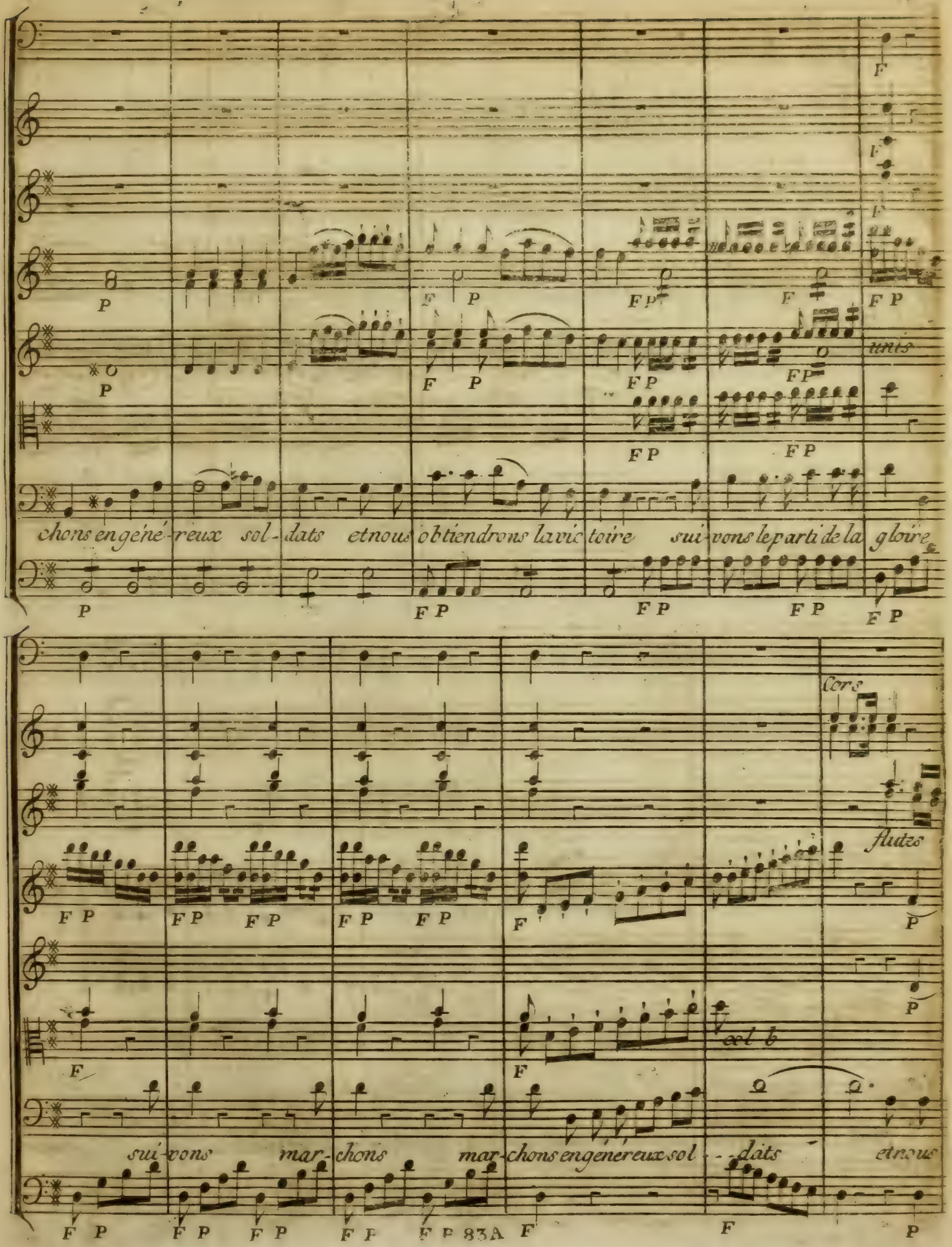

P
All.o
F
unis
col b
traine apres lui le carnage et l'effroi
auteur dens infortunes ses ra-
pides succes abatroient ils nos coeurs
non
ce
a tempo
Andante
air
n'est qu'aux ames communes a fléchir l'achements sous le poids des malheurs
a tempo
Andante

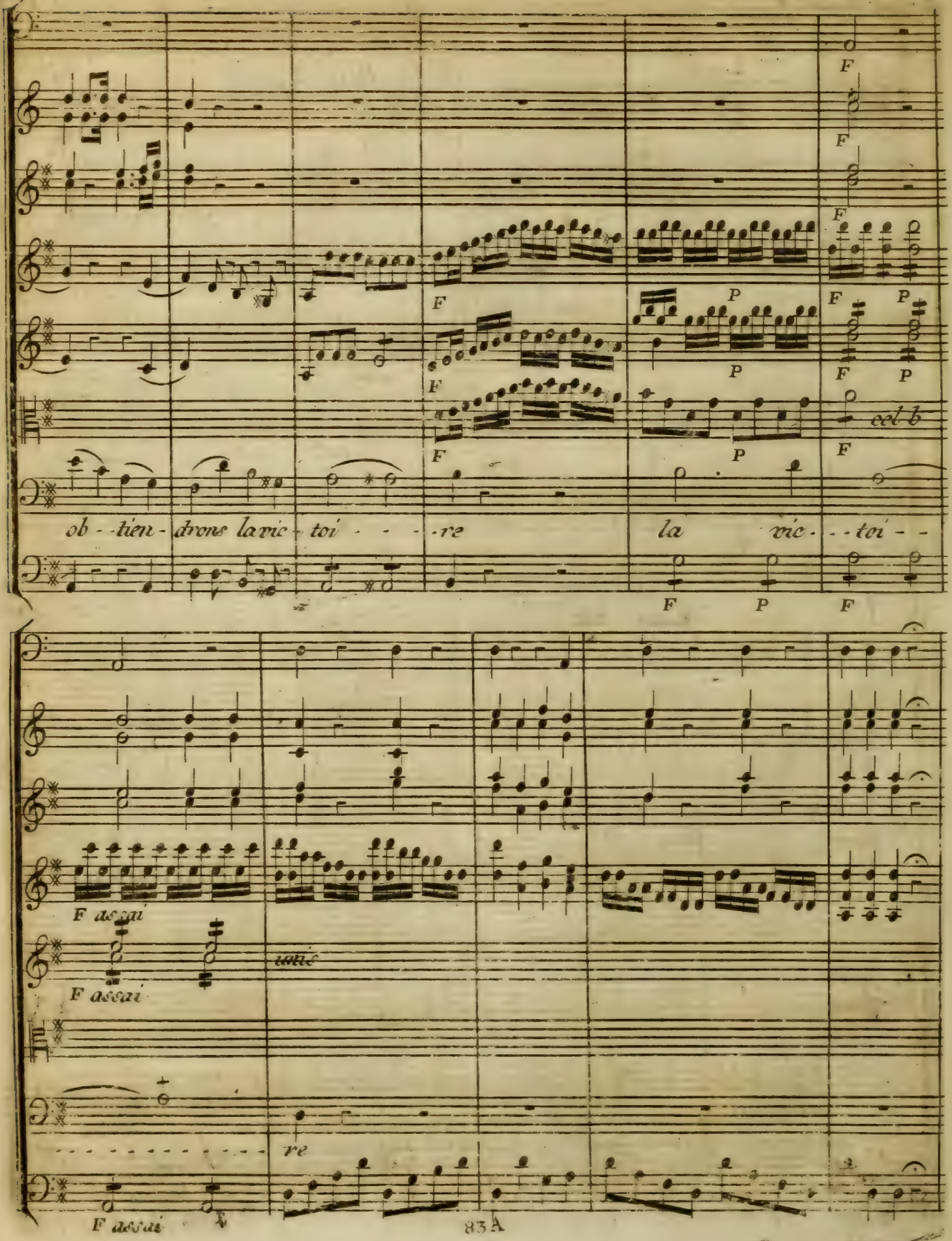

Timbales
Cors en ré
Haubois
Violons
col b
Violes
Hidraot
sui-vons le par--ti de la gloi-re qu'elle a-ni-me et
Maestoso
Trompettes
Cors
Haub.
flutes
guide nos pas qu'elle a-nime et qui de nos pas
mar-chons en généreux sol-
83A

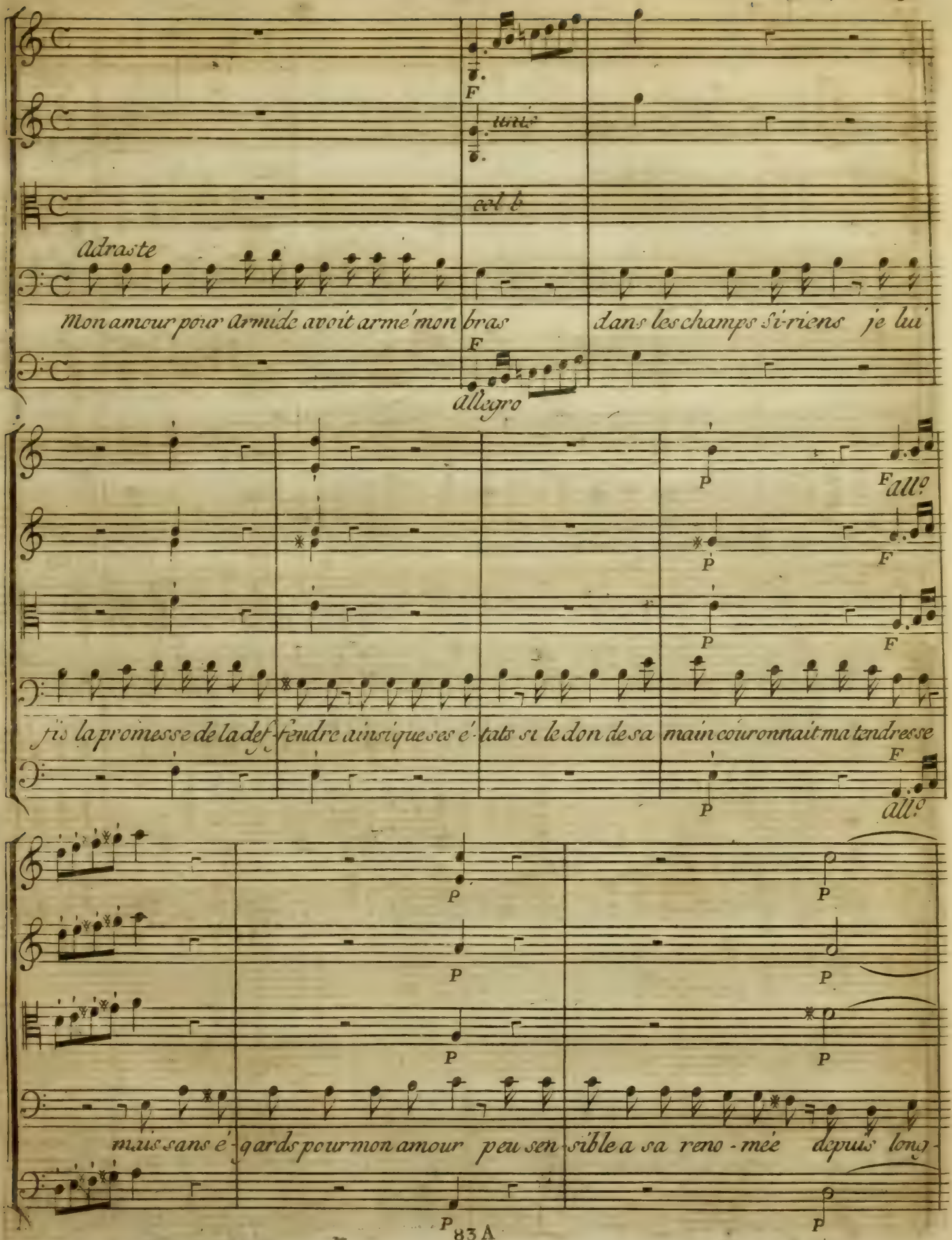

Cors et Trompettes
Haub.
dats et nous obtien - drons la vic toire sui vons le parti de la gloire quelle a - nime et
guide nos pas quelle a nime et guidenos pas marchons en généreux so l dats.

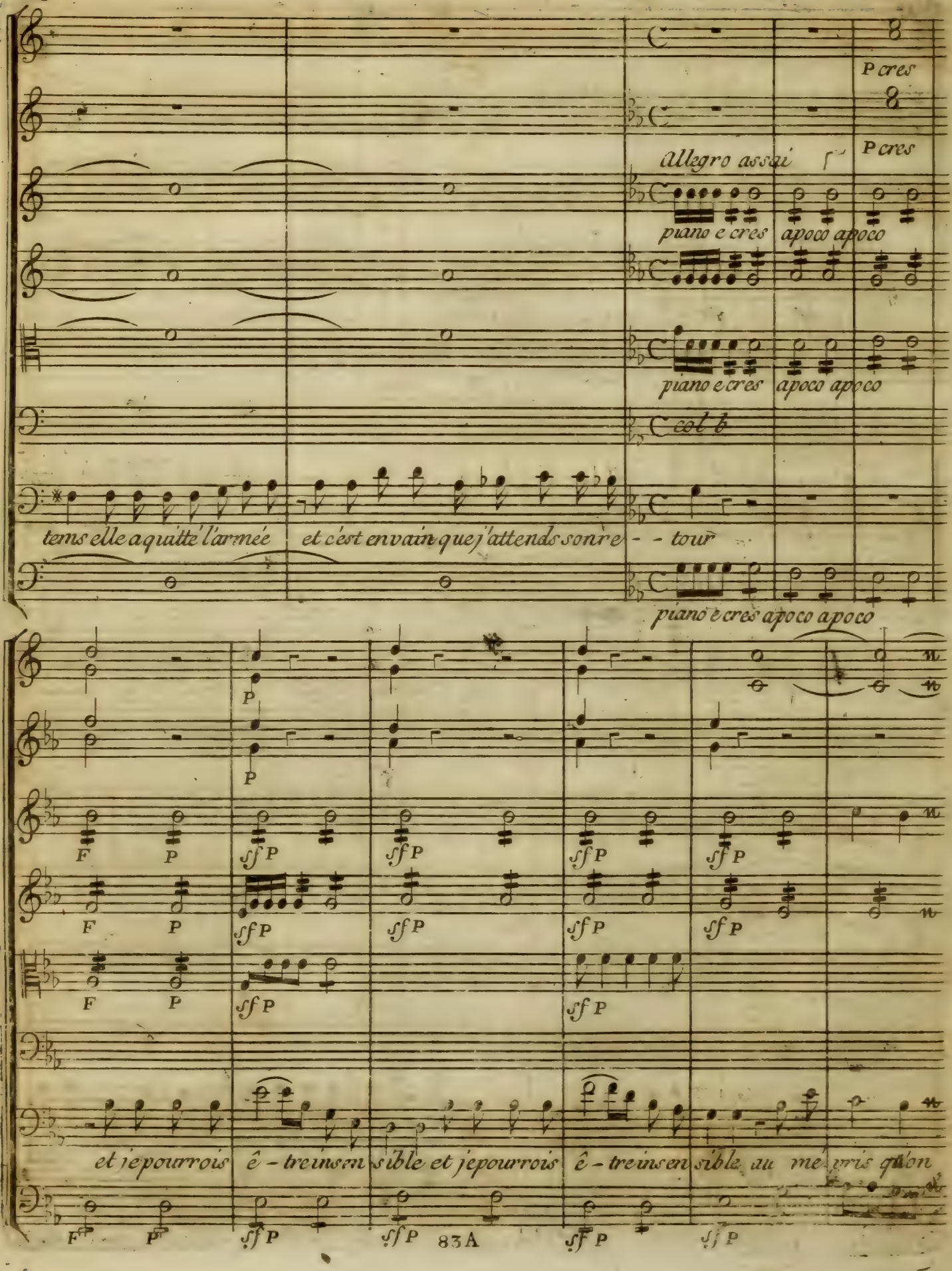

unis
nous ob - tien - drons la victoi - re sui - vons mar chons mar -
col b
chons en généreux sol - - dats et nous obtien - drons la vic - toi - - - re la vic - - toi - - -
cres
unis

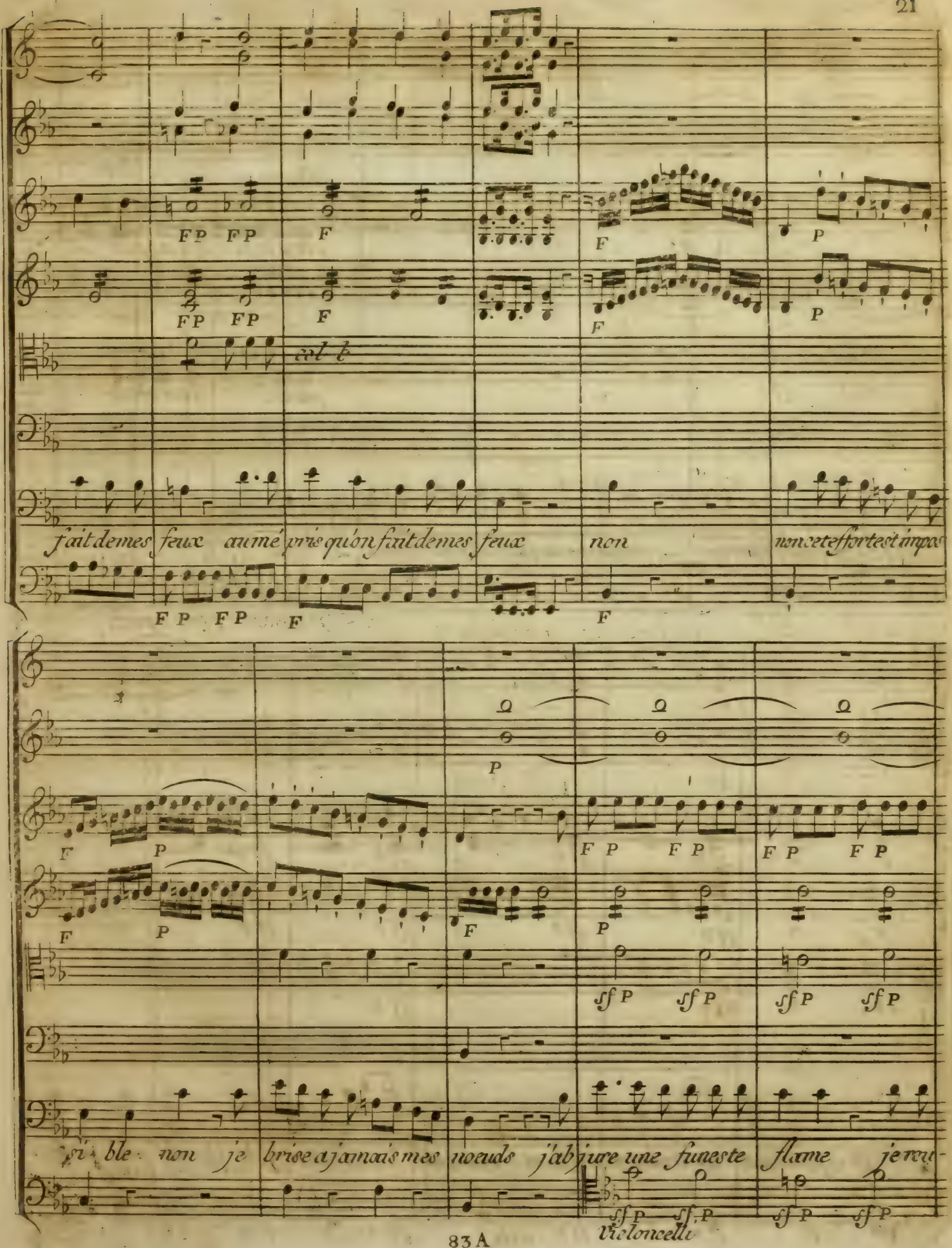

P
P
P
re
sui- vons le par- - ti de la
P
F P F P F P F
F P F P F P F
glo-re quélle a- nime et guide nos pas quelle a- nime et guide nos pas mar-
83A F P F P F P F

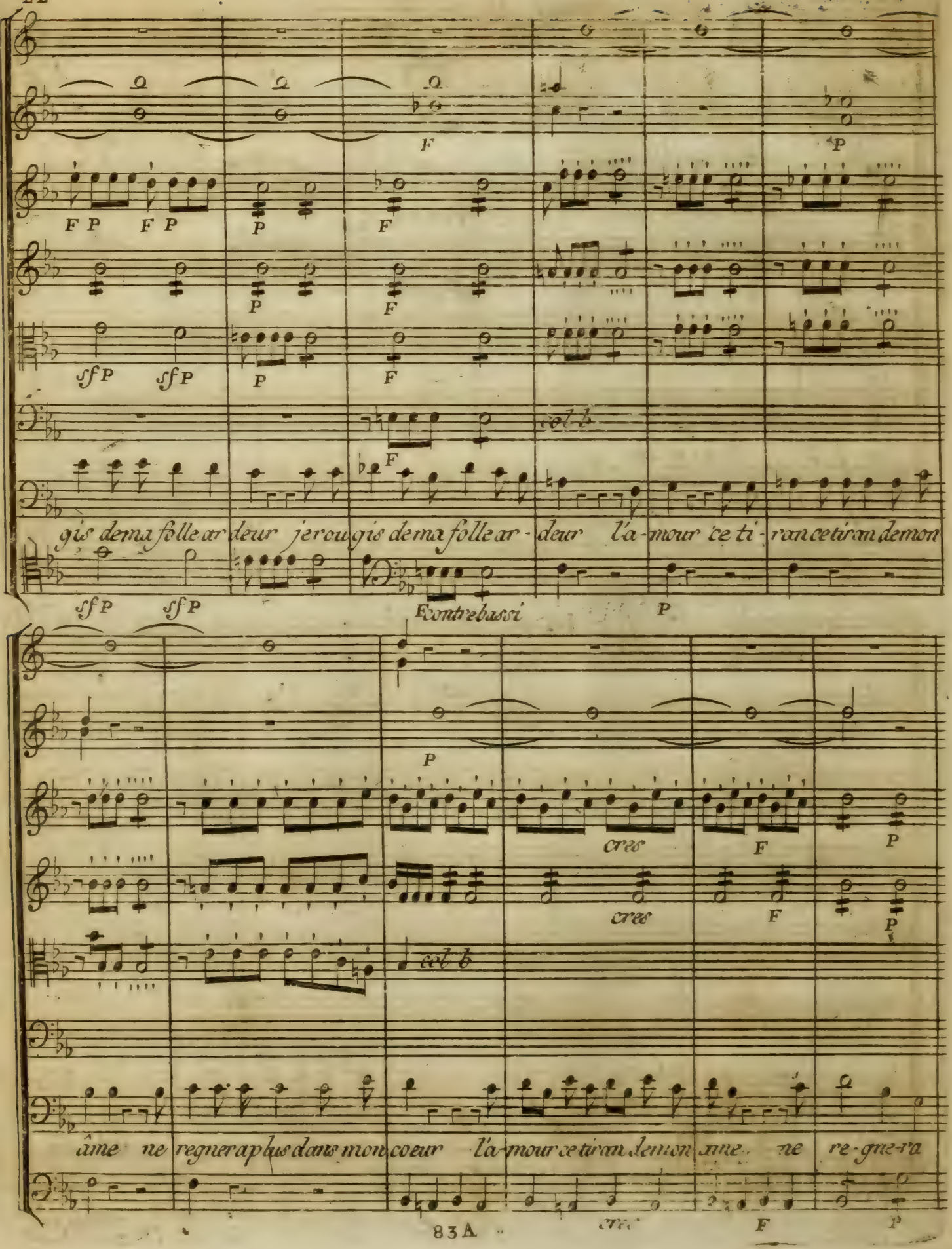

chons en généreux soldats et nous obtiendrons la victoire suivons le parti de la gloire
unis
Cors
flutes
chons en généreux soldats et nous
83A

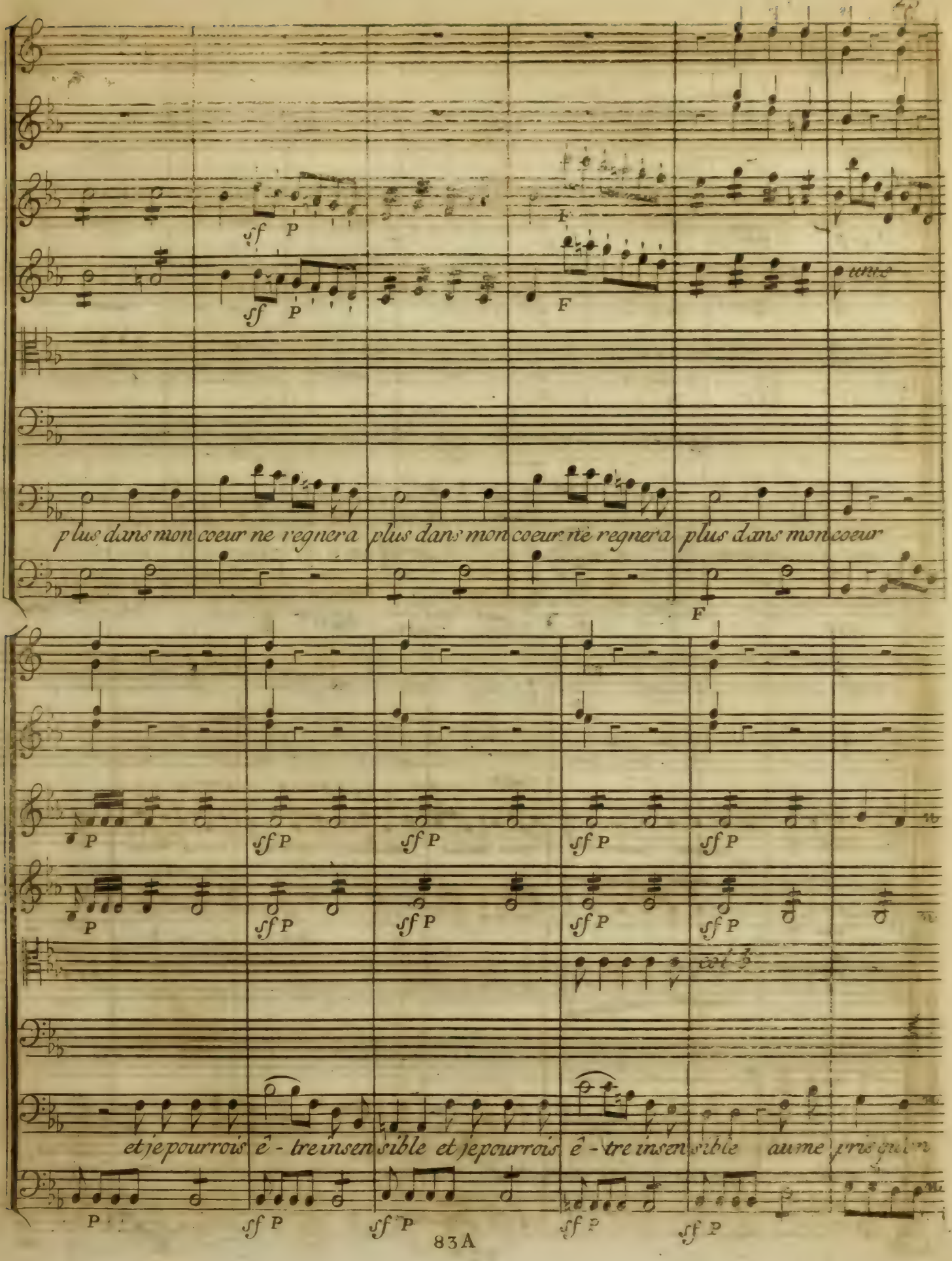

ob - tien - drons la vic - toi - - - - re
la vic - - toi - -
F
P
cel b
F assai
unis
re

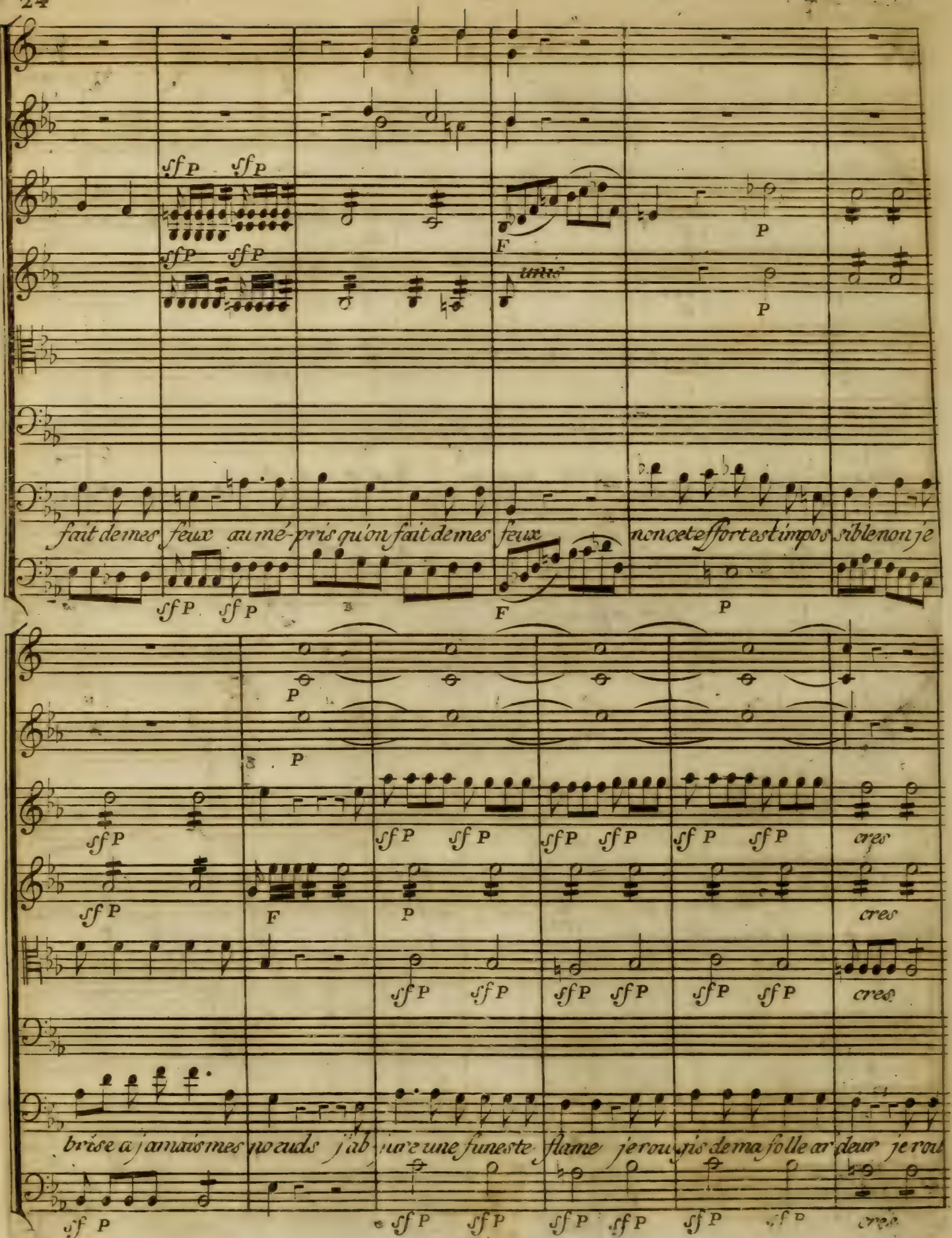

Adraste
Mon amour pour Armide avoit armé mon bras dans les champs Si-riens je lui
Allegro
fis la promesse de la défendre ainsi que ses états si le don de sa main couronnait ma tendresse
mais sans égards pour mon amour peu sensible a sa renomée depuis long-

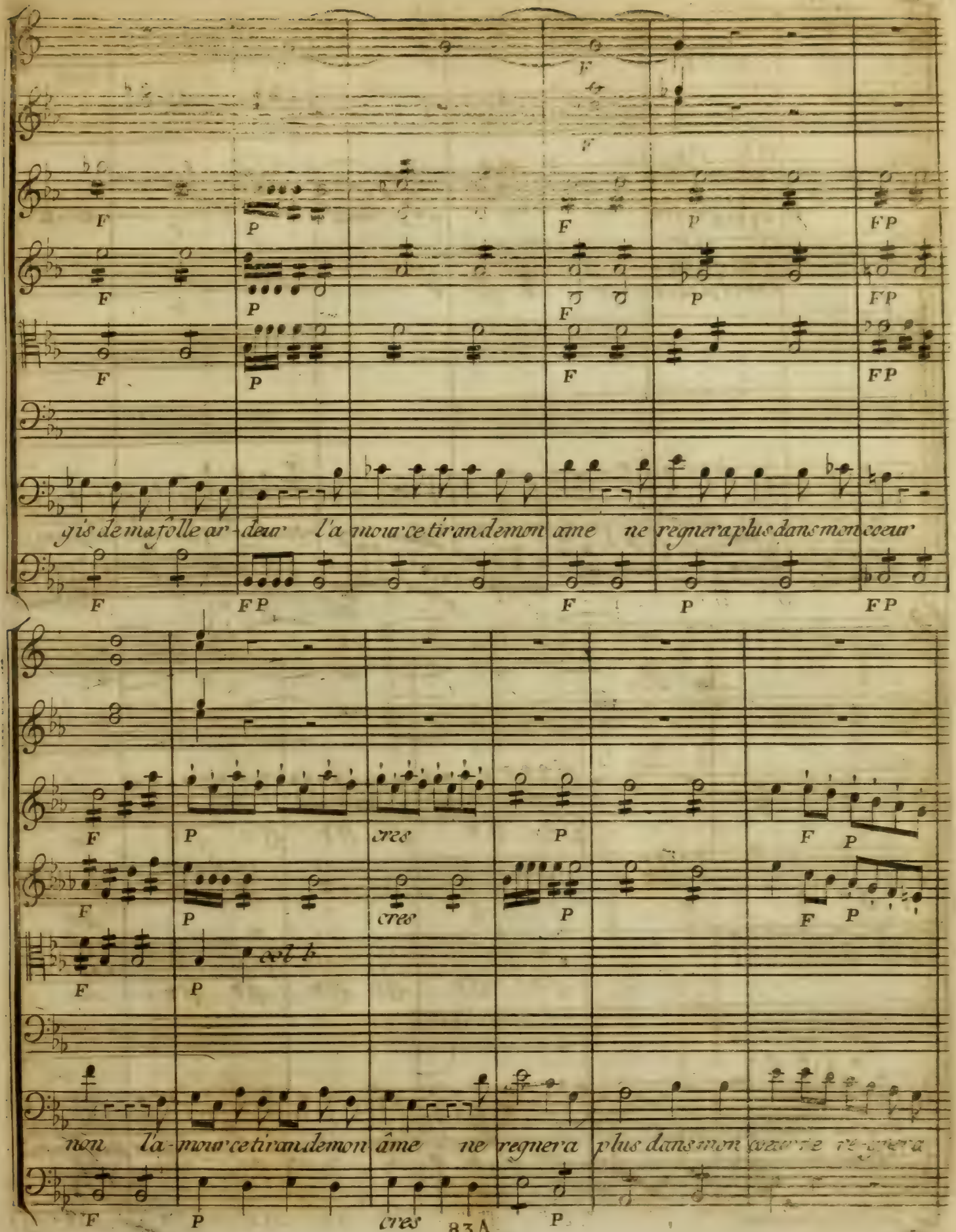

P cres
Allegro assai
P cres
piano e cres apoco apoco
piano e cres apoco apoco
col b
tems elle a quitté l'armée et c'est en vain que j'attends son re - - tour
piano e cres apoco apoco
P
P
F P sf P sf P sf P sf P
F P sf P sf P sf P sf P
F P sf P sf P
et je pourrois ê - tre insen sible et je pourrois ê - tre insen sible au mépris qu'on
F P sf P sf P sf P sf P
83 A

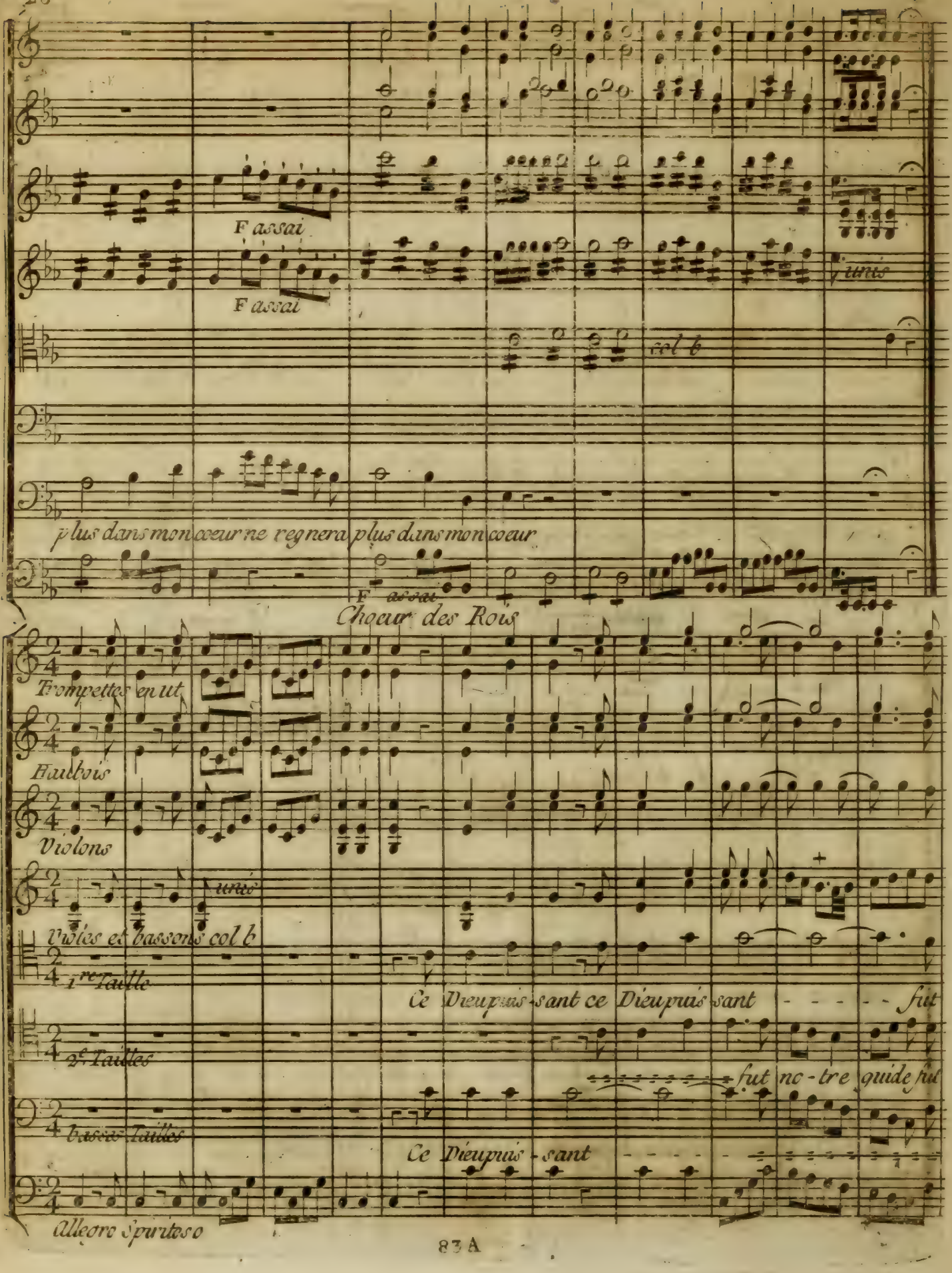

FP FP F F P
FP FP F F P
col b
fait de mes feux au mé pris qu'on fait de mes feux non non ce tef fort est impos
FP FP F F
P
F P F P F P F P
F P F P
sf P sf P sf P sf P
si ble non je brise a jamais mes noeuds j'ab jure une funeste flame je rou
sf P sf P sf P sf P
Violoncelli

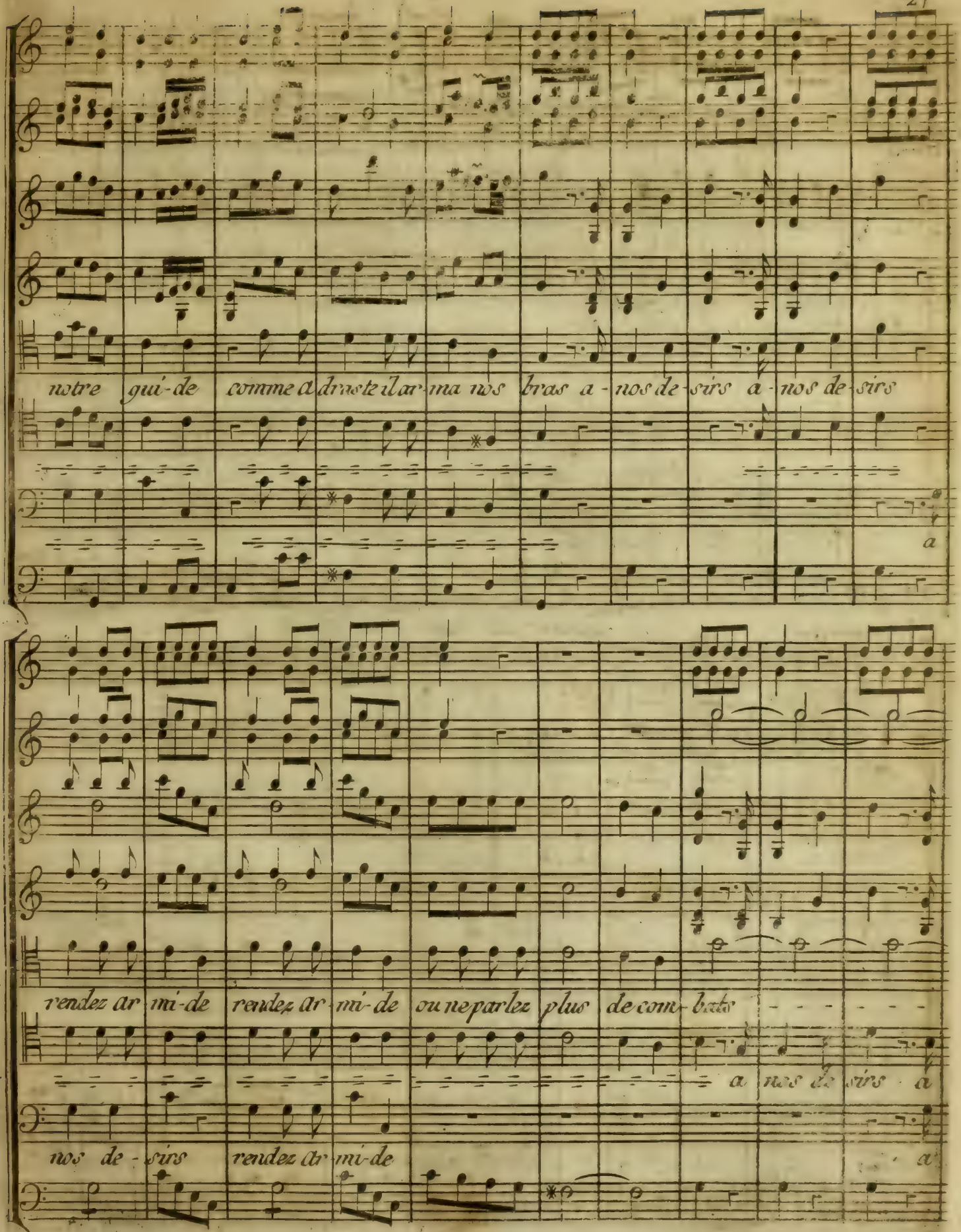

gis de ma folle ar deur je rougis de ma folle ar - deur l'a - mour ce ti - ran ce tiran de mon
Contrebassi
âme ne regnera plus dans mon coeur l'a - mour ce tiran de mon âme ne re - gne - ra

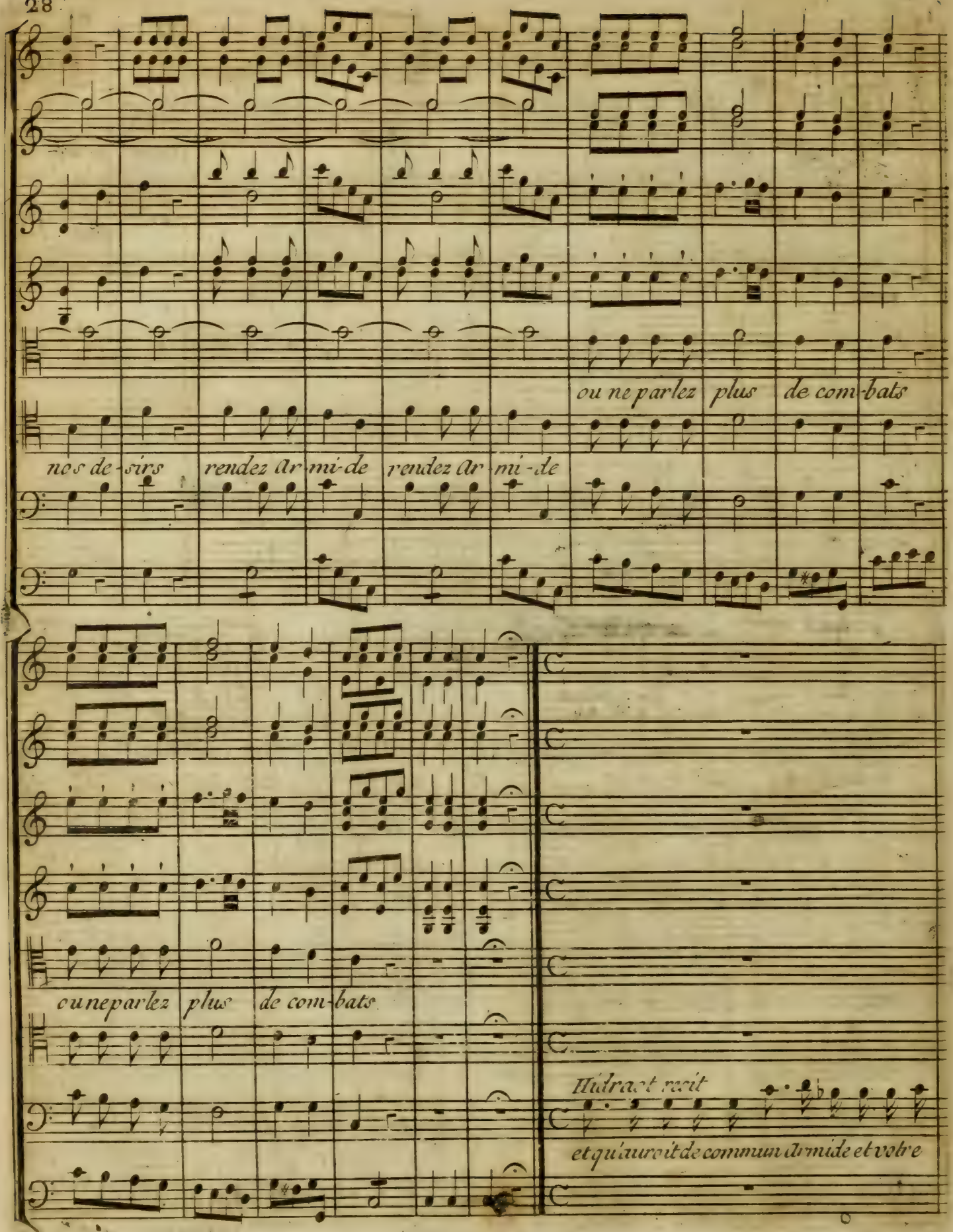

sf P
sf P
F
une
plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur
F
P
sf P
sf P
sf P
sf P
P
sf P
sf P
sf P
sf P
et je pourrois ê - tre insensible et je pourrois ê - tre insensible au me qui
P
sf P
sf P
sf P
sf P

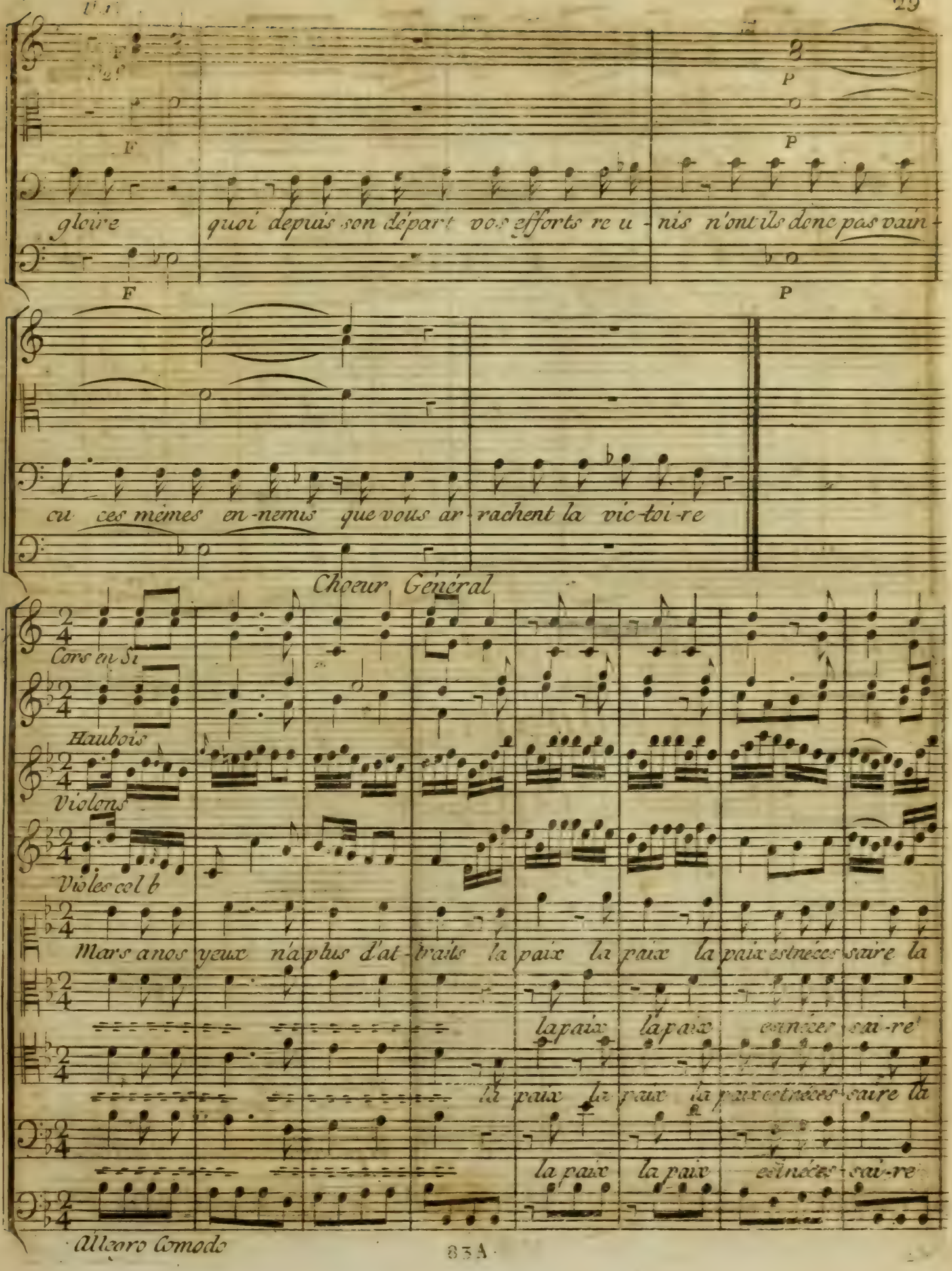

sf P sf P
F
P
fait de mes feux au mé-pris qu'on fait de mes feux non cet effort est impos sible non je
cres
brise a jamais mes nœuds j'ab jure une funeste flame je rou gis de ma folle ar deur je rou

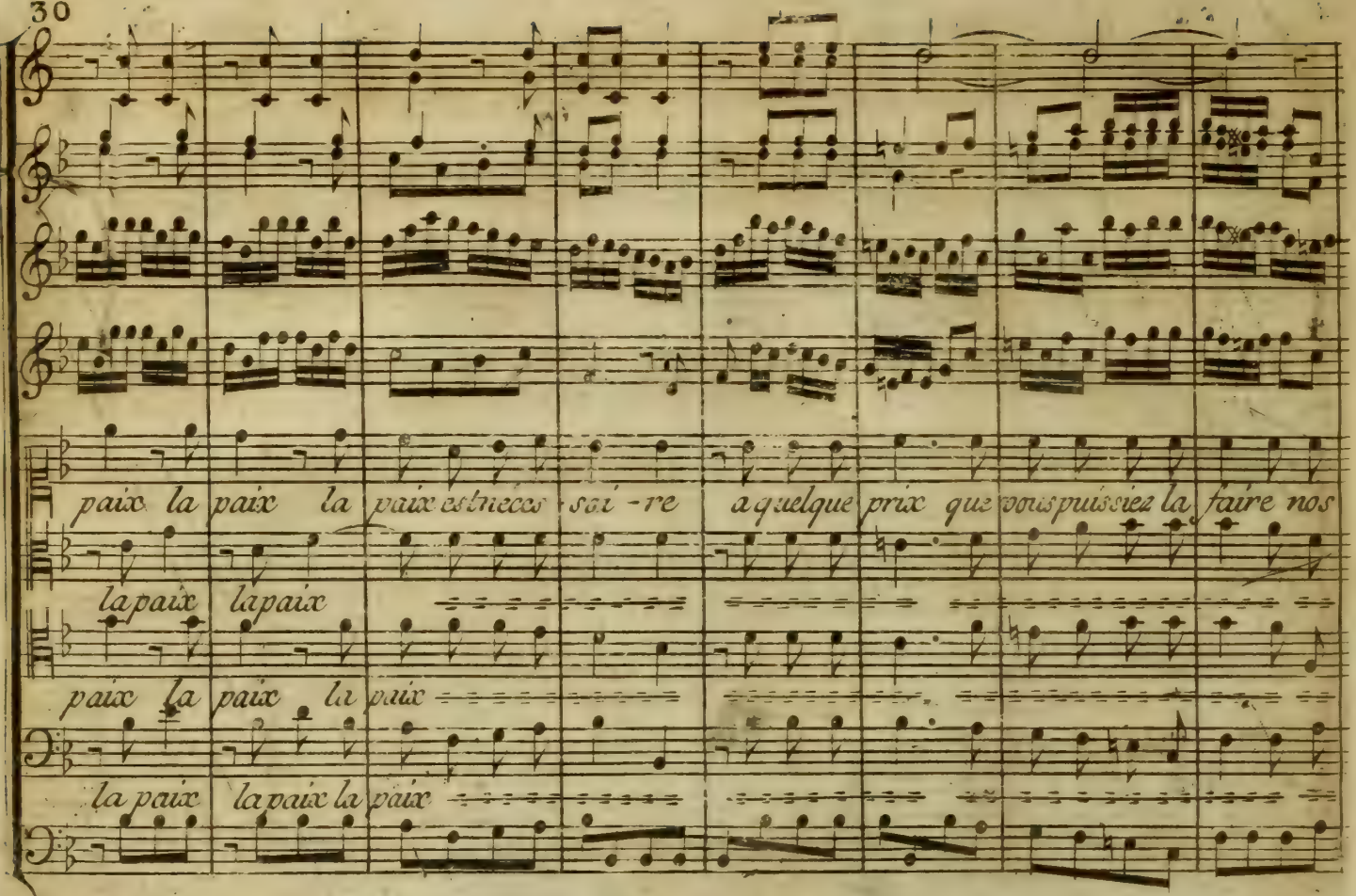

gis de ma folle ar-deur l'a-mour ce tiran de mon ame ne regnera plus dans mon cœur
non l'a-mour ce tiran de mon âme ne regnera plus dans mon cœur ne regnera
cres
cres
cres

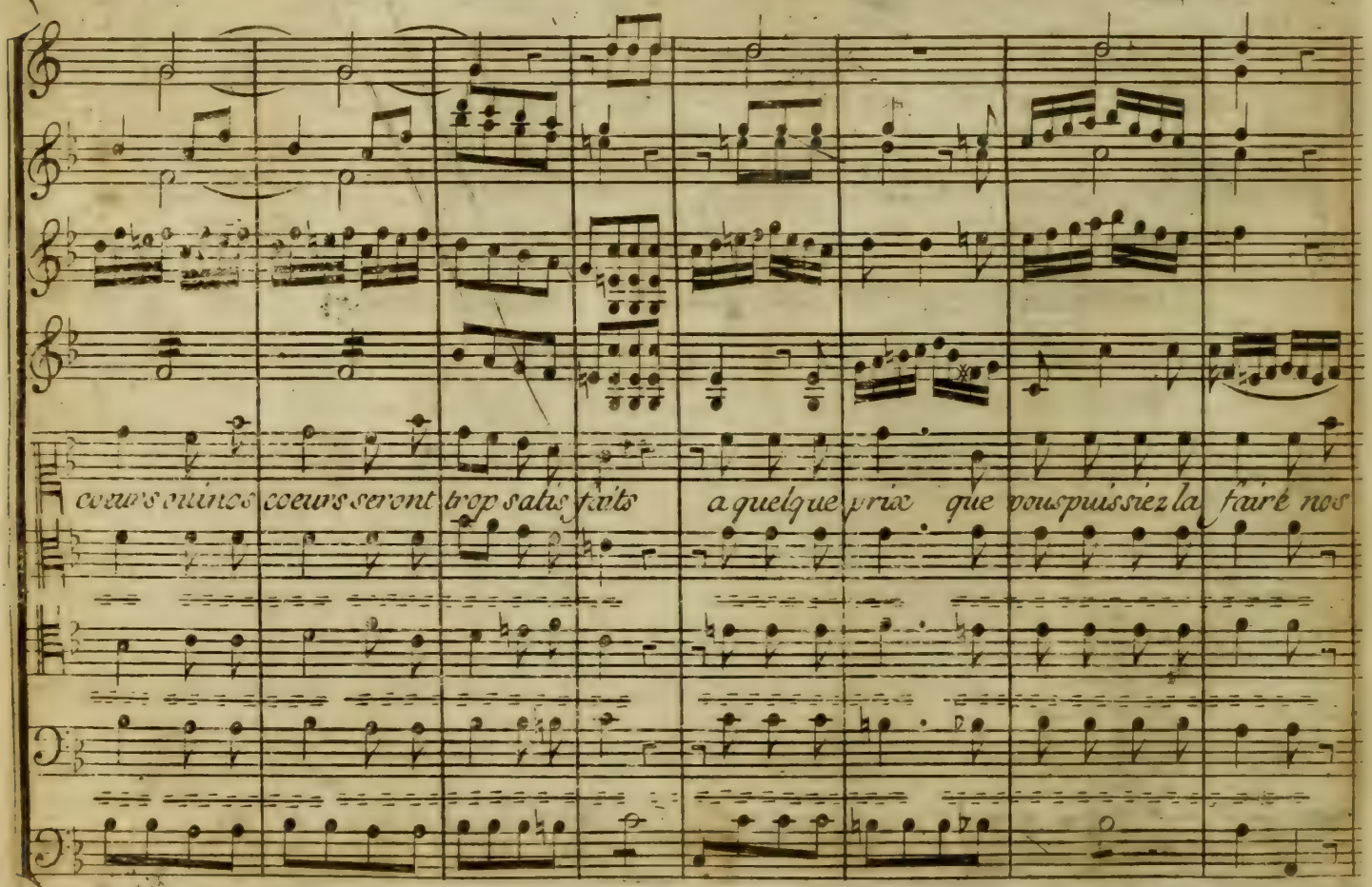

F assai
F assai
unis
col b
plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur
F assai
Choeur des Rois
Trompettes en ut
Hautbois
Violons
unis
Violes et bassons col b
1re Taille
Ce Dieu puis-sant ce Dieu puis sant - - - - - fut
2e Tailles
fut no-tre guide fut
basse Tailles
Ce Dieu puis-sant - - - - -
Allegro spiritoso

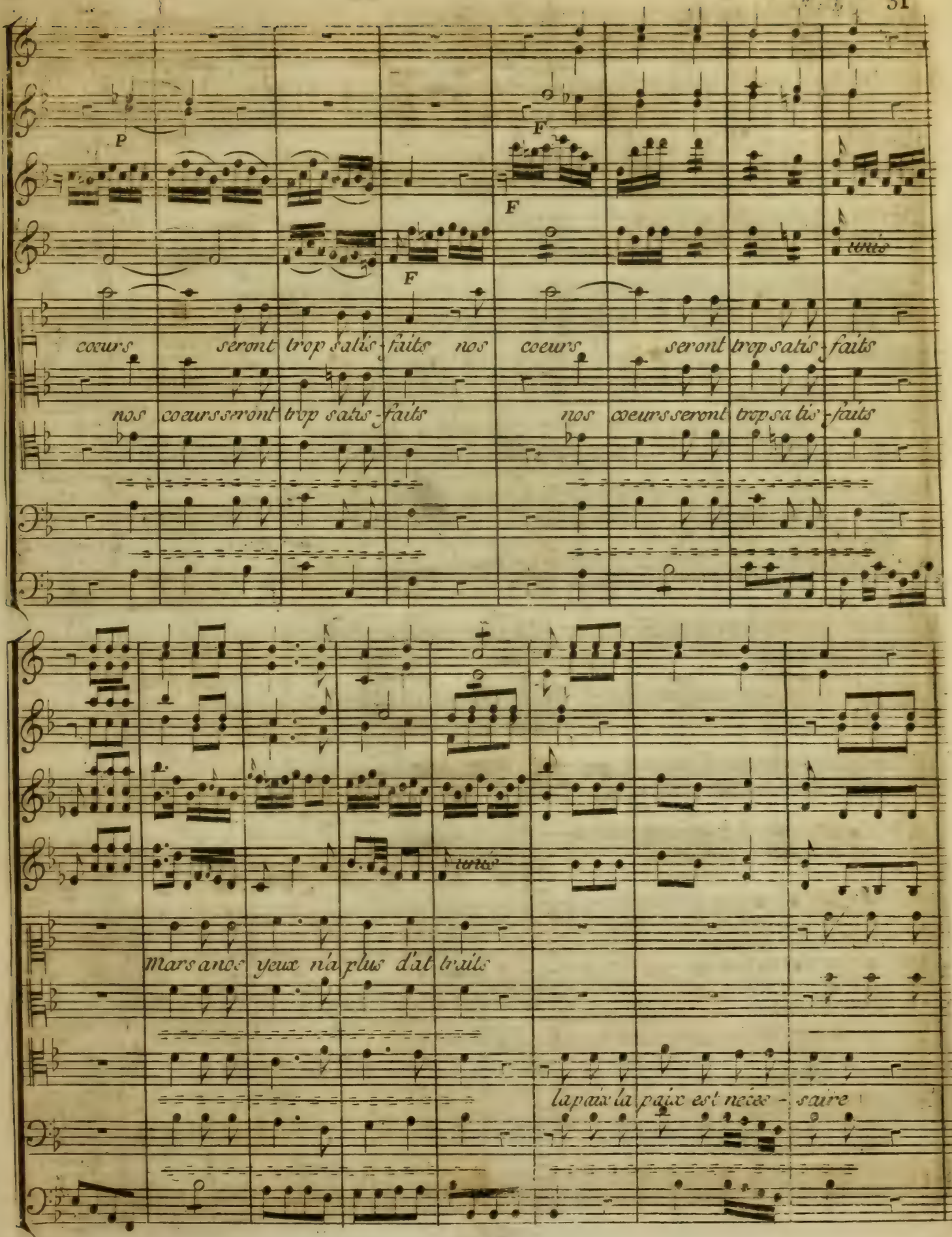

notre gui-de comme a dreste il ar-ma nos bras a-nos de-sirs a-nos de-sirs
a
rendez ar mi-de rendez ar mi-de ou ne parlez plus de com-bats
a nos de-sirs a
nos de-sirs rendez ar mi-de
a

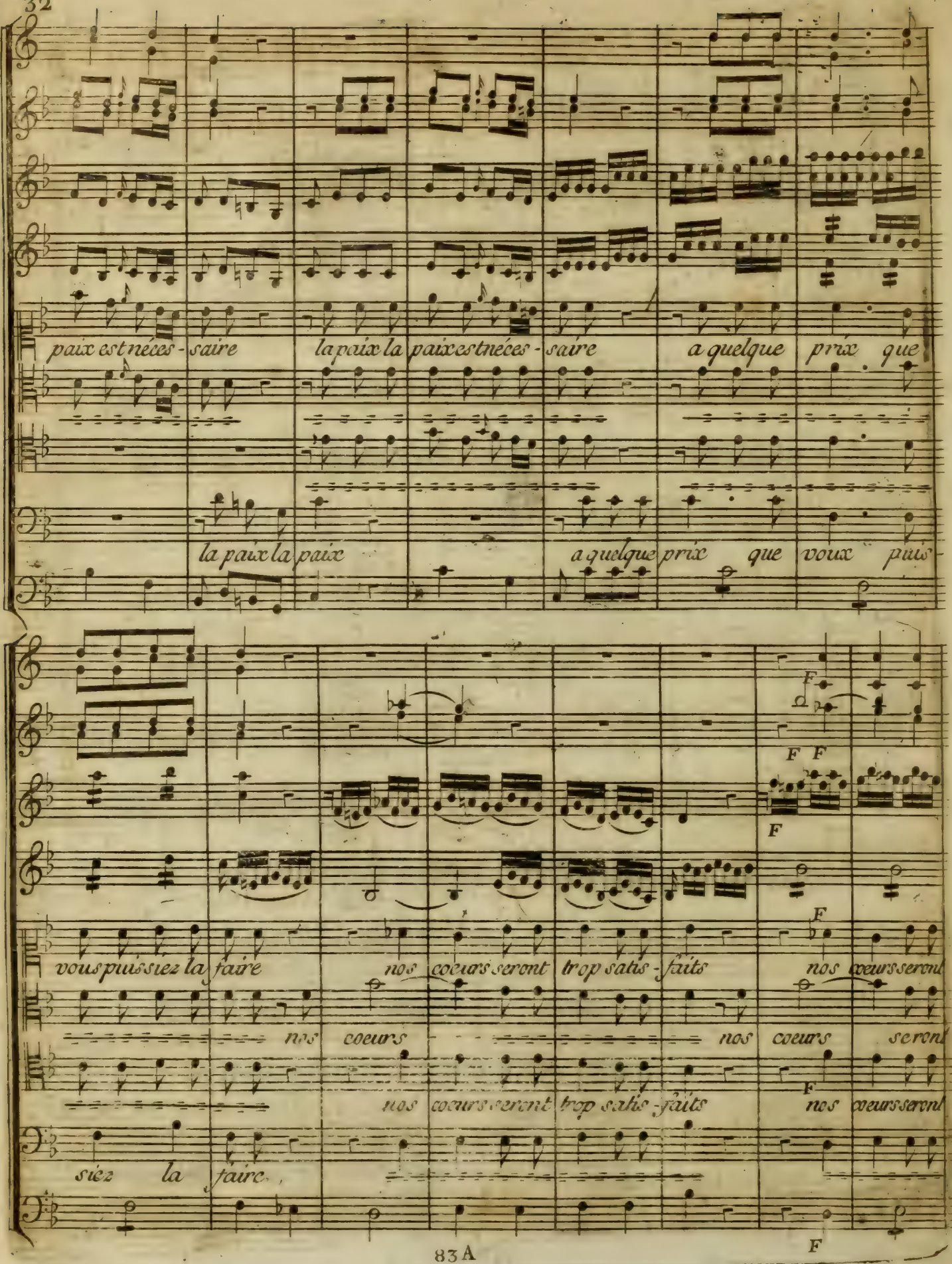

ou ne parlez plus de com-bats
nos de-sirs rendez ar mi-de rendez ar mi-de
ou ne parlez plus de com-bats
Hidraot recit
et qu'auroit de commun Armide et votre

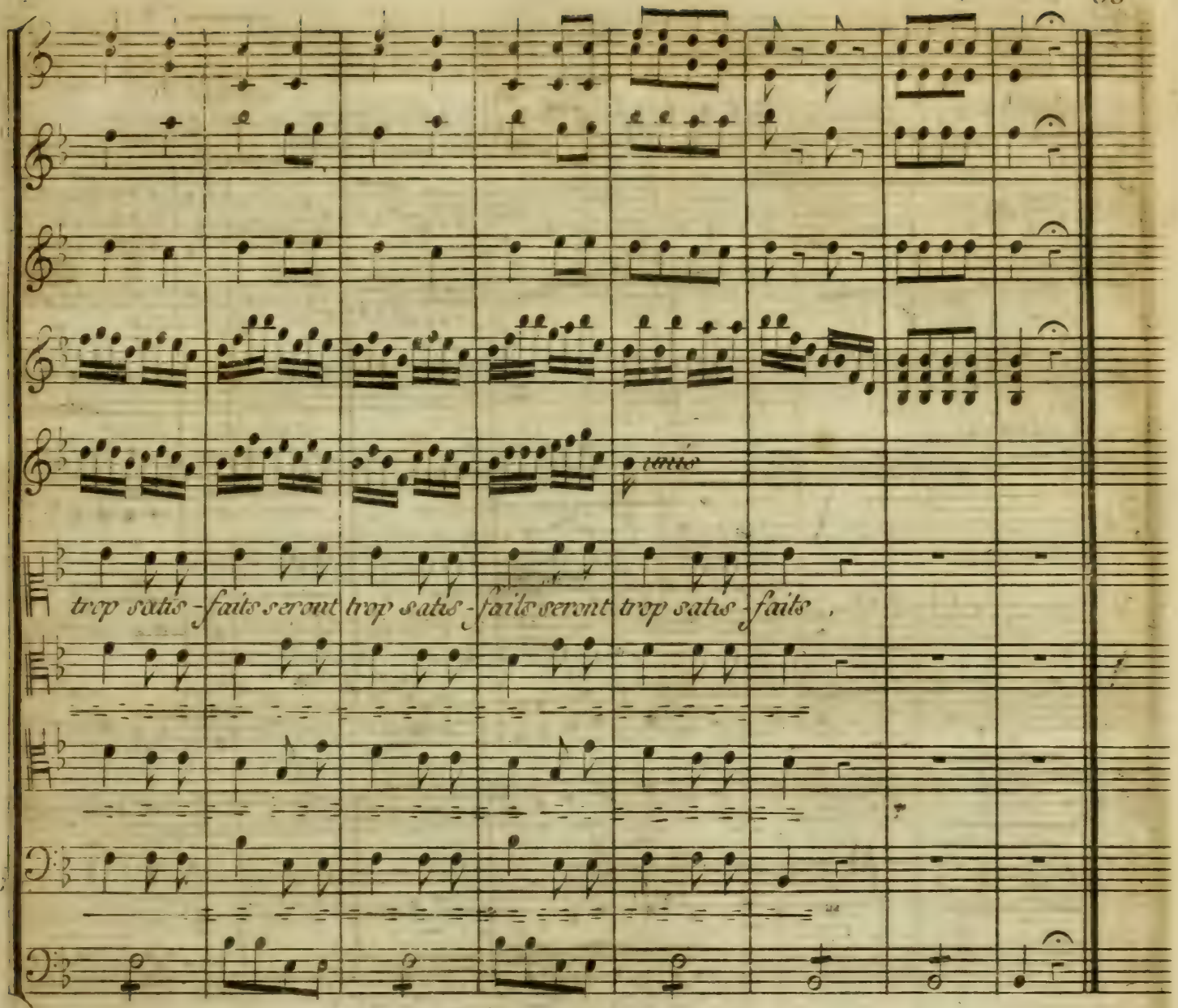

gloire quoi depuis son départ vos efforts re u - nis n'ont ils donc pas vain -
cu ces mêmes en-nemis que vous ar - rachent la vic-toi-re
Choeur Général
Cors en Si
Haubois
Violons
Violes col b
Mars a nos yeux n'a plus d'at - traits la paix la paix la paix est néces saire la
la paix la paix est néces sai-re
la paix la paix la paix est néces saire la
la paix la paix est néces sai-re
Allegro Comodo


paix la paix la paix est nécessaire à quelque prix que vous puissiez la faire nos
la paix la paix
paix la paix la paix
la paix la paix la paix


cœurs unis cœurs seront trop satisfaits à quelque prix que vous puissiez la faire nos

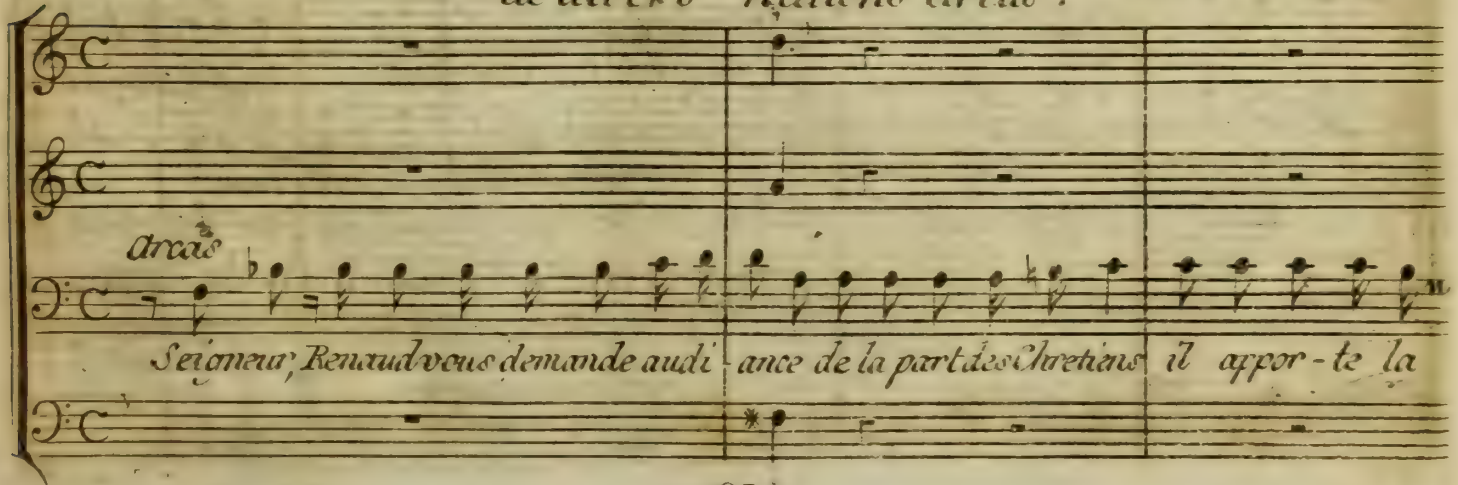

P
F
F
F
coeurs seront trop satis-faits nos coeurs seront trop satis-faits
nos coeurs seront trop satis-faits nos coeurs seront trop satis-faits
tirés
tirés
mars nos yeux n'a plus d'at traits
la paix la paix est néces-saire

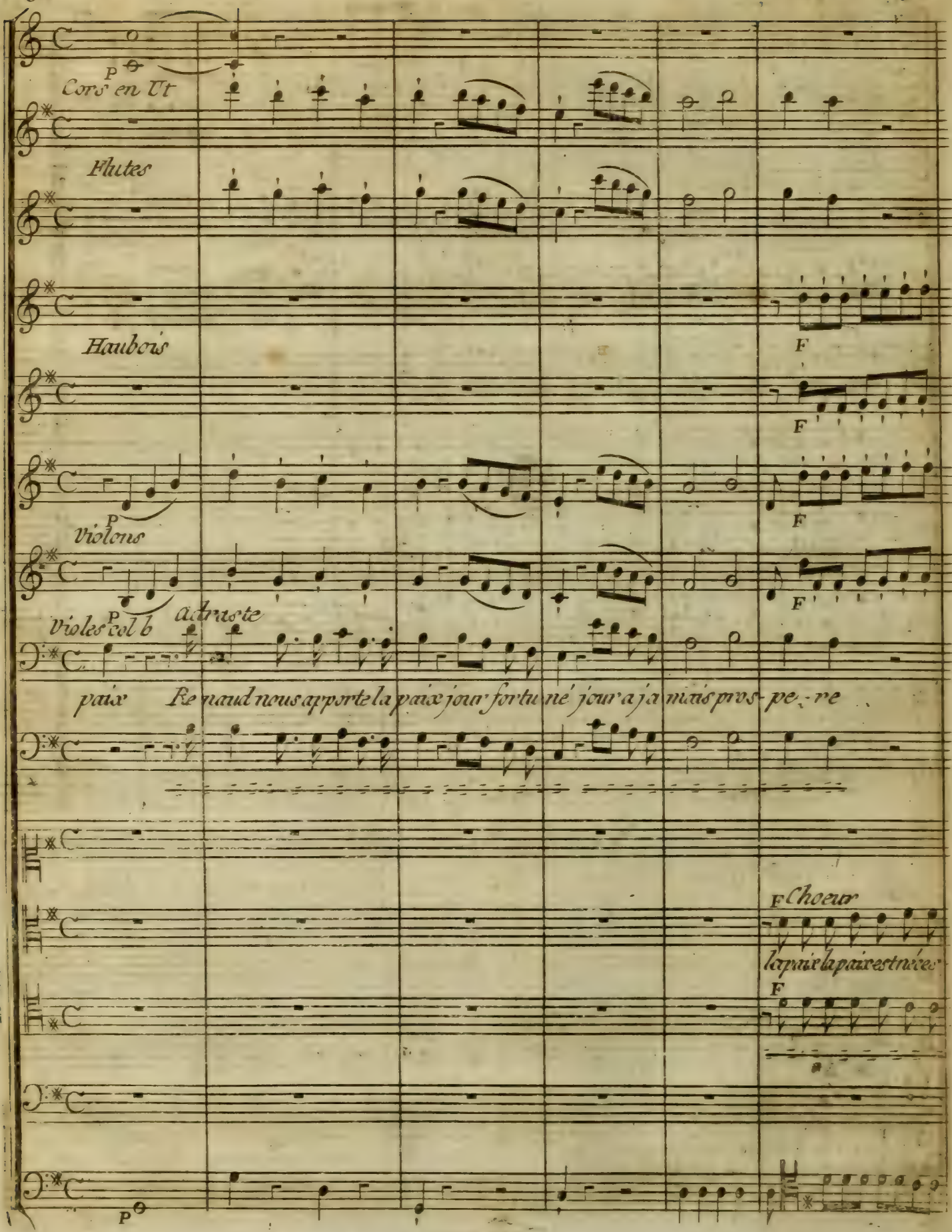

paix est néces - saire
la paix la paix est néces - saire
a quelque prix que
la paix la paix
a quelque prix que voux puis -
F
F F
F
F
vous puissiez la faire
nos coeurs seront trop satis - faits
nos coeurs seront
nos coeurs
nos coeurs seront
nos coeurs seront trop satis - faits
nos coeurs seront
siez la faire,
F

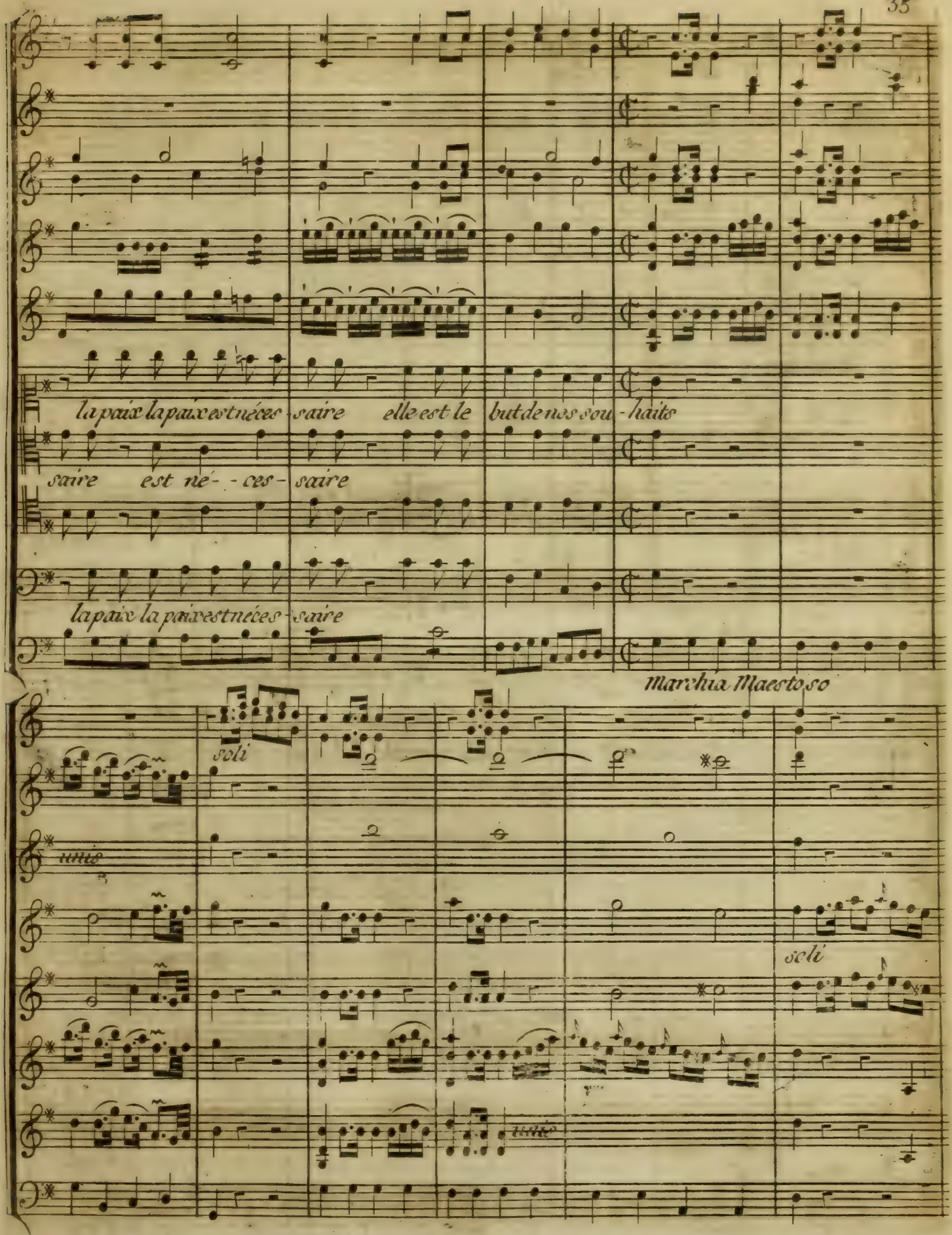


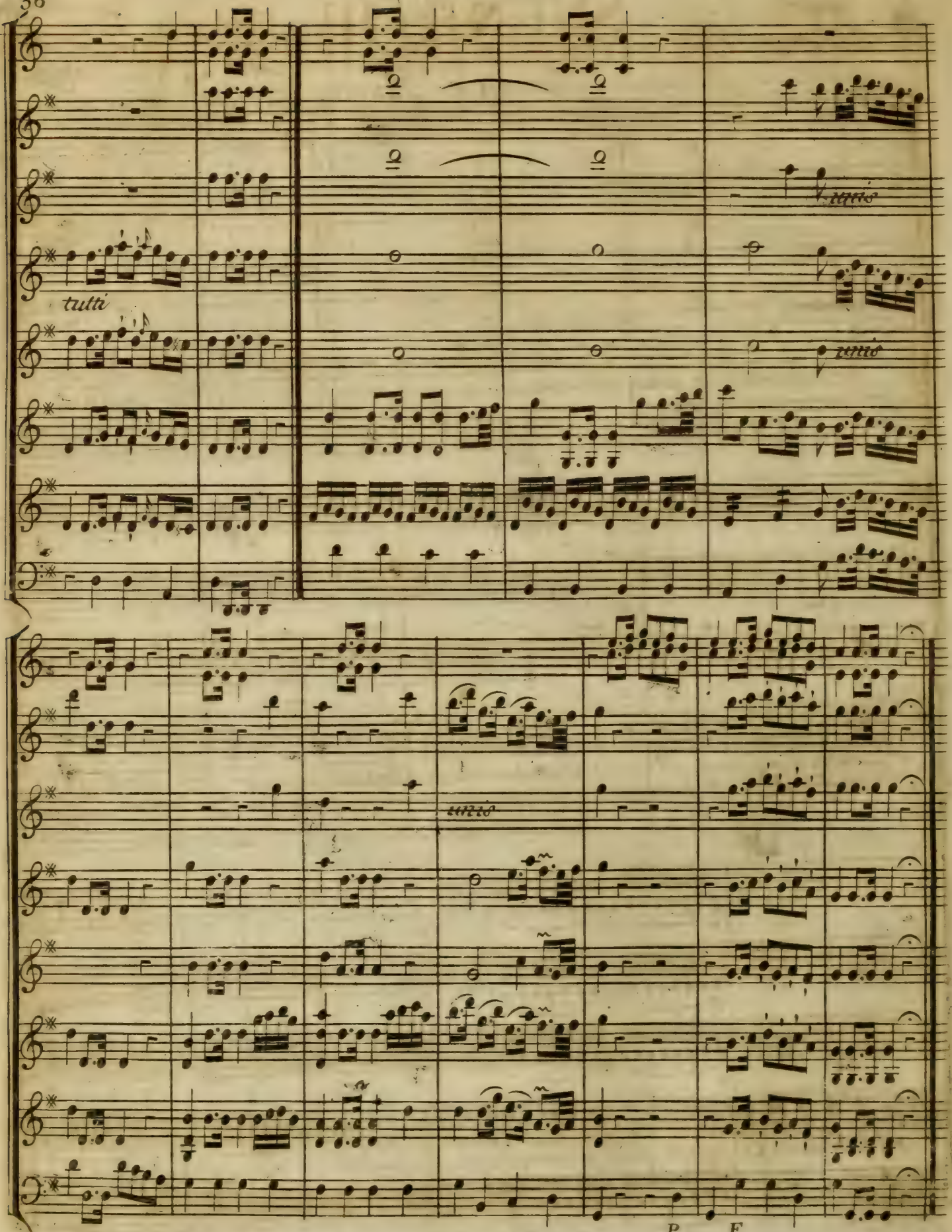

# SCENE II.

*Hidraot, Adraste, Tissapherne, Rois, Chevaliers Soldats, de divers nations Arcas .*



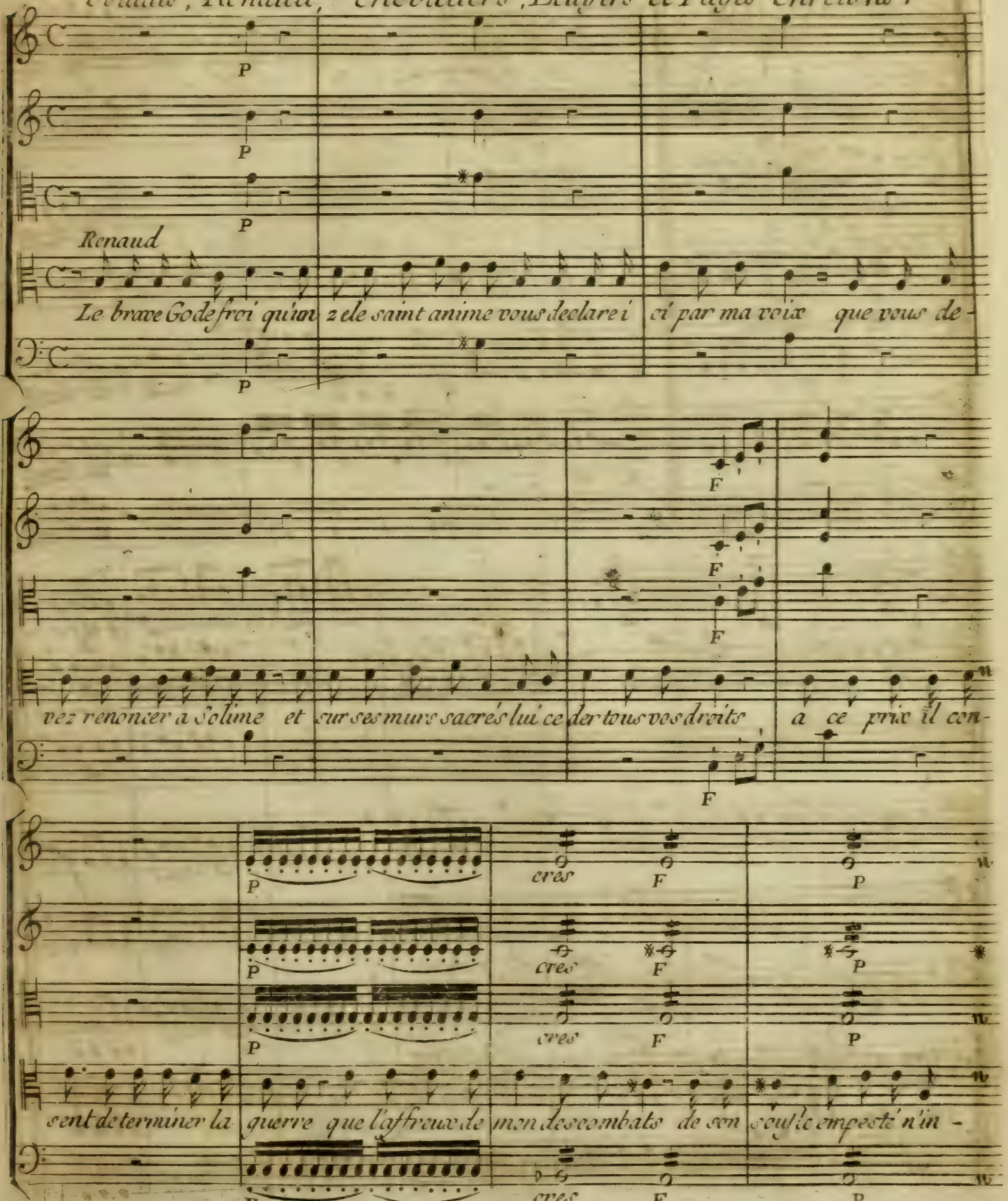

Cors en Ut
Flutes
Haubois
Violons
Violes col b
adraste
paix
Renaud nous apporte la paix jour fortuné jour a jamais prospere
Choeur
la paix la paix est nécess

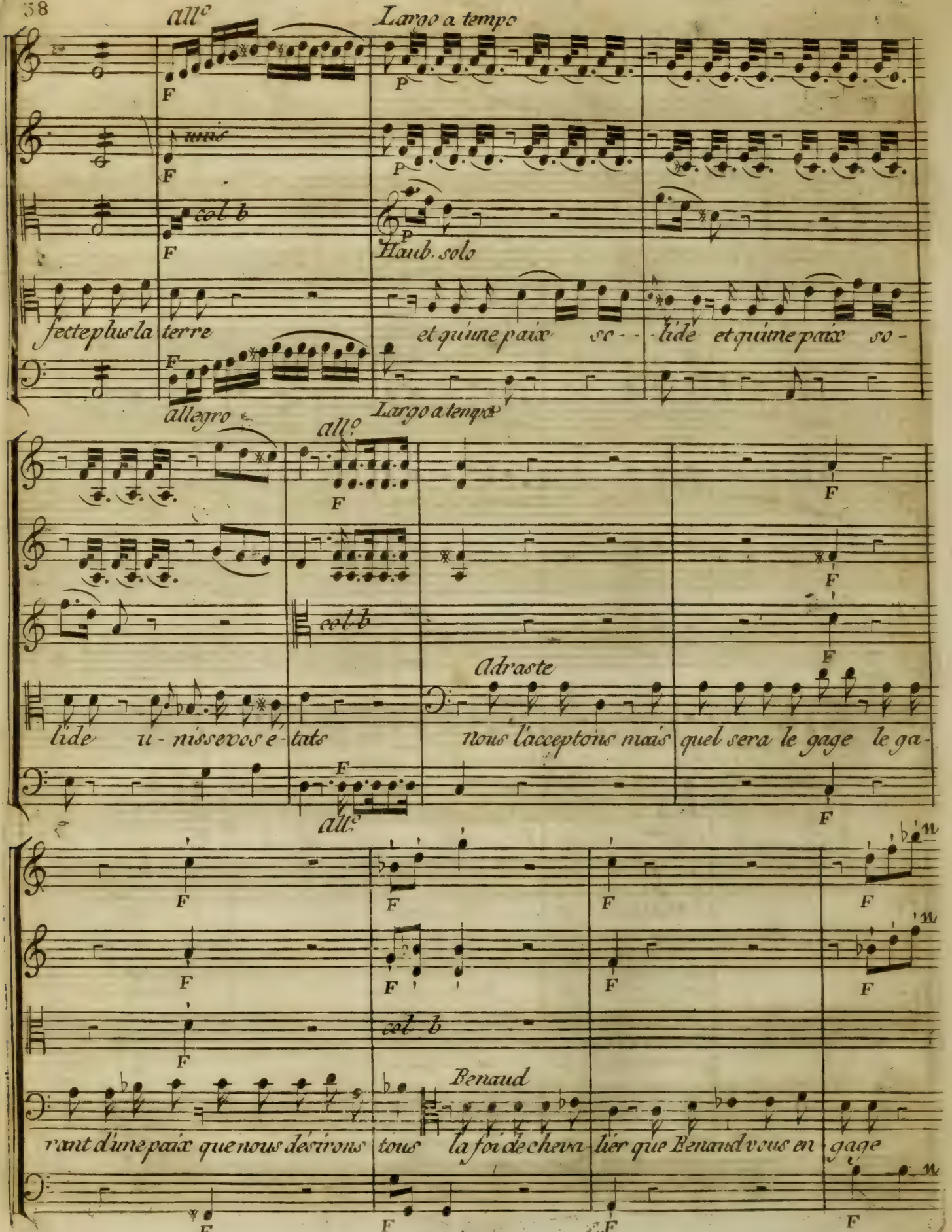

la paix la paix est nécessaire elle est le but de nos souhaits
saire est né- - ces- saire
la paix la paix est nécessaire
Marchia Maestoso
soli
unis
soli

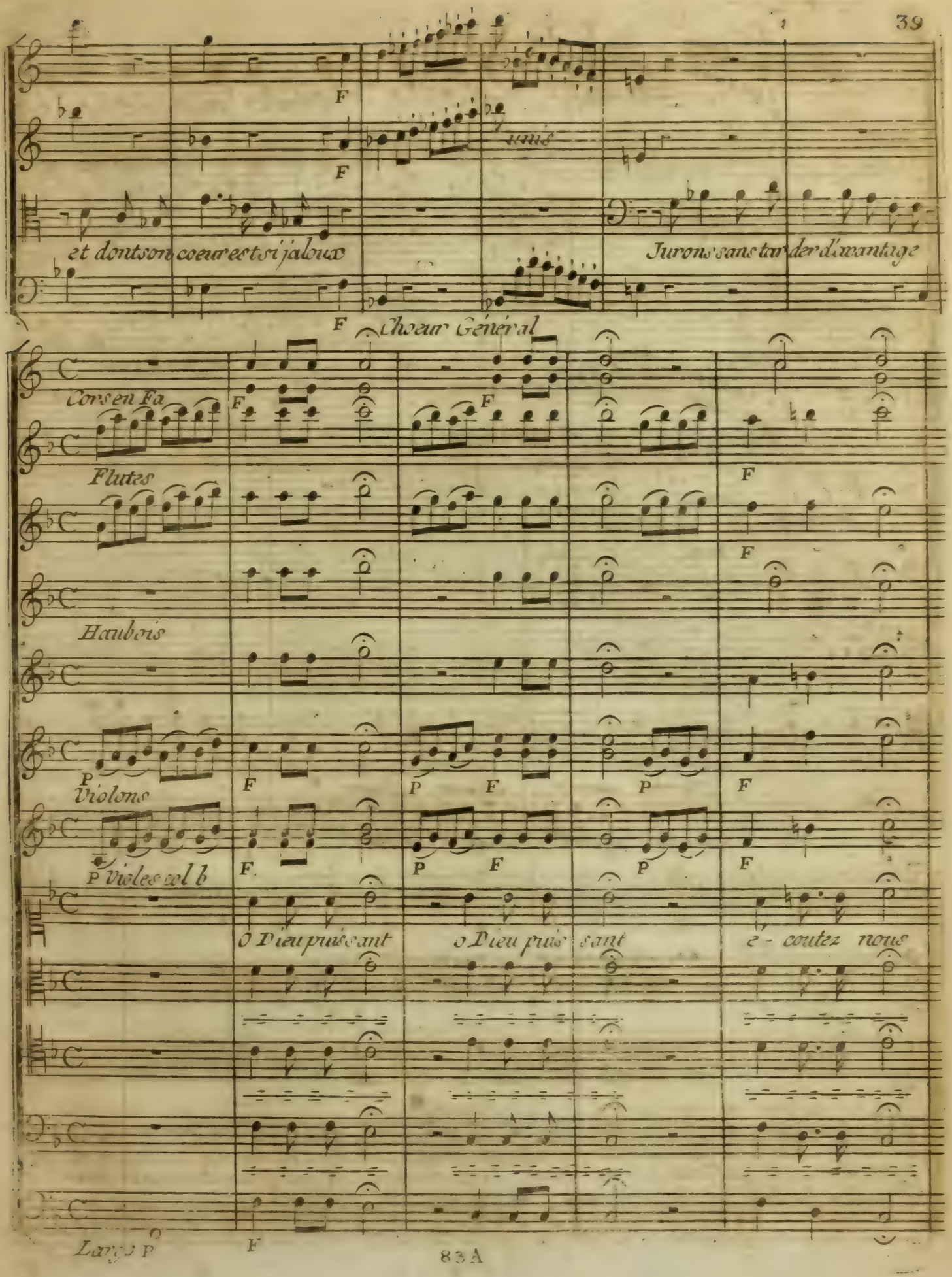

tutti
P
F

# SCENE III.

*Hidraot, Adraste, Tissapherne, Rois, Chevaliers, Arcas, Ecuyers, Soldats, Renaud, Chevaliers, Ecuyers et Pages Chrétiens.*



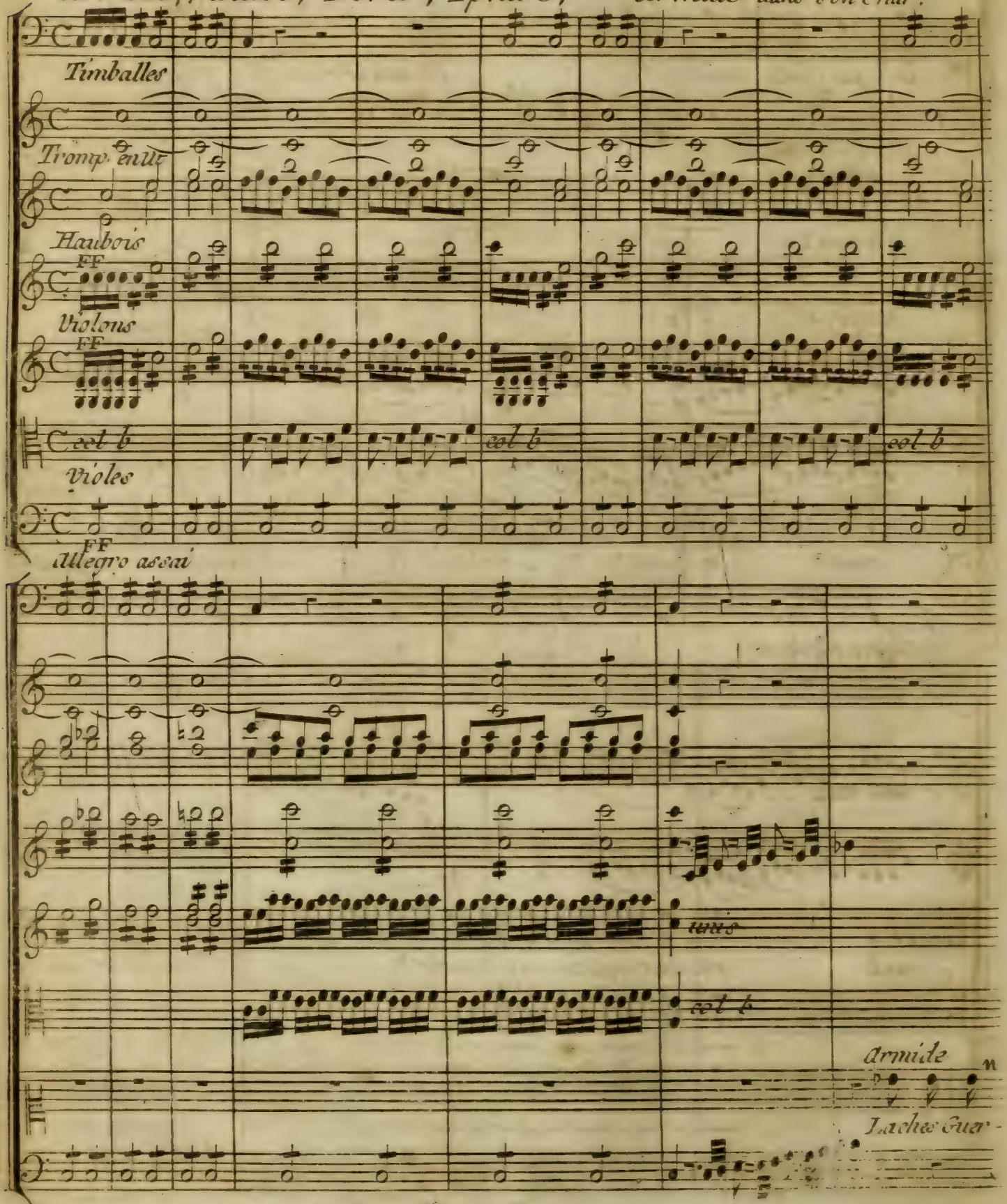

All.o
Largo a tempo
F
P
unis
col b
Haub. solo
fecteplus la terre
et qúune paix sc- -lide et qúune paix so-
allegro
All.o
Largo a tempo
Adraste
lide u-nissevos e-tats
nous l'acceptons mais quel sera le gage le ga-
All.o
col b
Renaud
rant d'une paix que nous désirons tous la foi de cheva-lier que Renaud vous en-gage

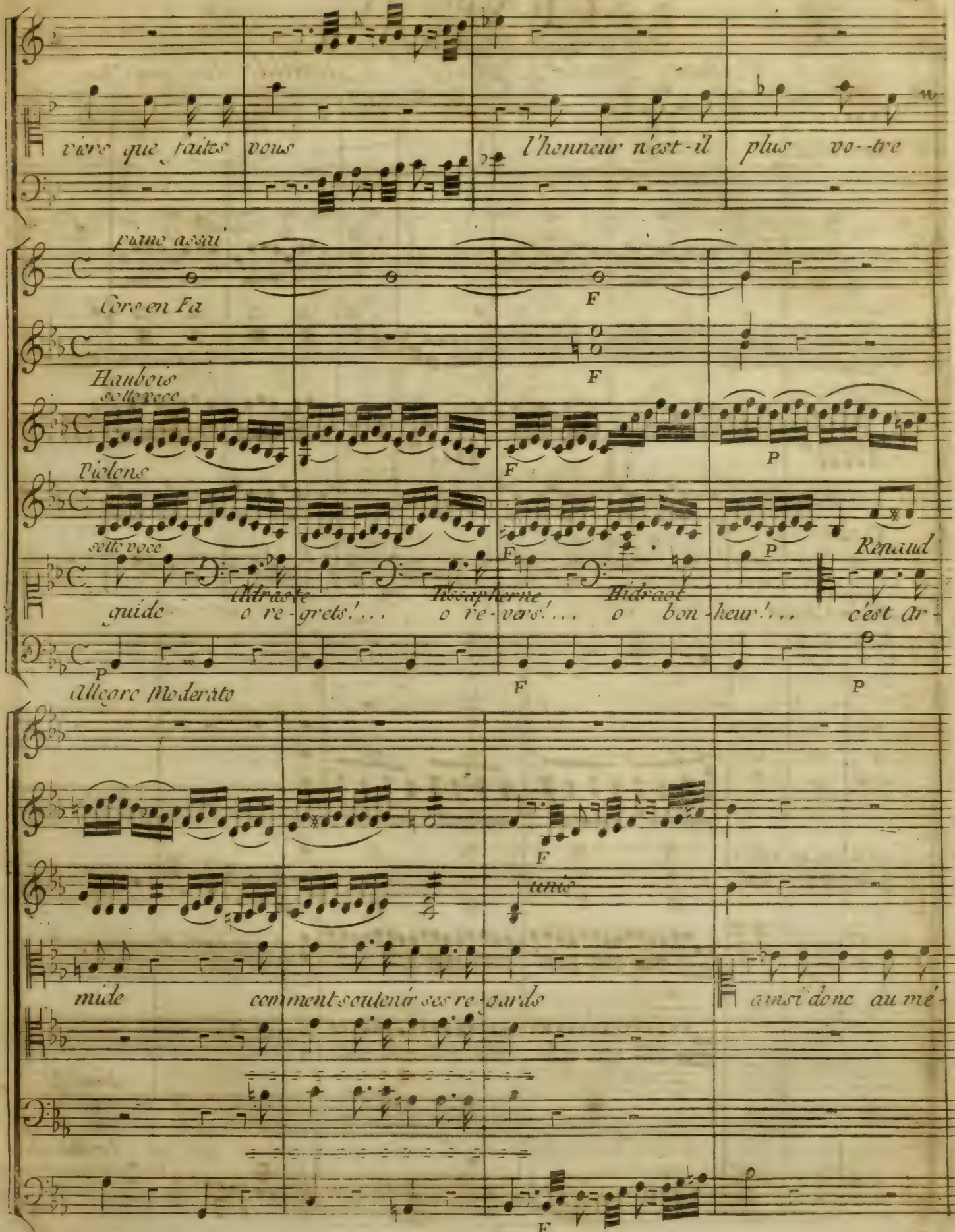

et dont son coeur est si jaloux
Jurons sans tarder davantage
Choeur Général
Cors en Fa
Flutes
Haubois
Violons
Violes vol b
O Dieu puissant
O Dieu puissant
é - coutez nous
Largo P
F
83 A

# SCENE IV.

*Les Acteurs des Scenes précédentes.*

*Armide, Mélisse, Doris, Iphise,* *Armide dans son Char.*




vière que faites vous
l'honneur n'est-il plus vo--tre
prime assai
Cors en Fa
Haubois
sotto voce
Violons
sotto voce
guide
o re-grets!...
o re-vers!...
o bon-heur!...
c'est ar-
Renaud
Allegro Moderato
mide
comment soutenir ses re-gards
ainsi donc au mé-
tenu

F F F

pris de vôtre foi donnée je tois par vous abandonnée vous desertiez mes é-ten-

F

PP

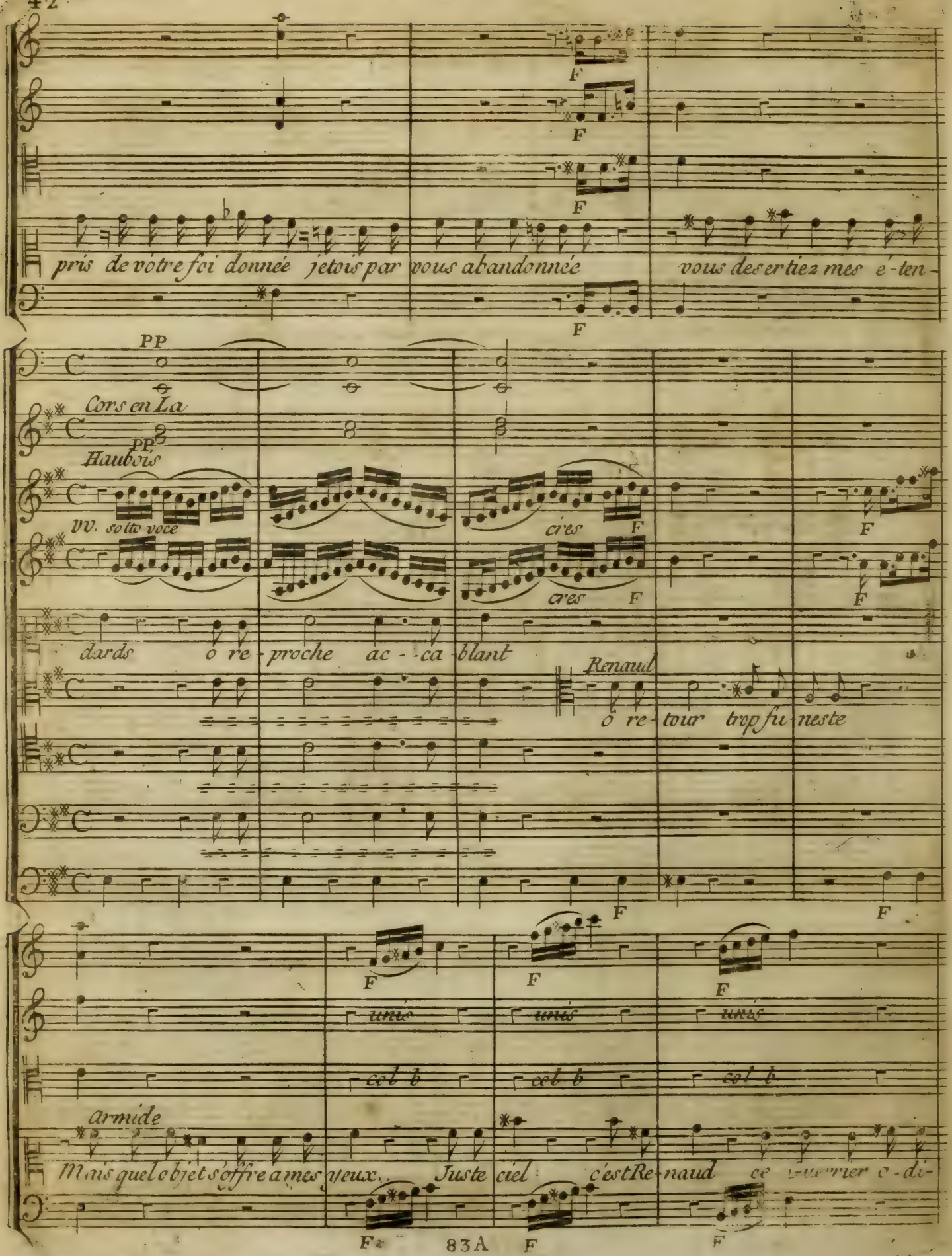
Cors en La

PP

Haubois

VV. sotto voce

cres F F



cres F F

dards ô re-proche ac--ca-blant

Renaud

ô re-tour trop fu-neste

F F

F F F

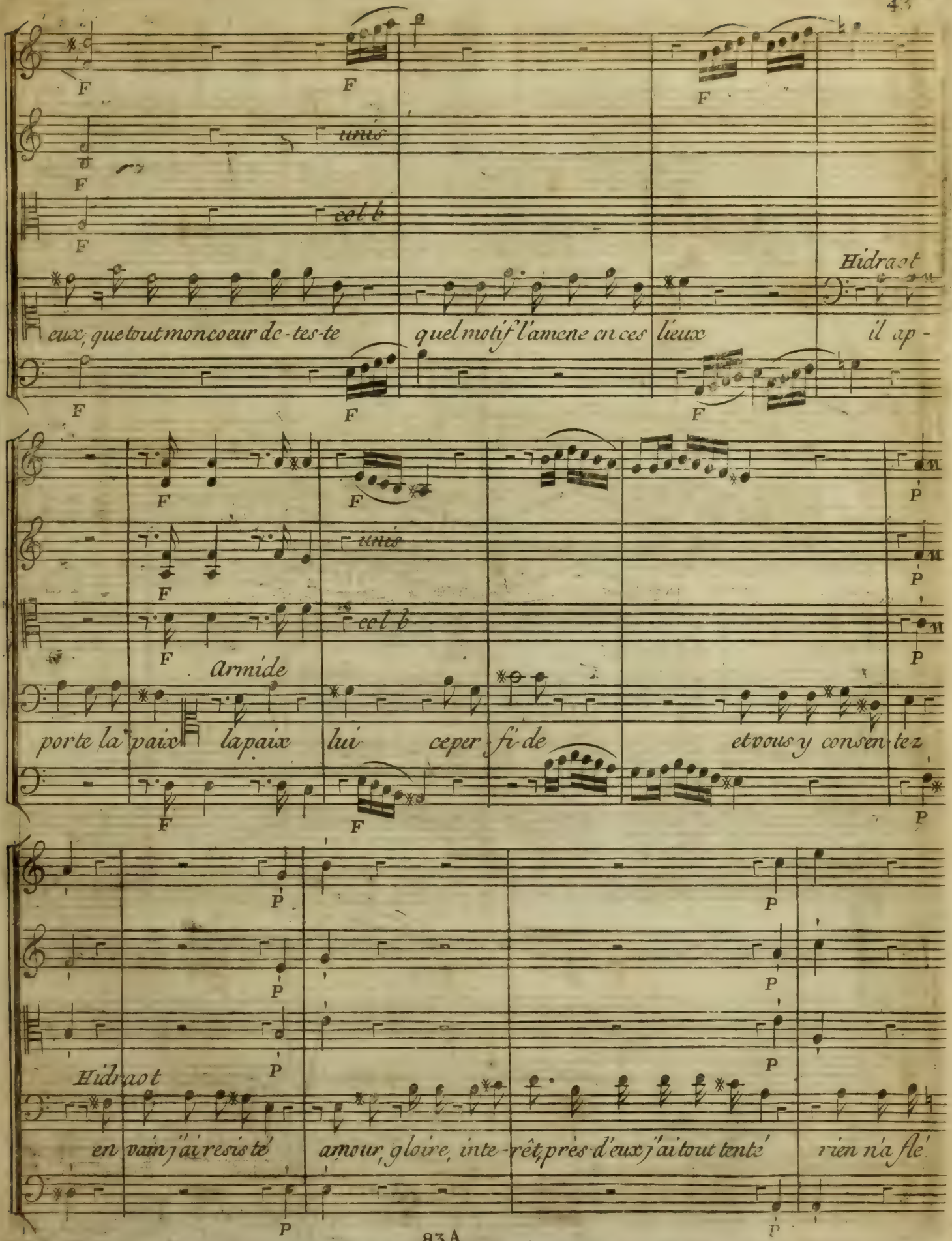
unis unis unis

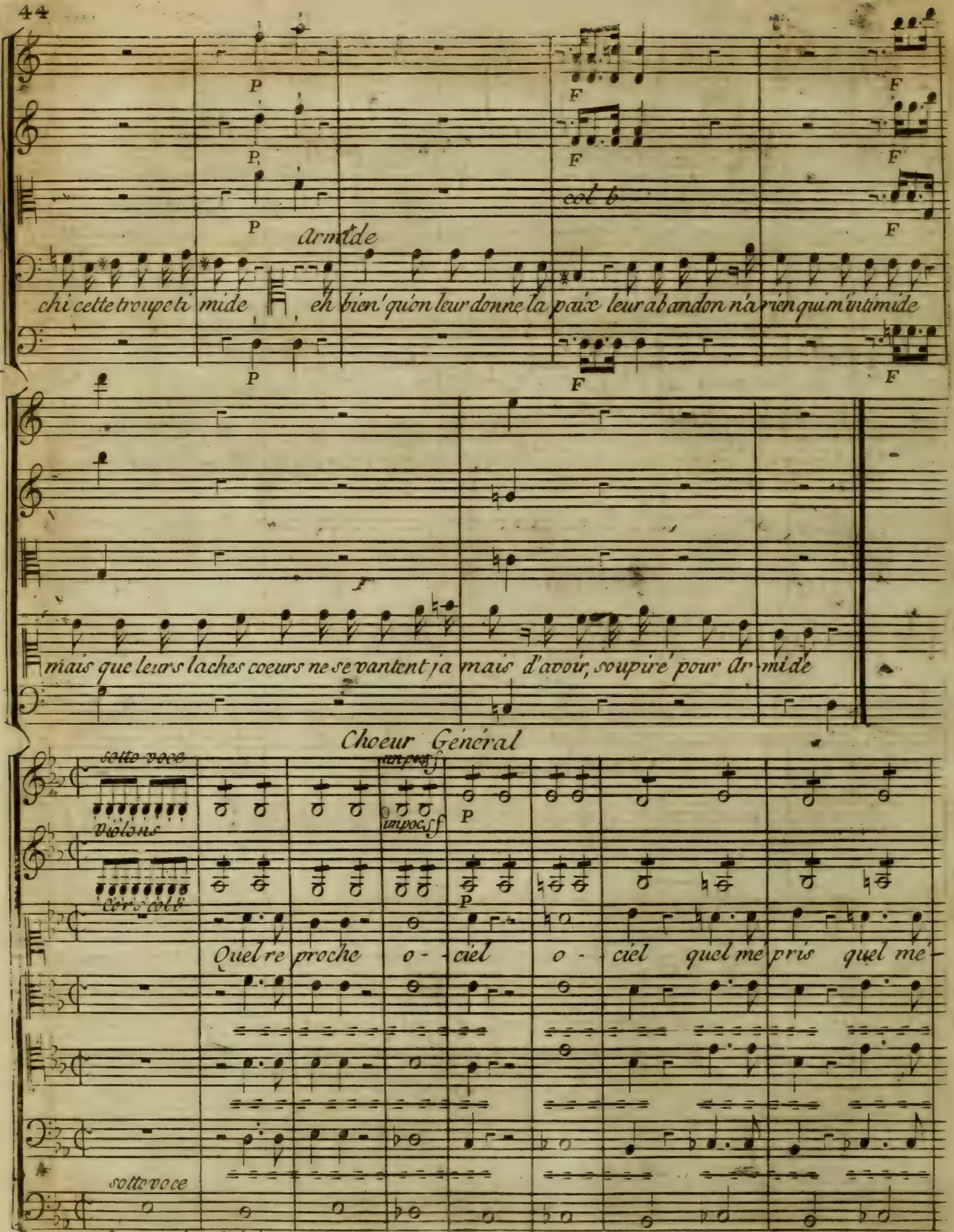
col b col b col b

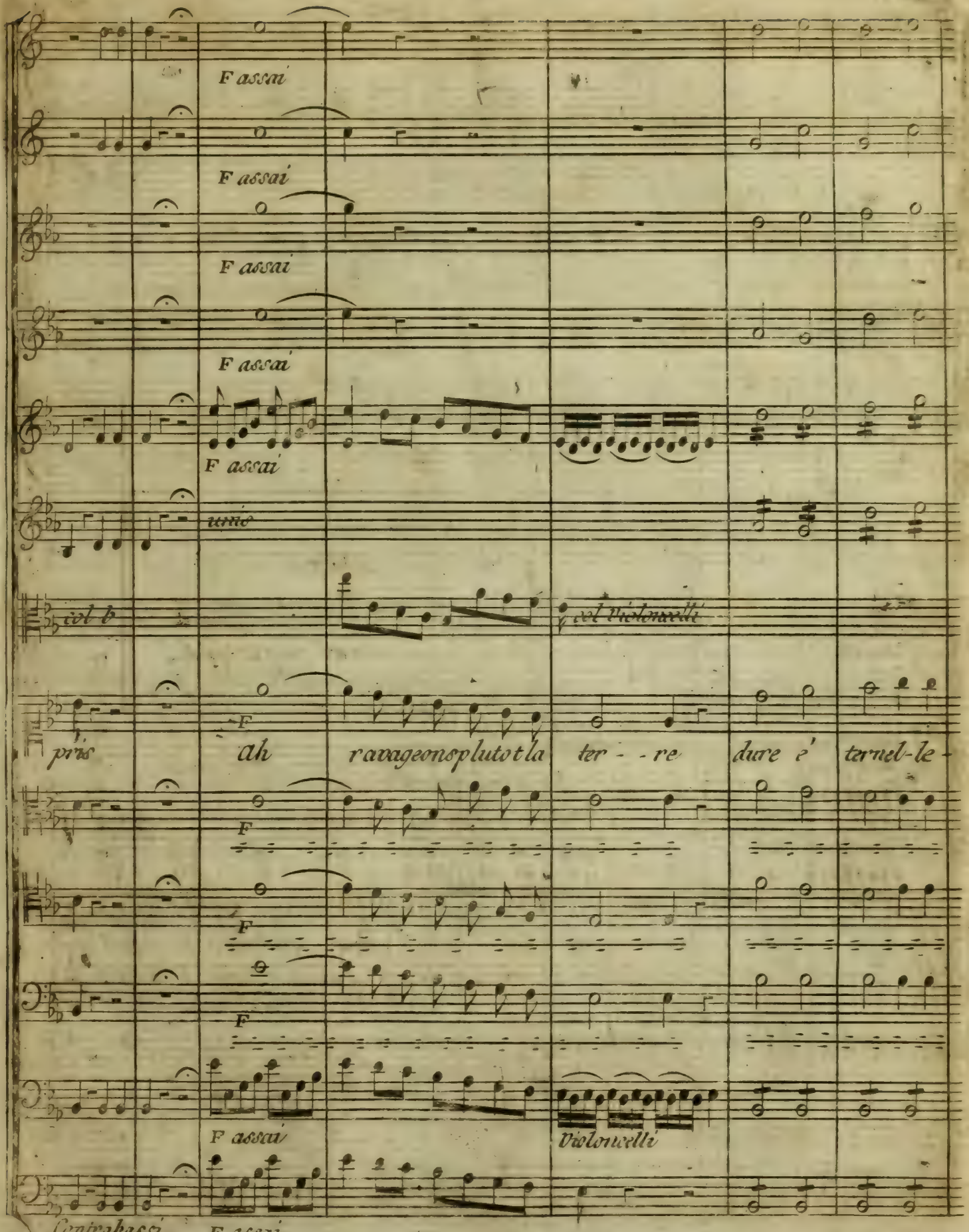
Armide

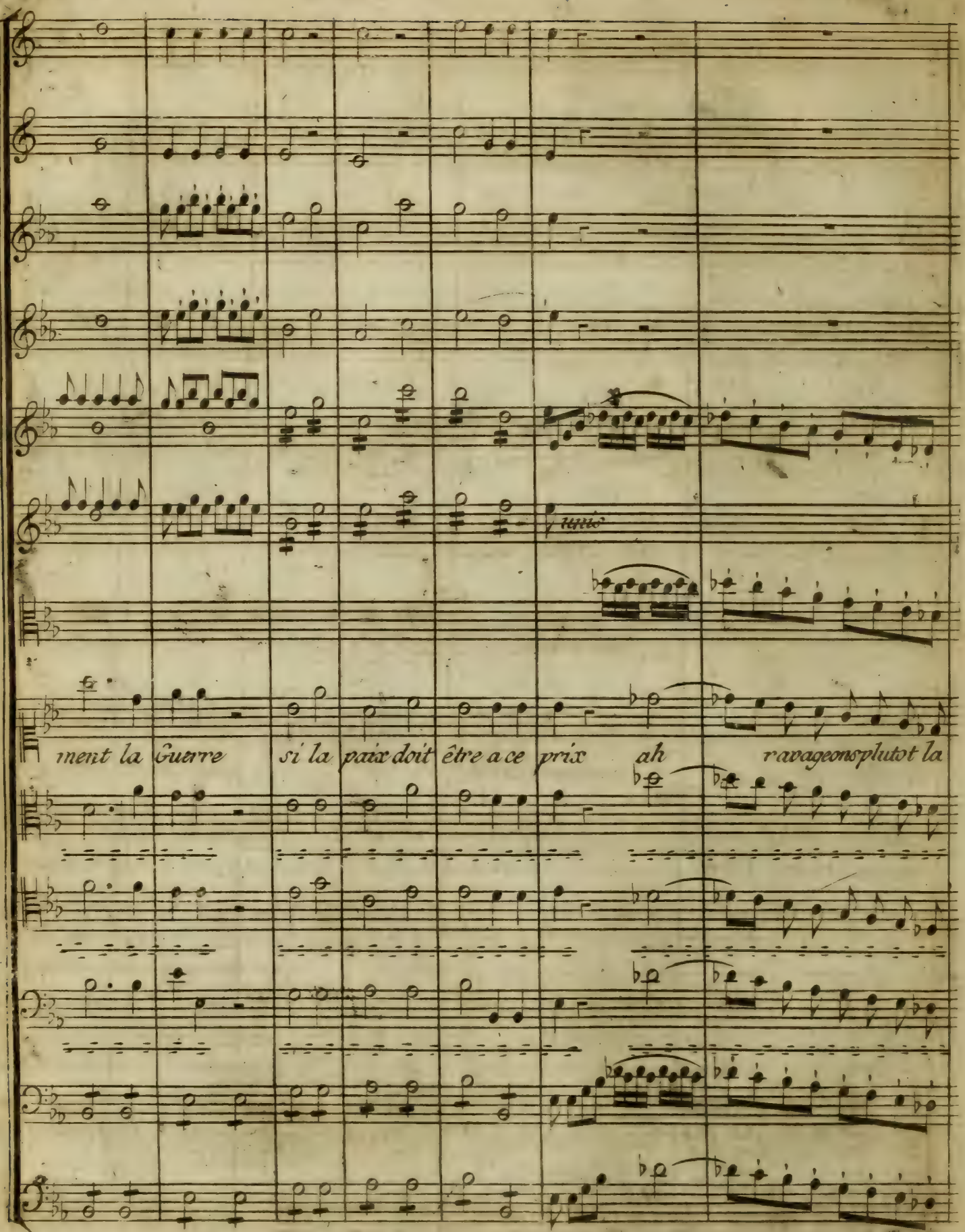
Mais quel objet s'offre a mes yeux. Juste ciel: c'est Re-naud ce guerrier o-di-

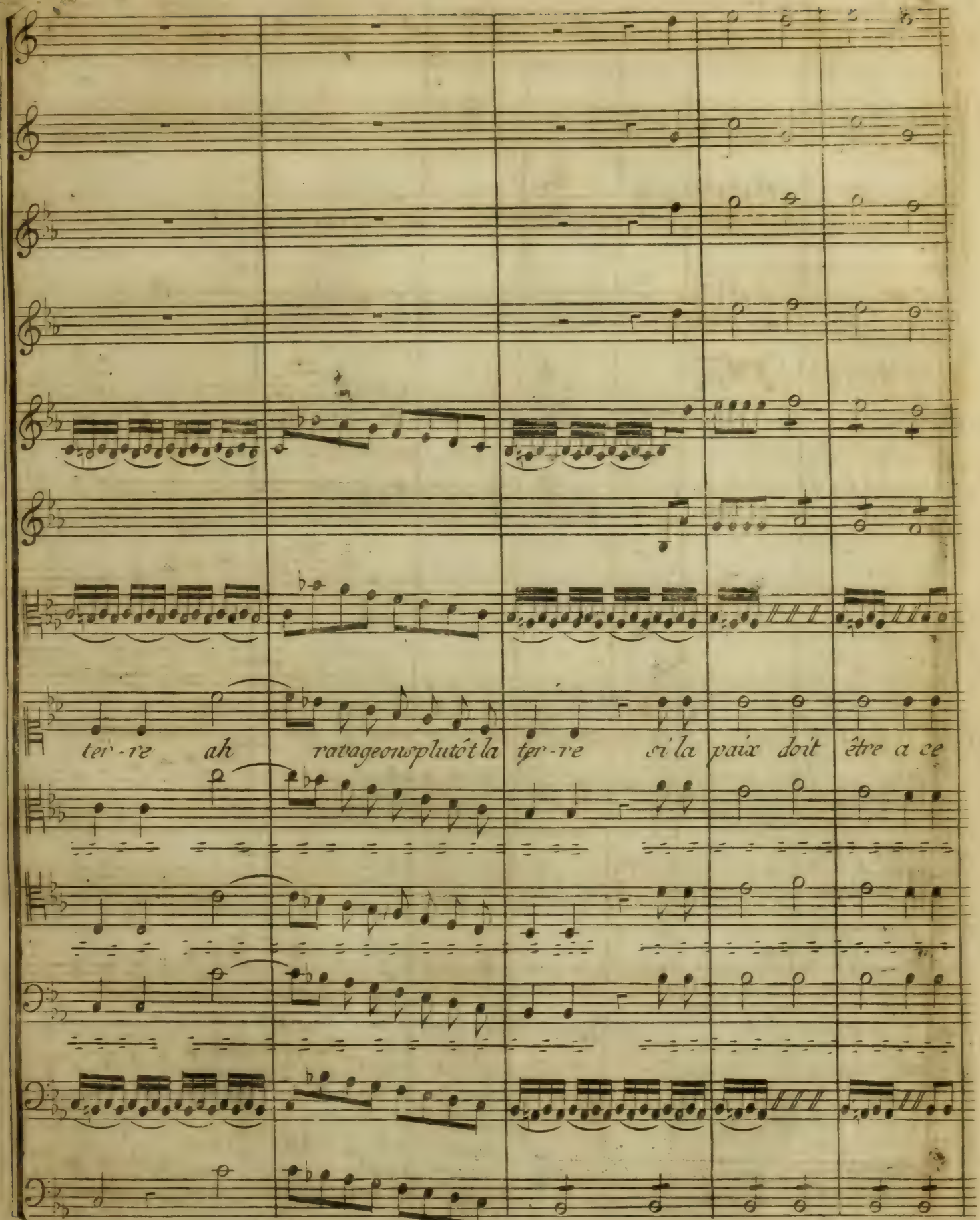
F F F

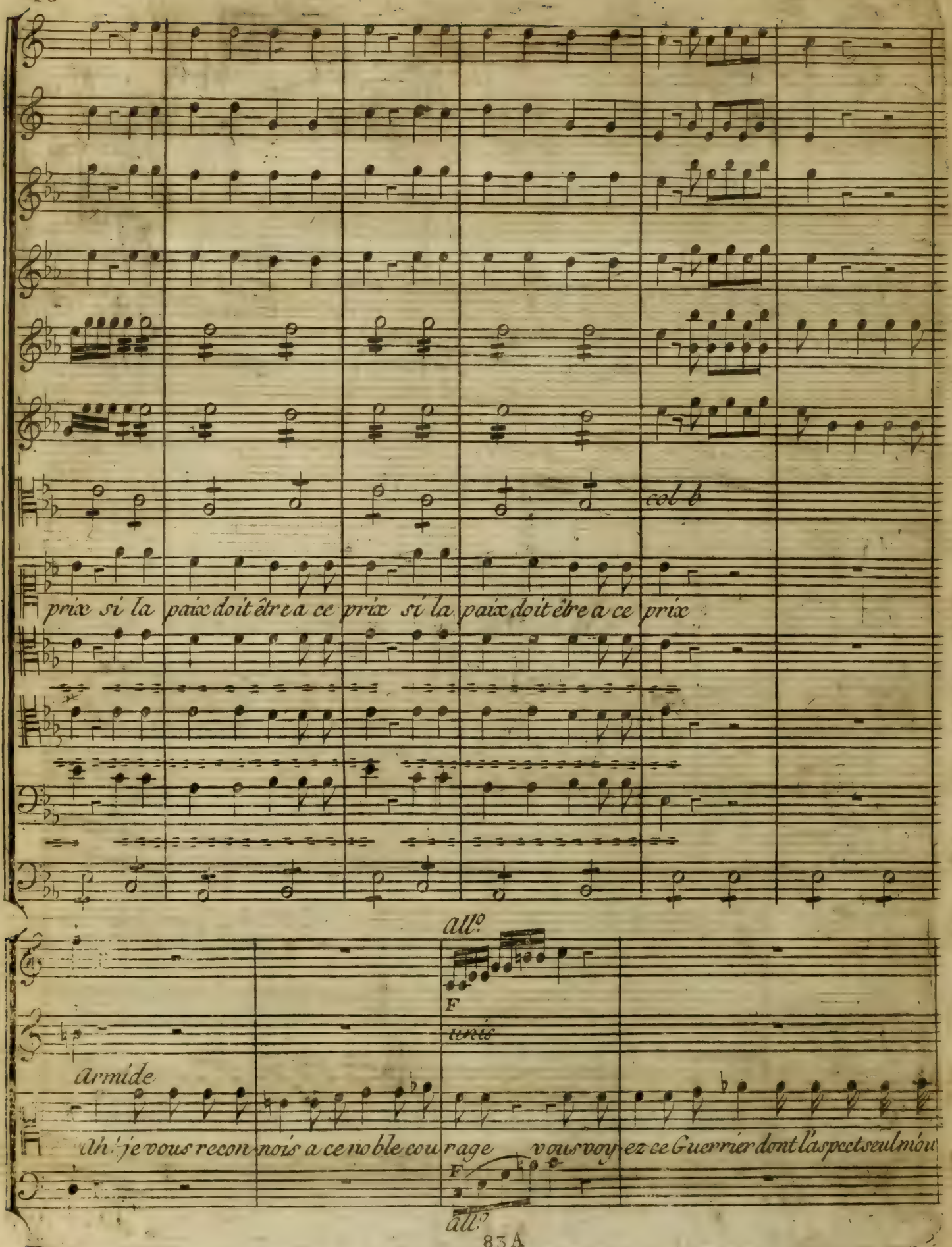

F
unis
col b
Hidraot
eux, que tout mon coeur de-tes-te quel motif l'amene en ces lieux il ap-
P
Armide
porte la paix la paix lui ce per fi-de et vous y consen-tez
Hidraot
en vain j'ai resisté amour, gloire, inte-rêt, près d'eux j'ai tout tenté rien n'a flé-

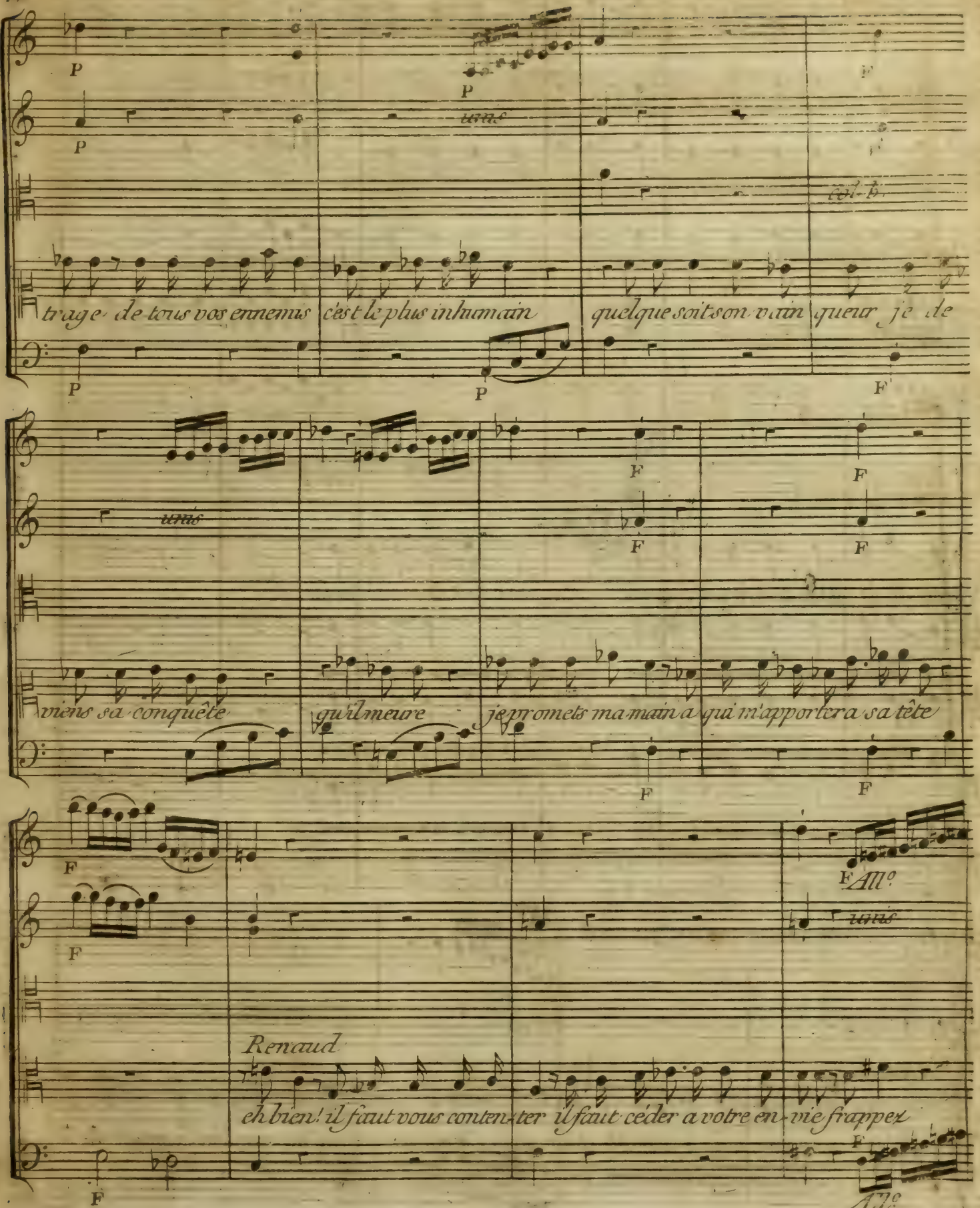

Armide
chi cette troupe ti mide eh bien' qu'on leur donne la paix leur abandon n'a rien qui m'intimide
mais que leurs laches coeurs ne se vantent ja mais d'avoir, soupiré pour Ar-mide
Choeur Général
sotto voce
Violons
Cors col b
Quel re proche o - ciel o - ciel quel mé pris quel mé-
sotto voce
All.o con Molto Spirito


F assai
F assai
F assai
F assai
F assai
unis
col b
col Violoncelli
F
pris
ah
ravageonoplutotla
ter - - re
dure é'
ternel-le -
F
F
F
F assai
Violoncelli
Contrabassi
F assai


ment la Guerre si la paix doit être a ce prix ah ravageons plutot la


ter-re ah ravageons plutôt la ter-re si la paix doit être a ce


col b
prix si la paix doit être a ce prix si la paix doit être a ce prix
all.o
F
unis
armide
ah! je vous reconnois a ce noble courage vous voyez ce Guerrier dont l'aspect seul mou
F
all.o



P P P unis F F col-b.

trage de tous vos ennemis c'est le plus inhumain quelque soit son vain queur je de

P P F

unis F F F F

viens sa conquête qu'il meure je promets ma main a qui m'apportera sa tête

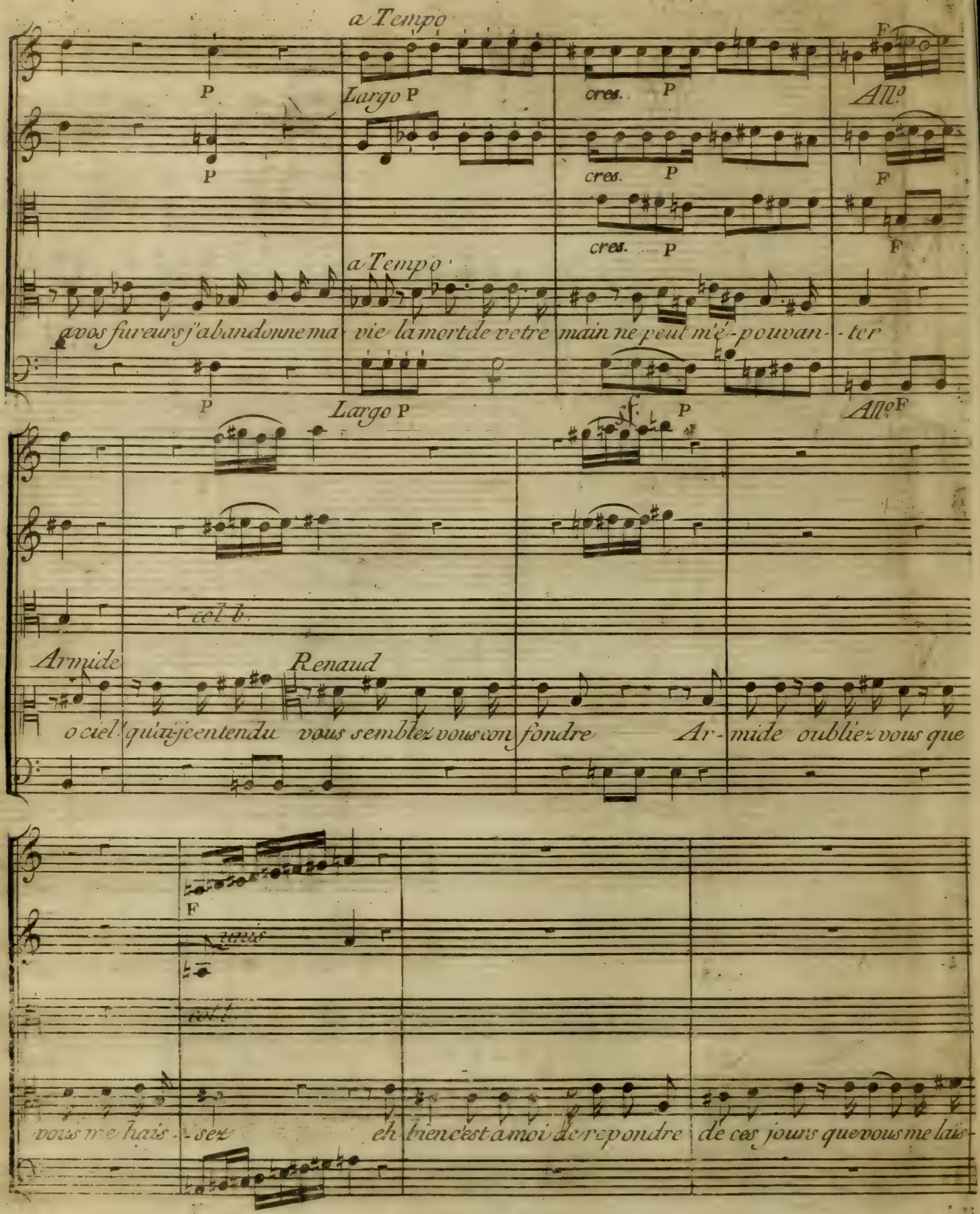
F F

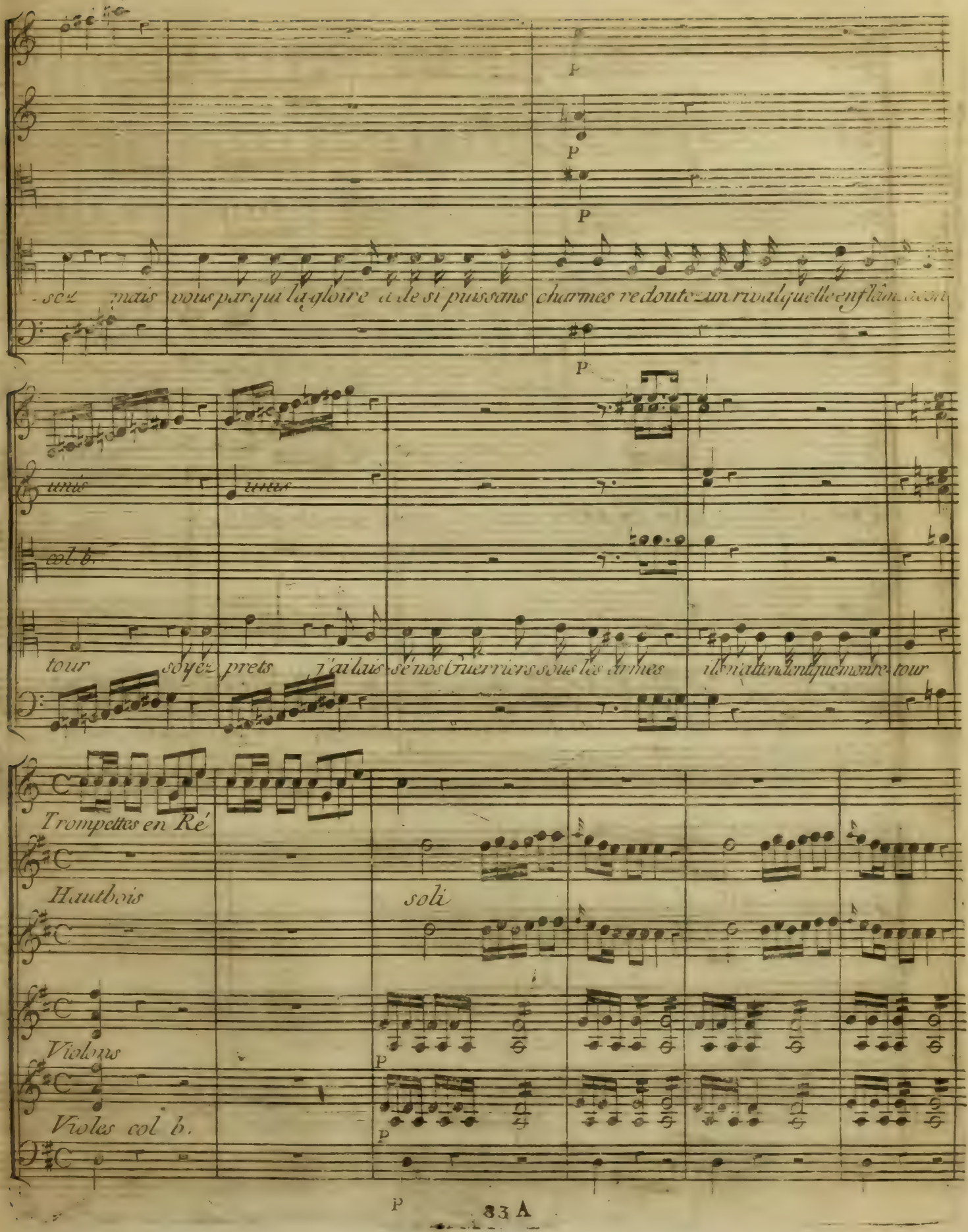
F F F All.o unis

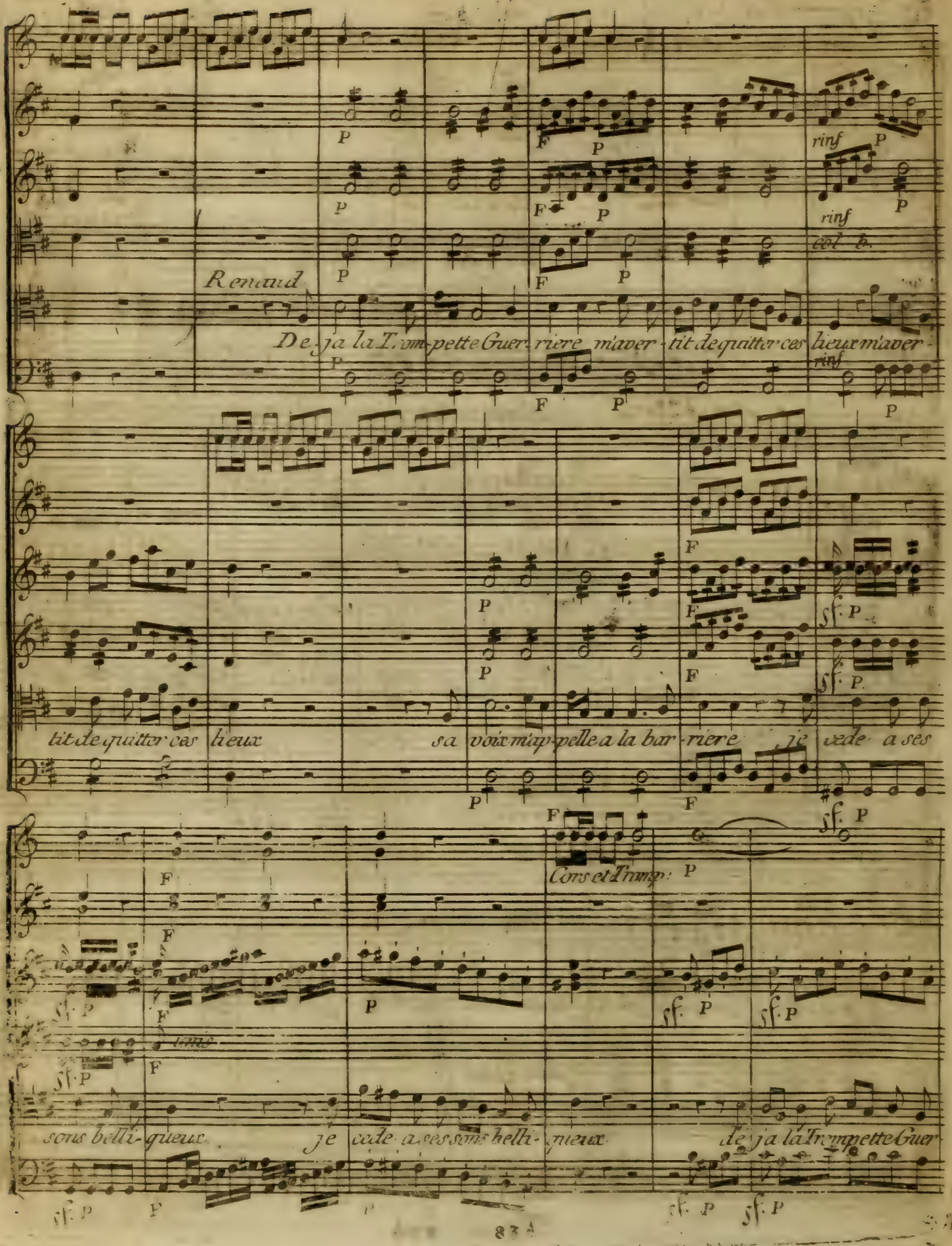
Renaud

eh bien! il faut vous conten-ter il faut céder a votre en-vie frappez

F F All.o


a Tempo
Largo
cres.
All.o
a Tempo
avos fureurs j'abandonne ma vie la mort de votre main ne peut m'é-pouvan-ter
Largo
All.o
cel b.
Armide
Renaud
o ciel! qu'ai-je entendu vous semblez vous con fondre Ar-mide oubliez vous que
vous me hais-sez eh bien c'est à moi de répondre de ces jours que vous me lais-


P
P
P
-sez mais vous par qui la gloire a de si puissans charmes redoutez un rival qui le enflâm
P
unis
unis
col b.
tour soyez prets j'ai lais-sé nos Guerriers sous les armes ils n'attendent que mon re-tour
Trompettes en Ré
Hautbois
soli
Violons
P
Violes col b.
P
P


Renaud
De ja la Trom-pette Guer-riere m'aver-tit de quitter ces lieux m'aver-
rinf
col b.
tit de quitter ces lieux sa voix m'ap-pelle a la bar-riere je cede a ses
Cors et Trmp:
sons belli-gueux je cede a ses sons belli-gueux de ja la Trompette Guer

en diminuant

F

F

F

F

F

F

F

F

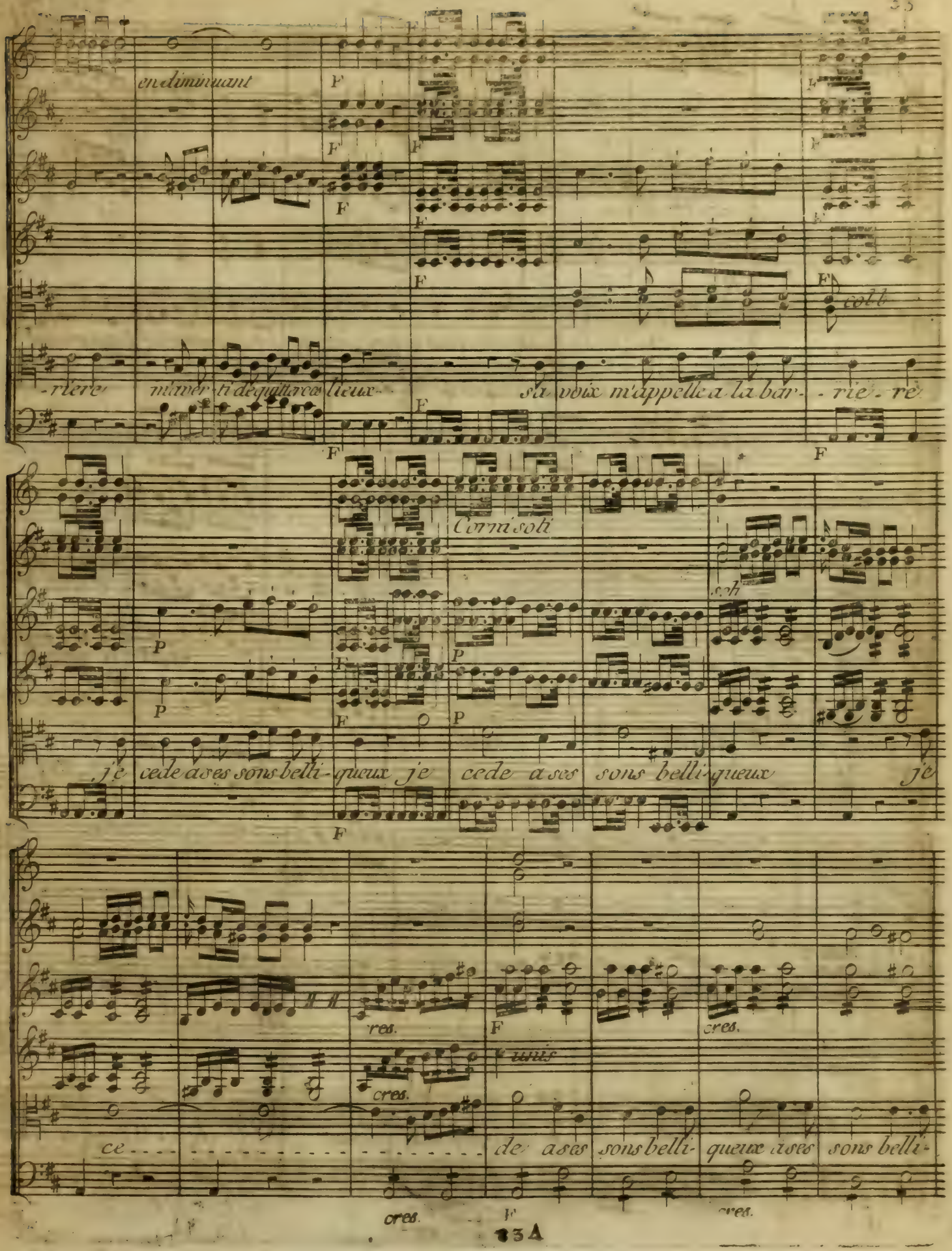
F

col b

-riere m'aver-ti de quitter ces lieux- sa voix m'appelle a la bar- -rie-re

F

F



Corni soli

soli

P

P

P

P

F

F

je cede a ses sons belli-queux je cede a ses sons belli-queux je

F

cres.

F

cres.

unis

cres.

ce - - - - - - - - - - - - - - - - - - de a ses sons belli- queux a ses sons belli-

cres.

F

cres.

F

F assai

unis

queux a ses sons belli- queux

F

P

P

FP F P FP F P F

col b.

et vous compagnons de ma gloire E- mules des plus grands Guer riers E- mules des plus g.ds Guer-

FP F P FP F P F P

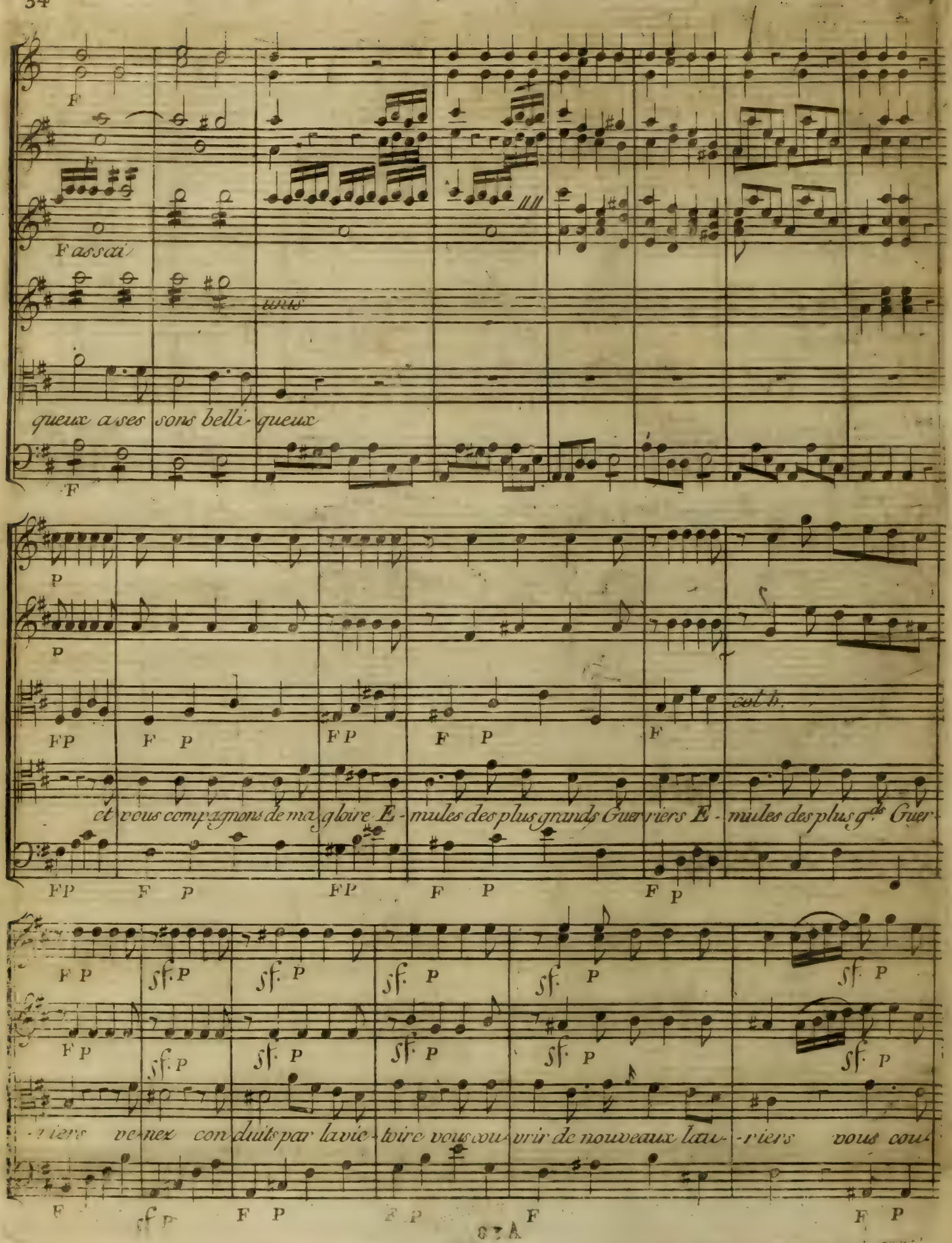
F P sf. P sf. P sf. P sf. P sf. P

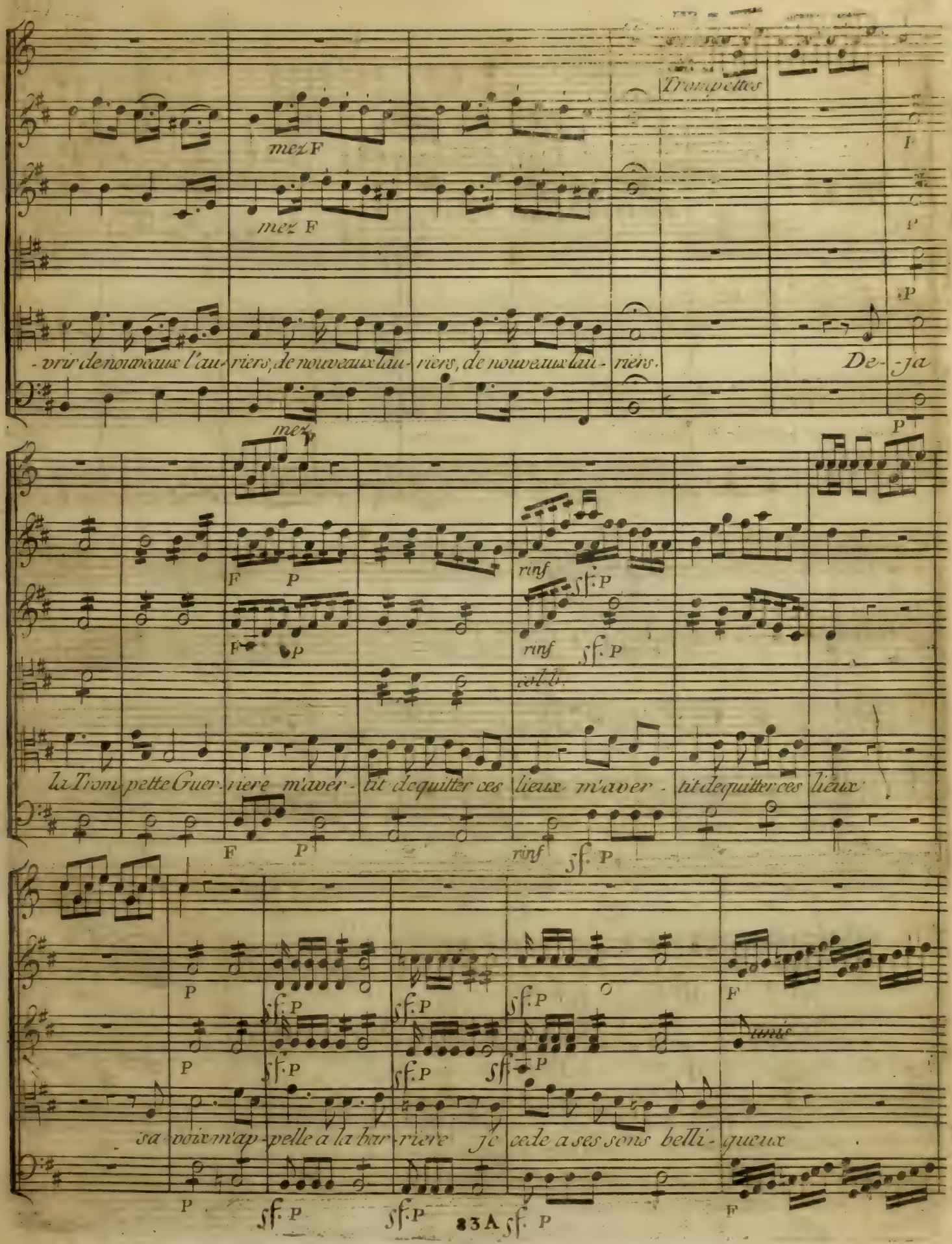
F P sf. P sf. P sf. P sf. P sf. P

-riers ve-nez con duits par la vic- toire vous cou- vrir de nouveaux lau- -riers vous cou-

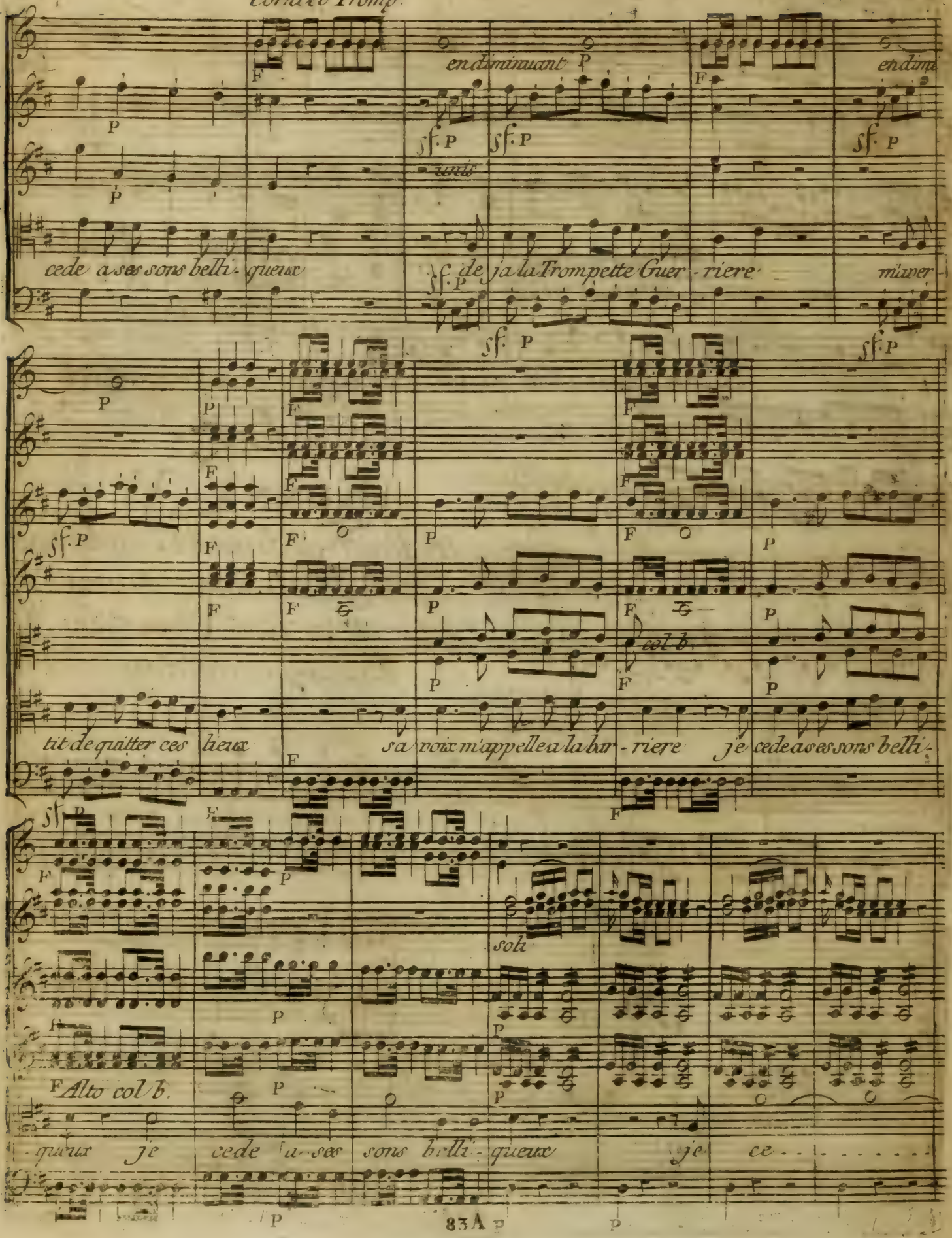
F sf P F P F P F F P

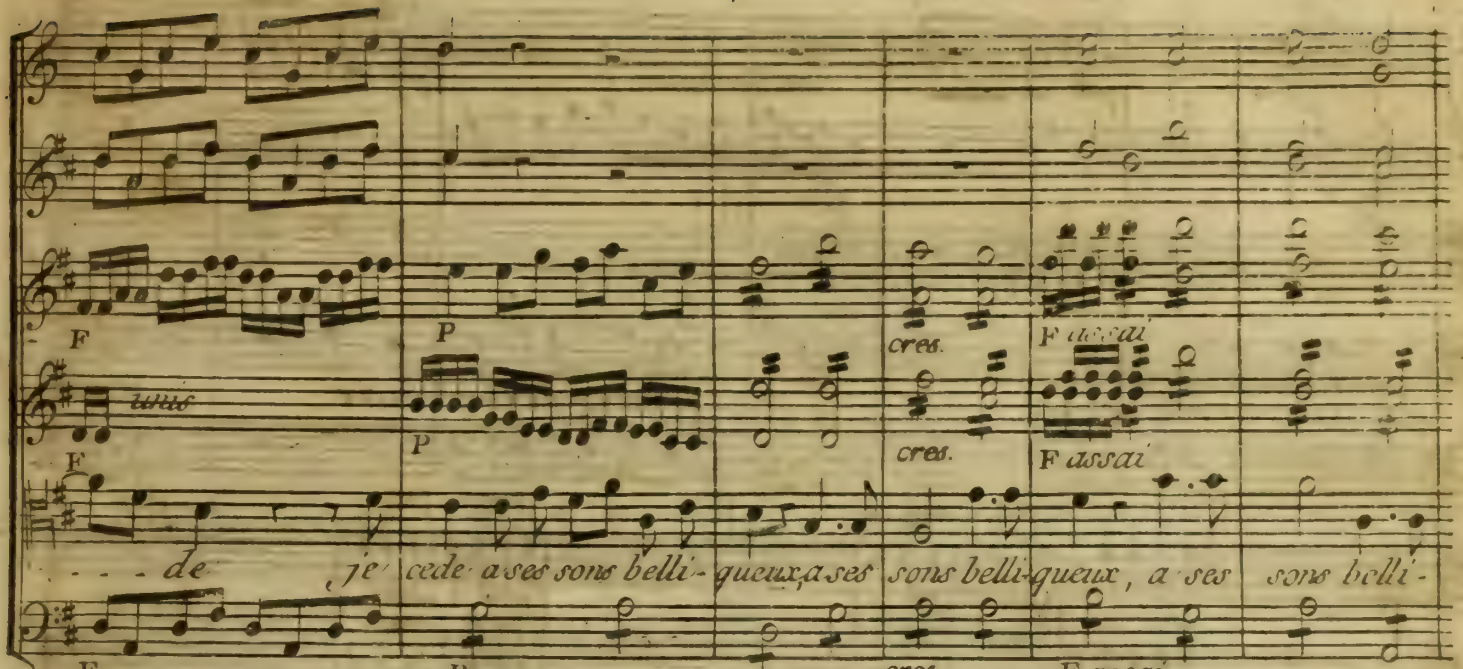





Trompettes
mez F
mez F
-vrir de nouveaux l'au- riers, de nouveaux lau- riers, de nouveaux lau- riers. De- -ja
mez
F P
F P
rinf sf. P
rinf sf. P
coll'o.
la Trompette Guer- riere m'aver- tit de quitter ces lieux m'aver- tit de quitter ces lieux
F P
rinf sf. P
P
sf. P
sf. P
sf. P
F
unis
P
sf. P
sf. P
sf. P
sa voix m'ap- pelle a la bar- riere je cede a ses sons belli- queux
P
sf. P
sf. P
sf. P
F

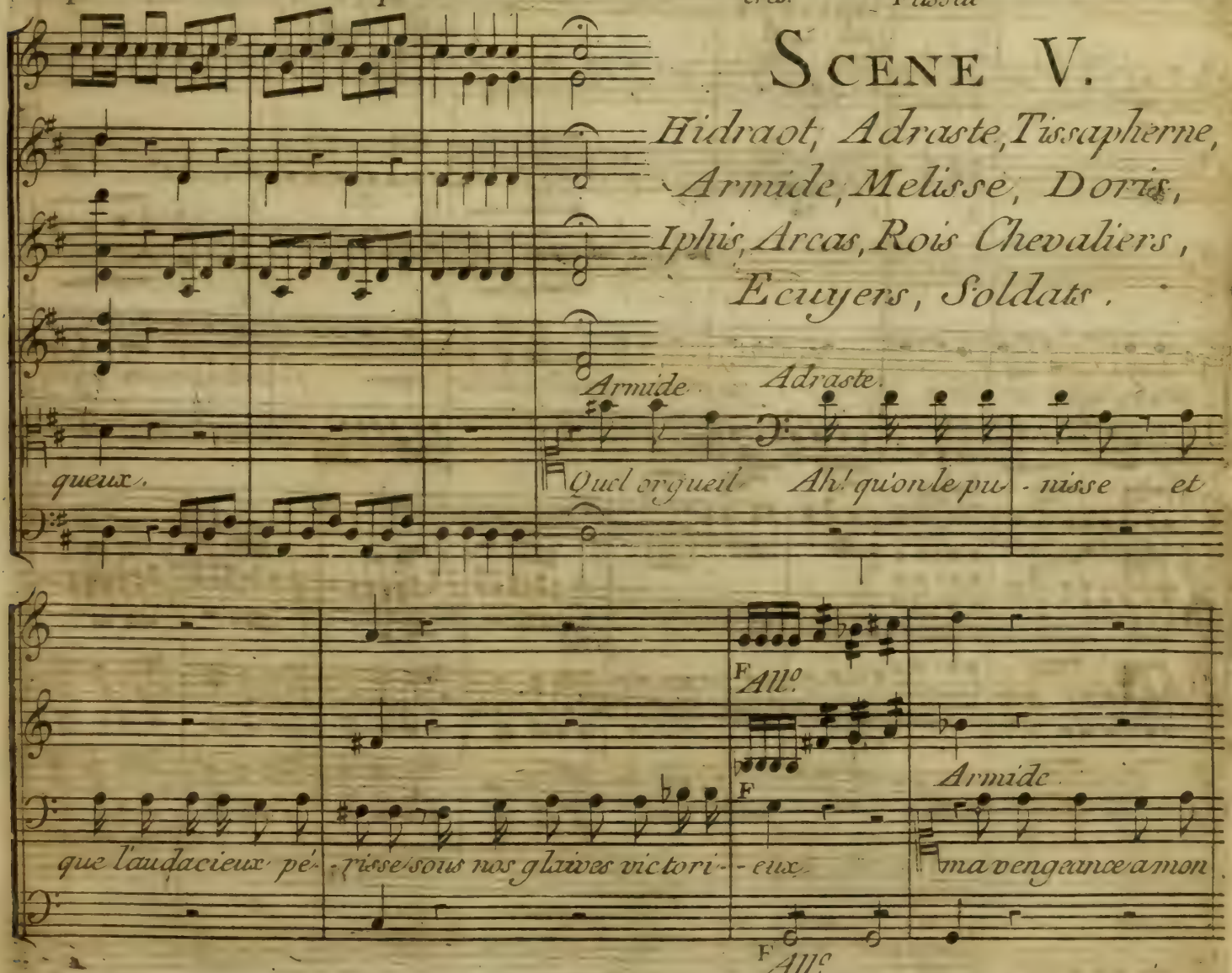
Corni et Tromp:

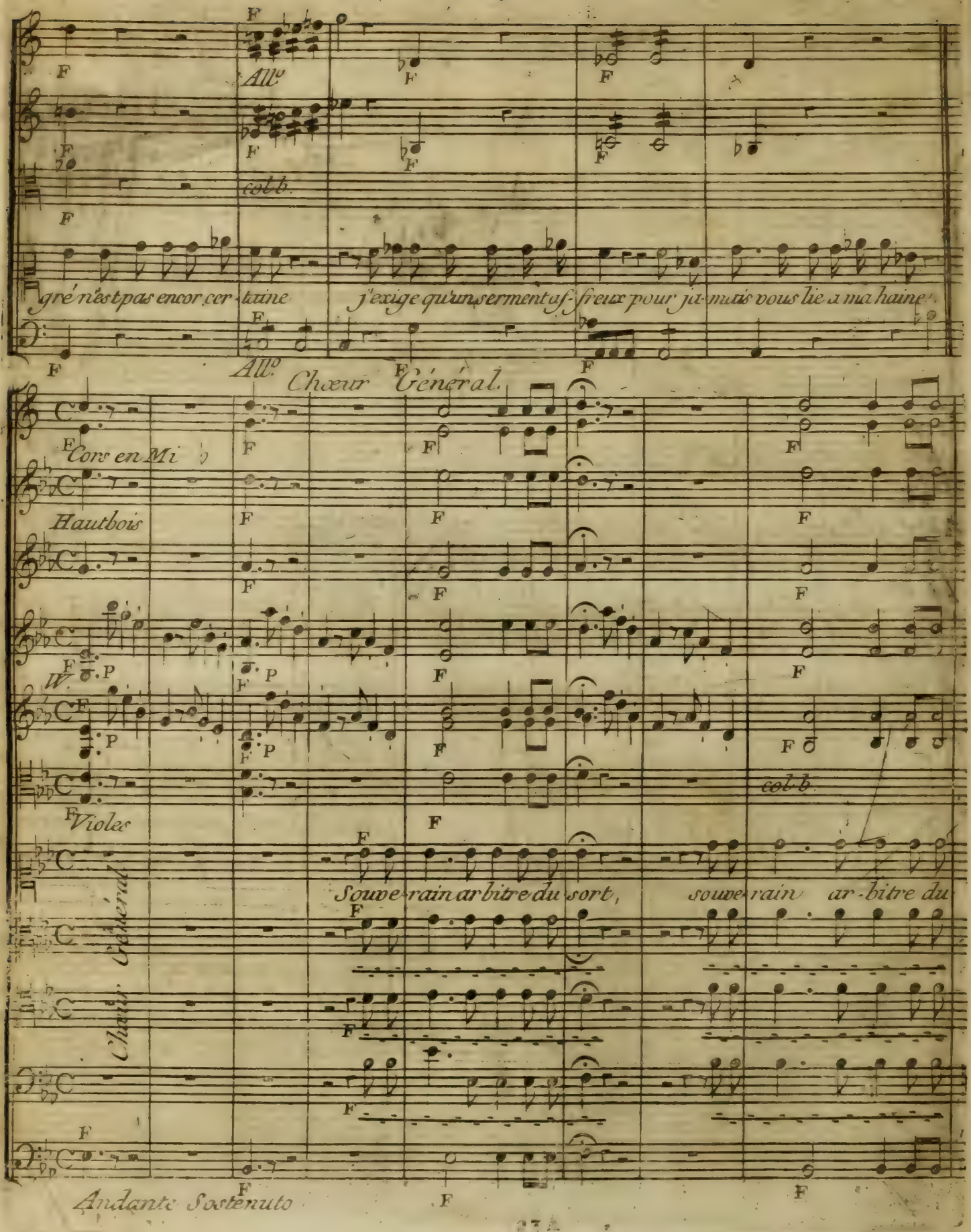


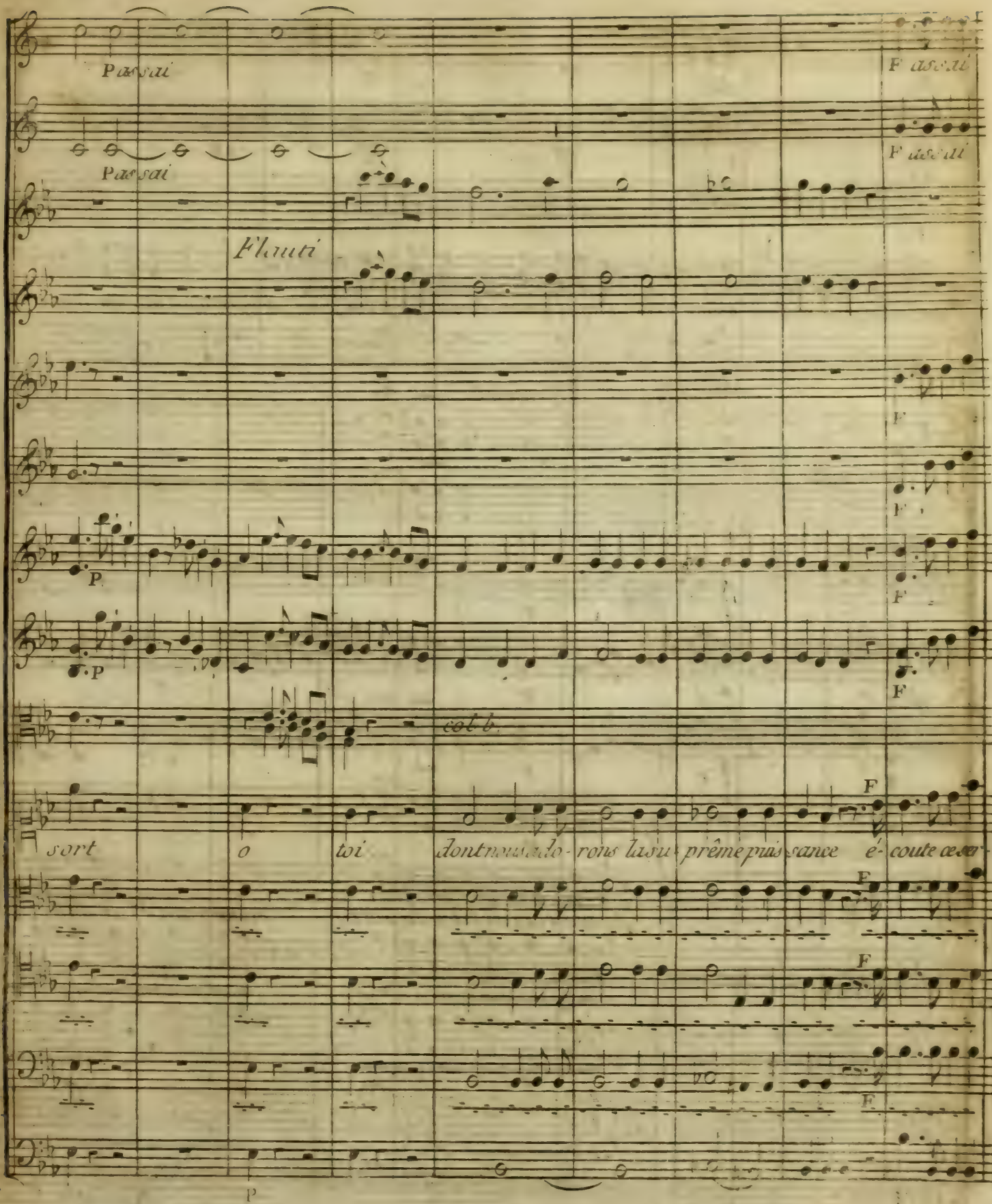


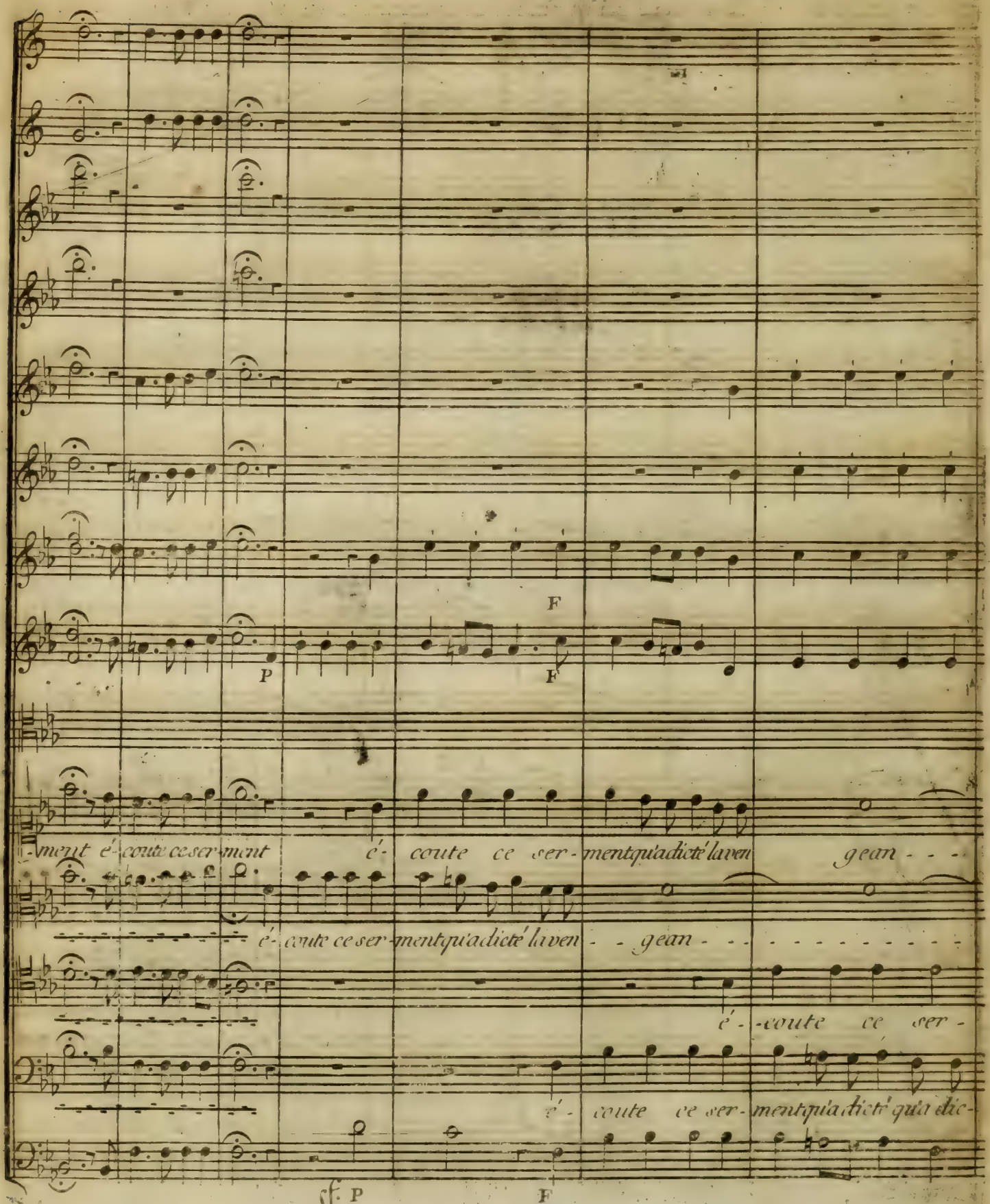

# SCENE V.

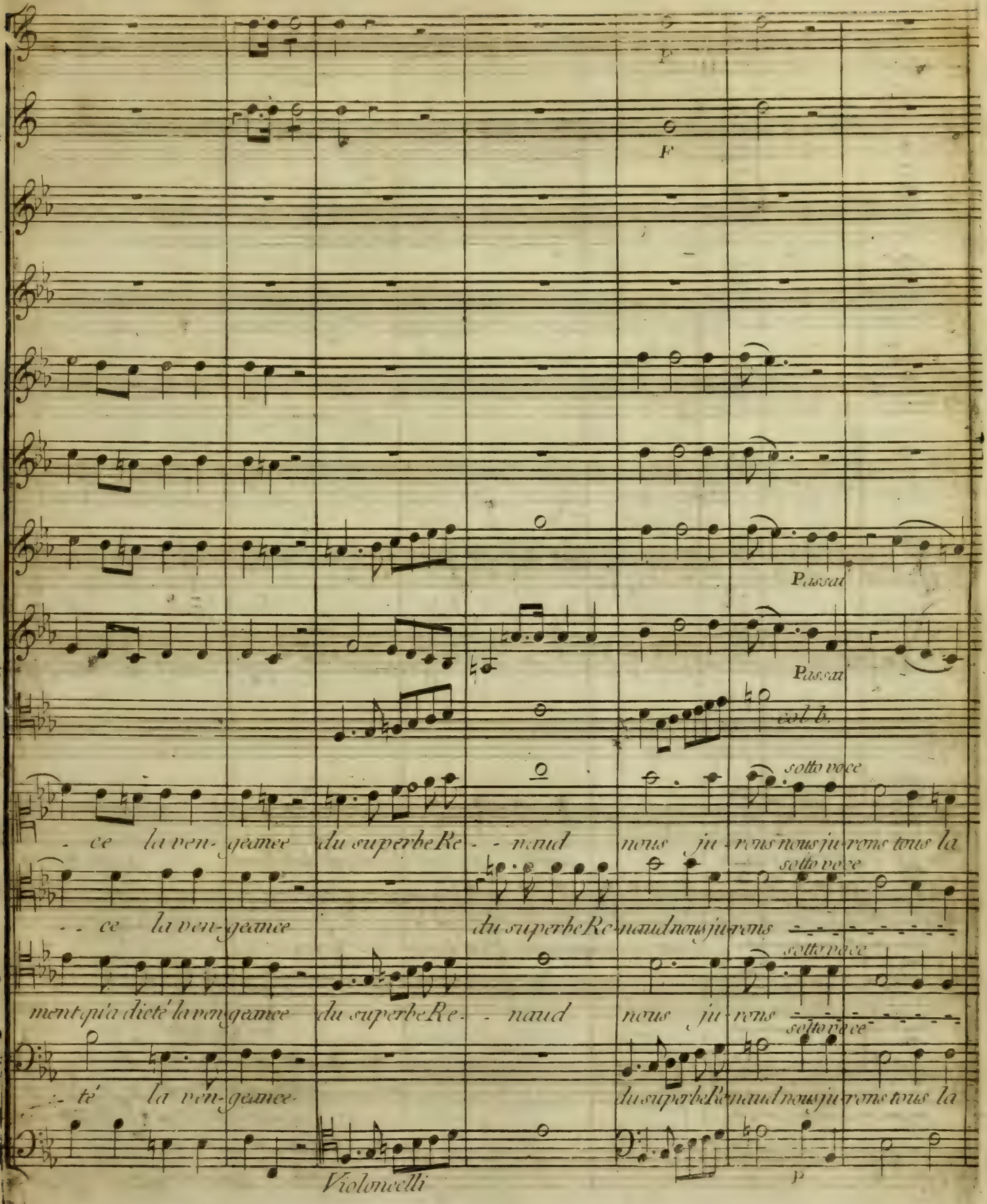
*Hidraot, Adraste, Tissapherne, Armide, Melisse, Doris, Iphis, Arcas, Rois Chevaliers, Ecuyers, Soldats.*

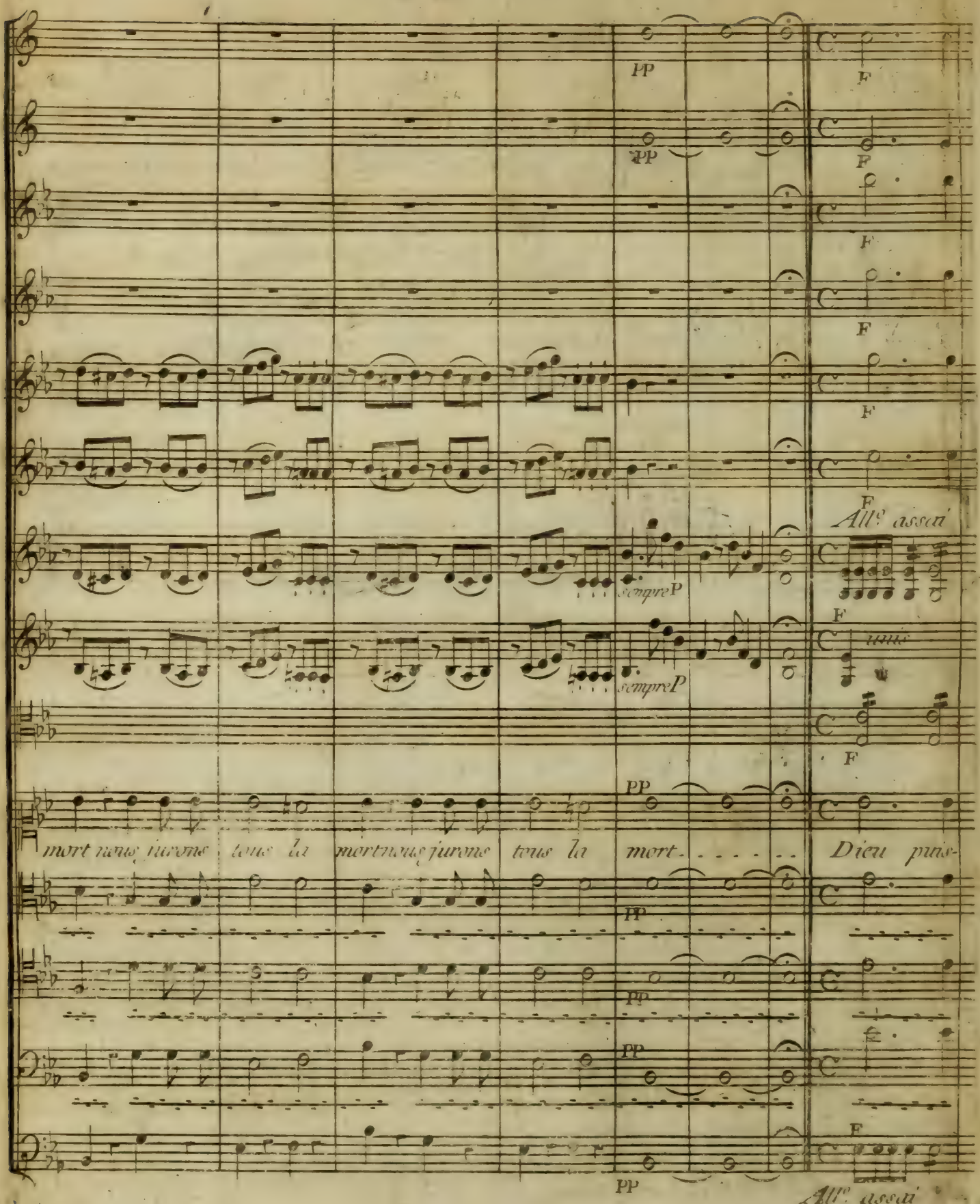


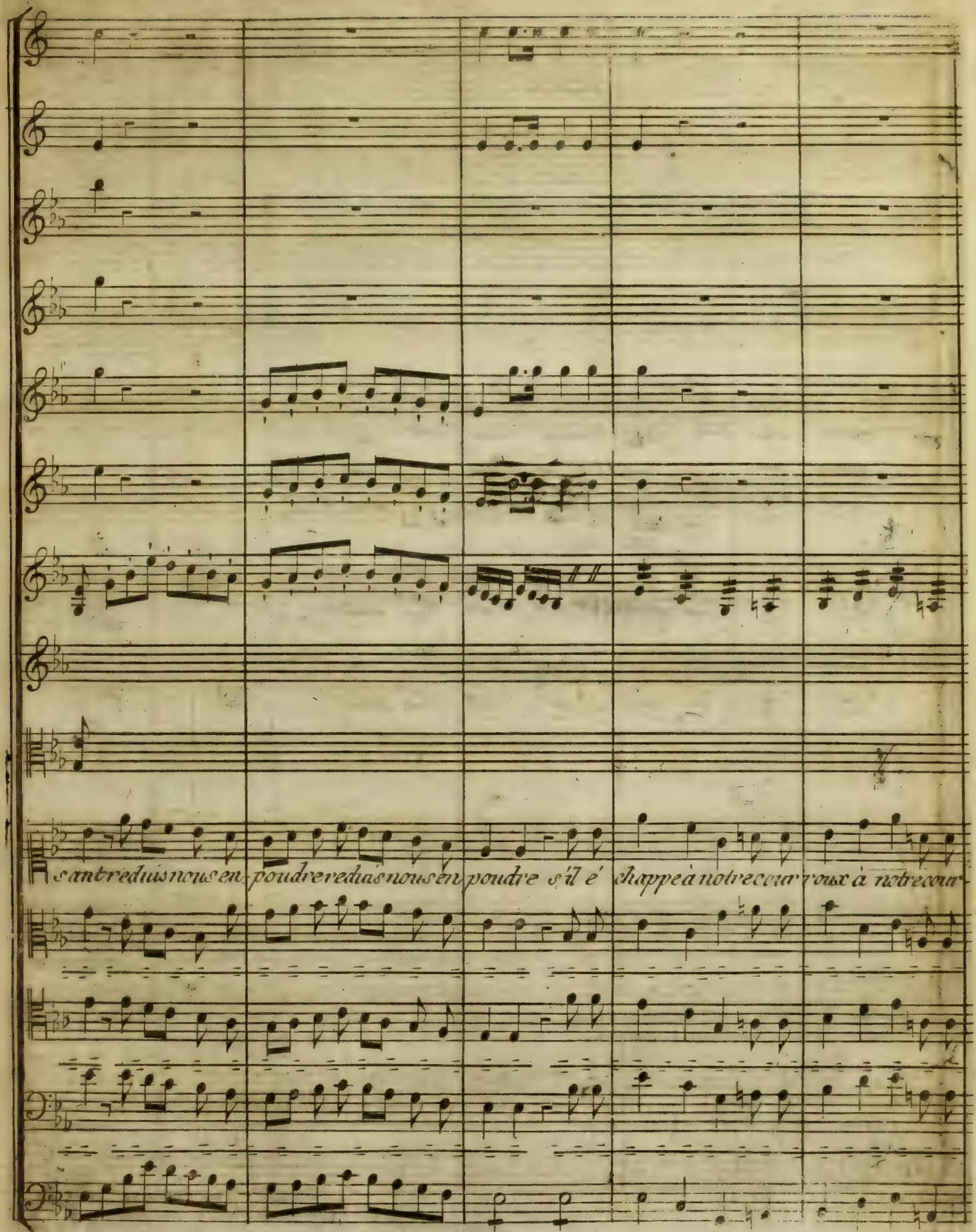

All.o
col b.
gré n'est pas encor cer-taine j'exige qu'un serment af-freux pour ja-mais vous lie à ma haine.
All.o
Chœur Général.
Cors en Mi
Hautbois
Violes
col b.
Souve-rain ar-bitre du sort, souve-rain ar-bitre du
Chœur Général
Andante Sostenuto

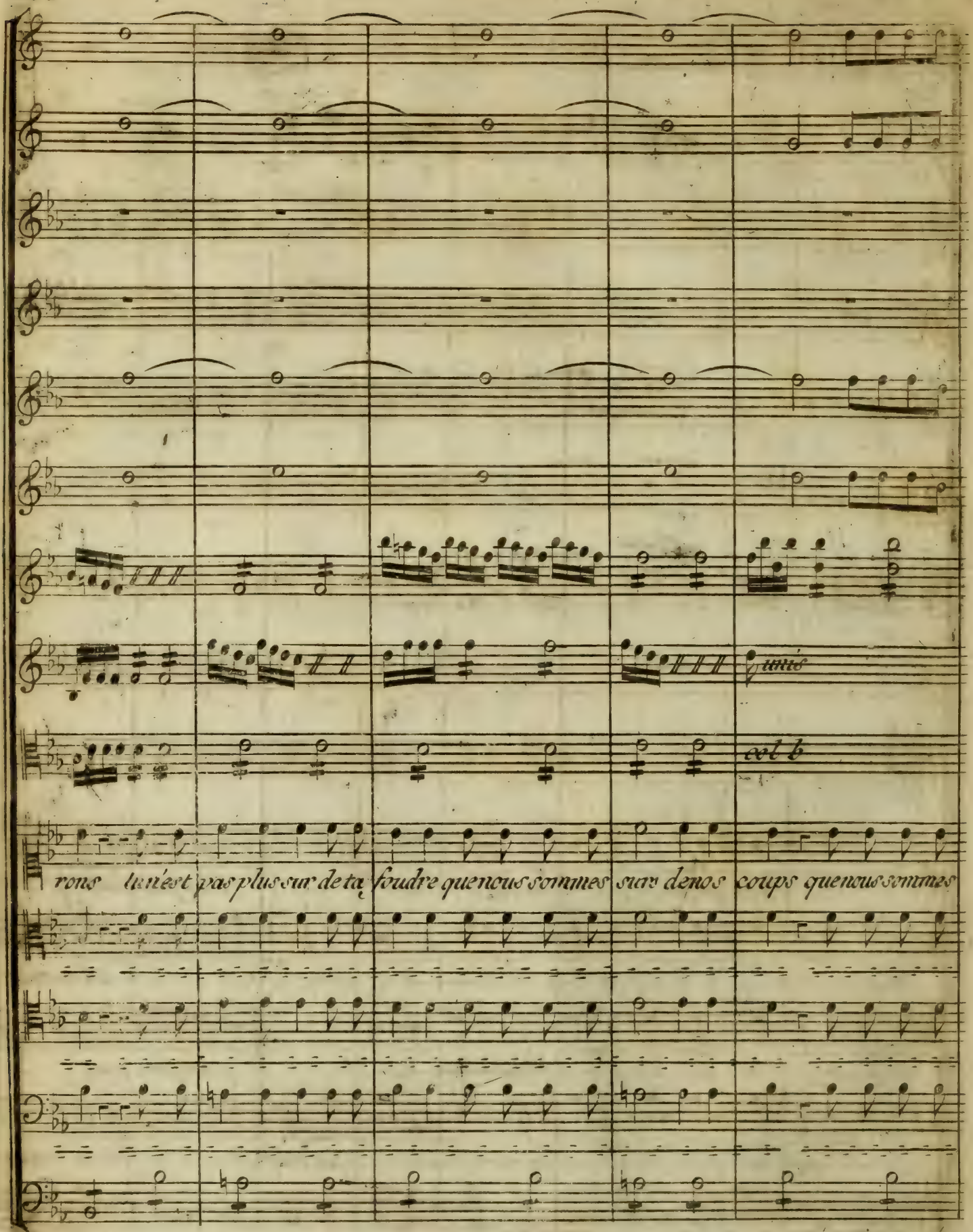

Passai
F assai
Passai
F assai
Flauti
F
F
P
F
P
F
col b.
F
sort
o
toi
dont nous ado-
rons la su-
prême puis-
sance
é-
coute ce ser-
F
F
F
P

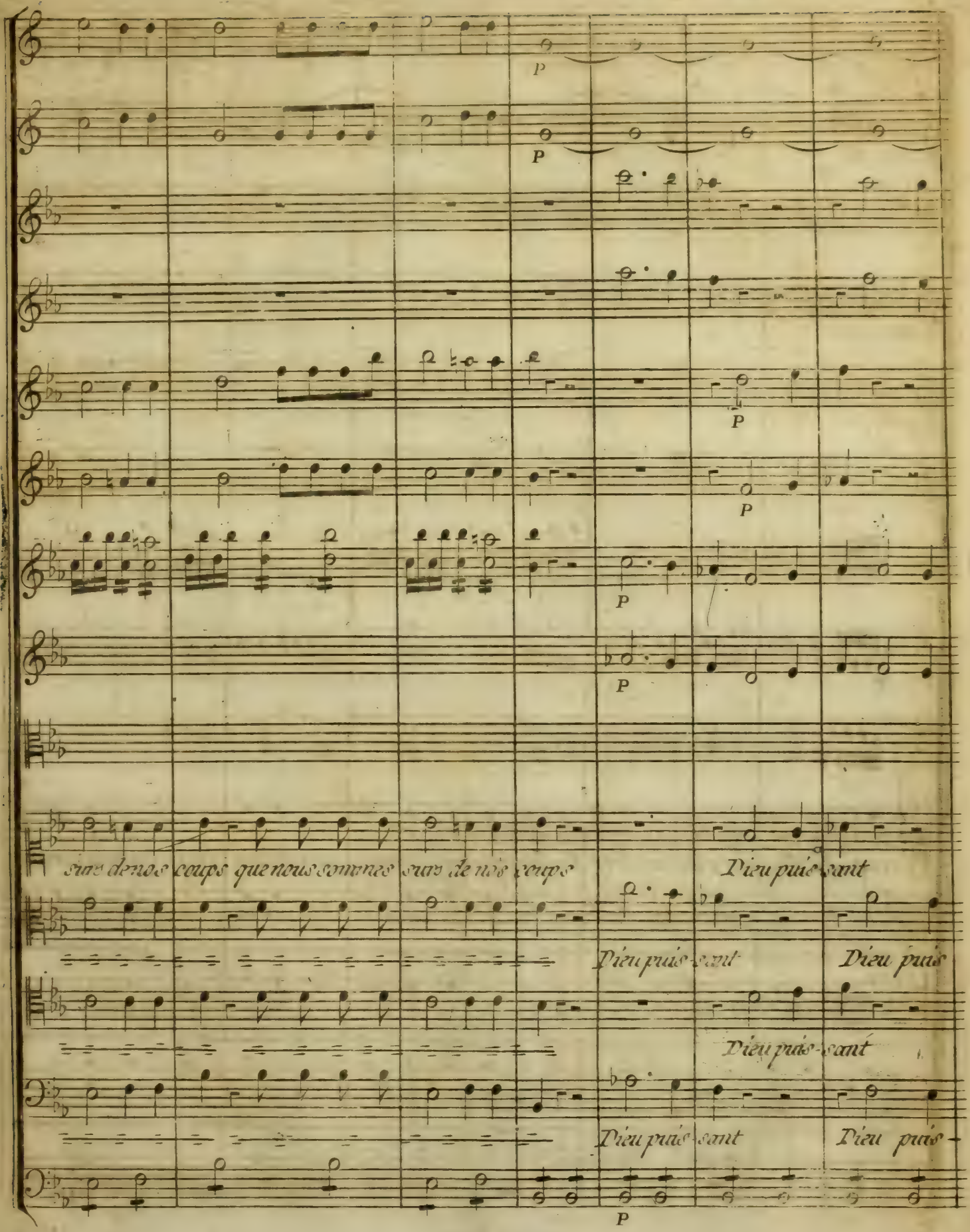

F
P
F
-ment é-coute ce ser-ment é- coute ce ser-mentqu'a dicté la ven gean - - -
é-coute ce ser-mentqu'a dicté la ven - - gean - - - - - - - - - - -
é- -coute ce ser-
é- coute ce ser-mentqu'a dicté qu'a dic-
sf. P
F

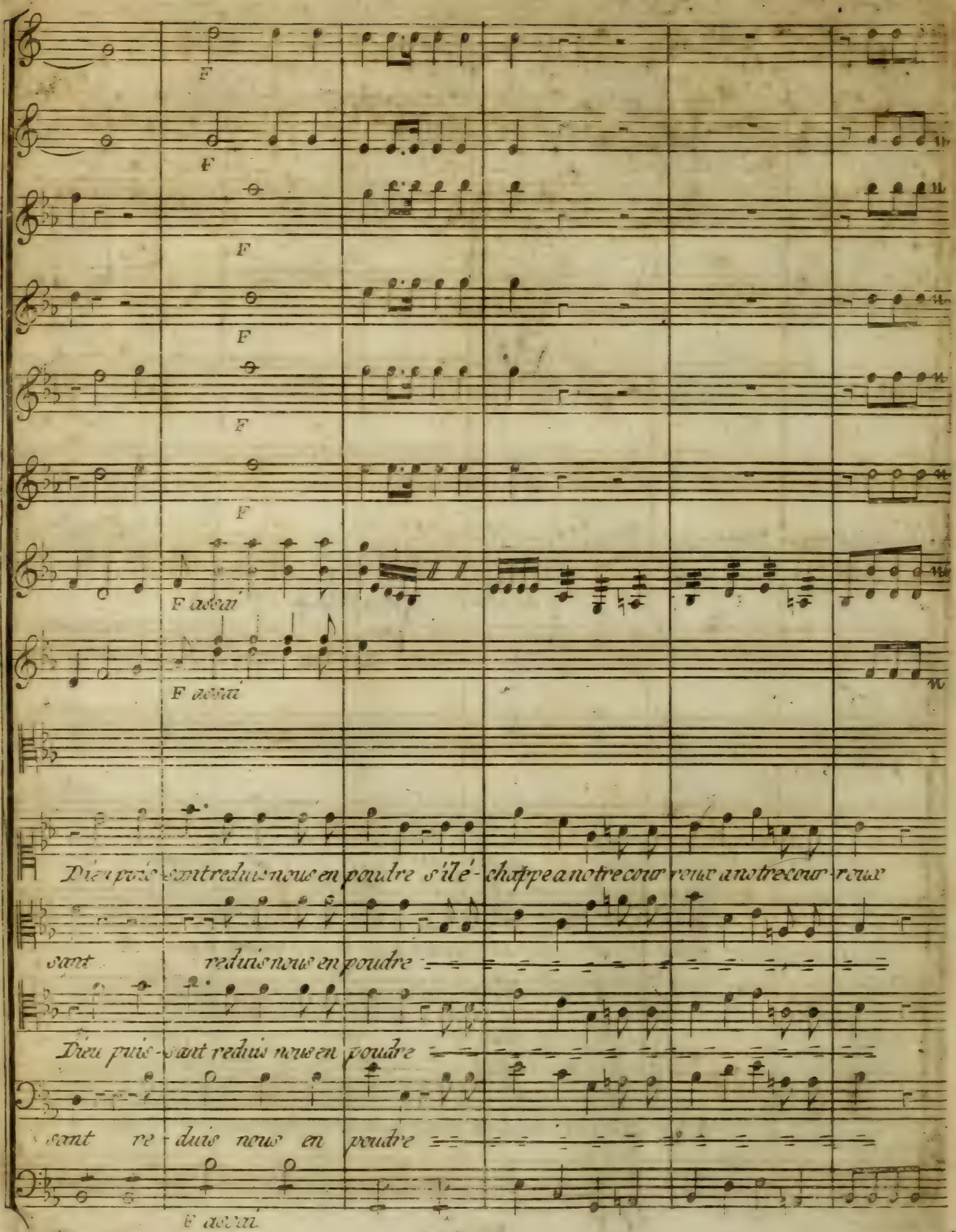

F
Passat
Passat
col b.
sotto voce
ce la ven-geance du superbe Re- - naud nous ju-rons nous ju-rons tous la
sotto voce
ce la ven-geance du superbe Re-naud nous ju-rons
sotto voce
ment qui a dicté la ven-geance du superbe Re- - naud nous ju-rons
sotto voce
té la ven-geance du superbe Re-naud nous ju-rons tous la
Violoncelli
p

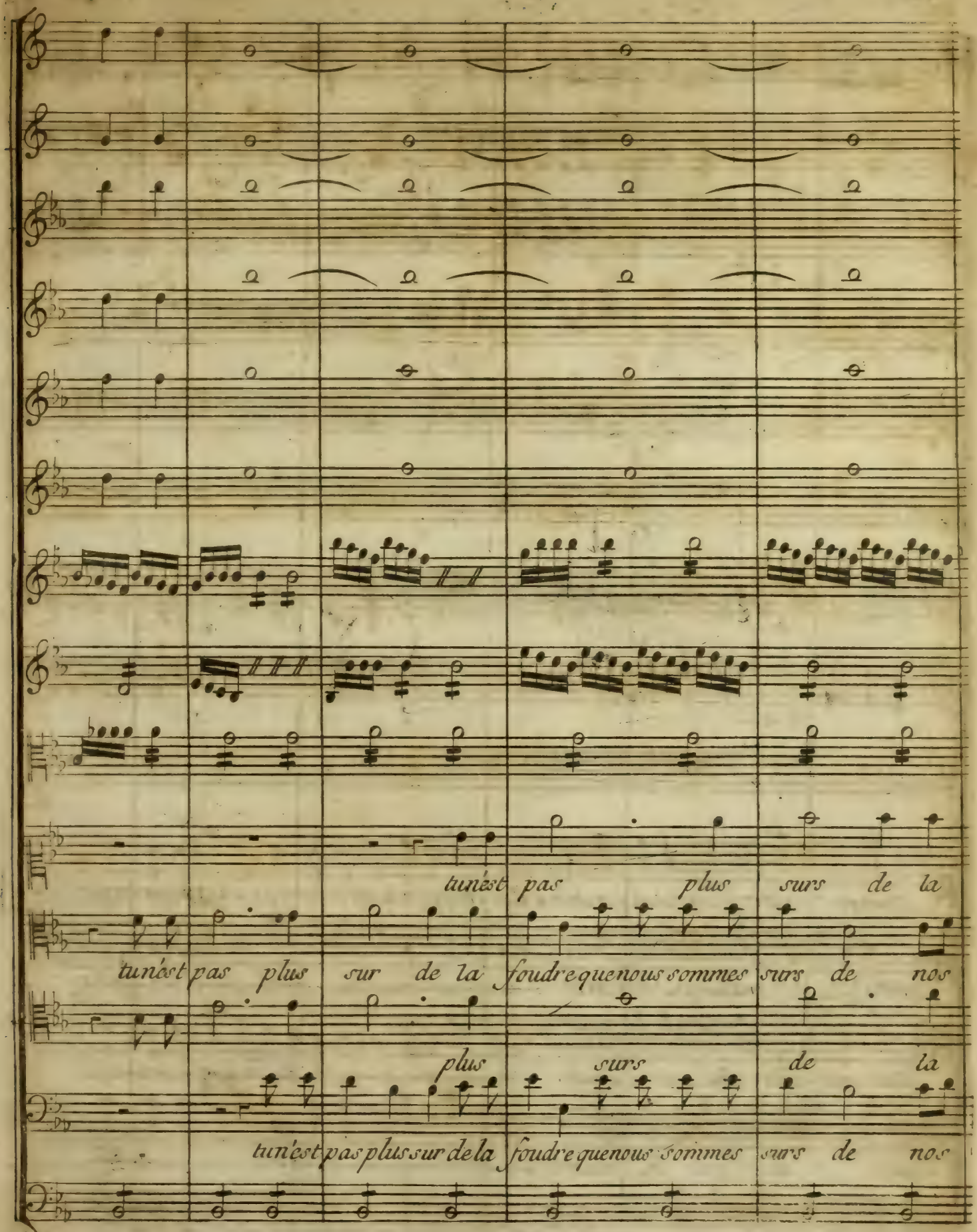

PP
F
sempre P
All.o assai
unis
mort nous jurons tous la mort nous jurons tous la mort. . . . . Dieu puis-
All.o assai

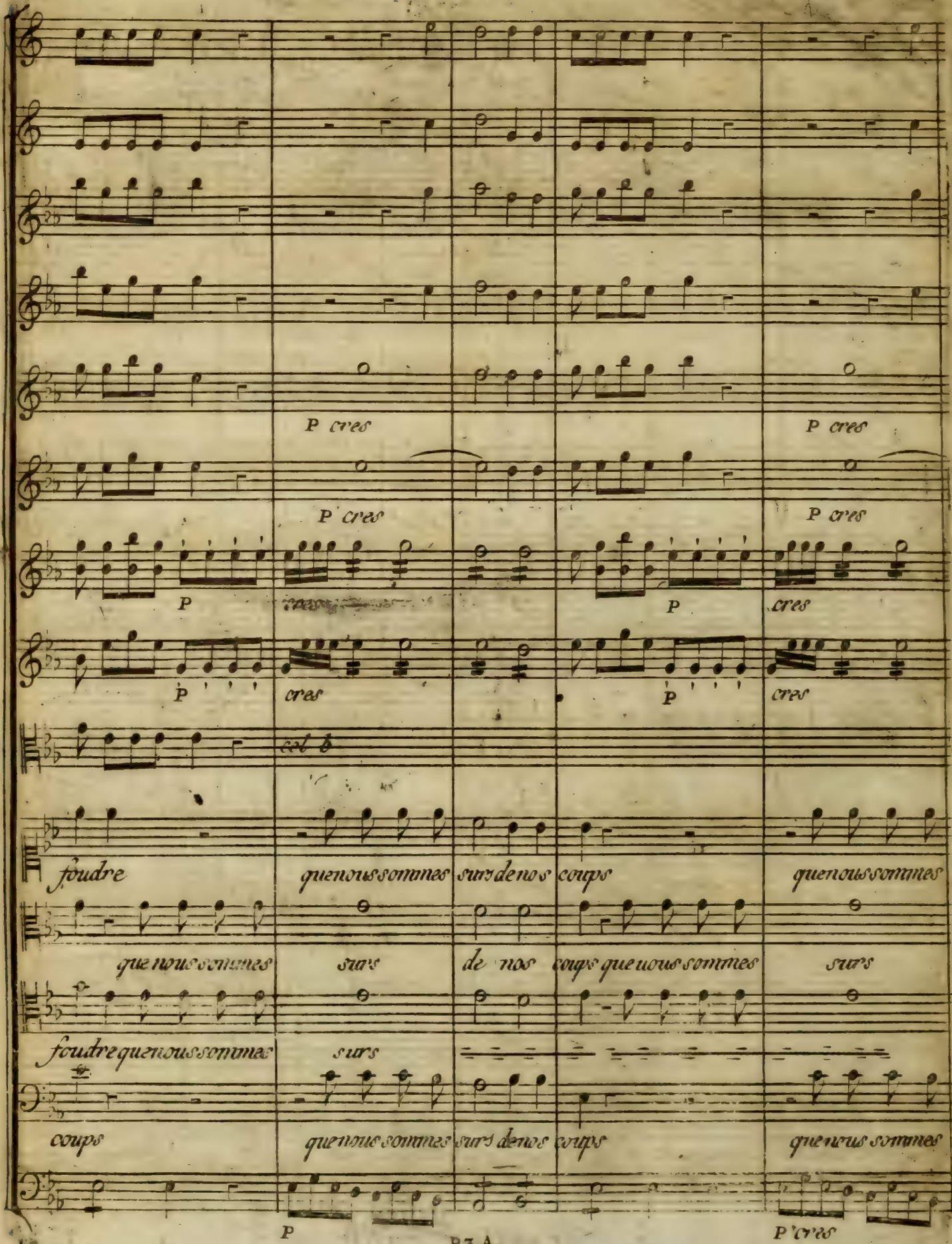

s'anéantir réduis nous en poudre réduis nous en poudre s'il é chappe à notre cou roux à notre cou

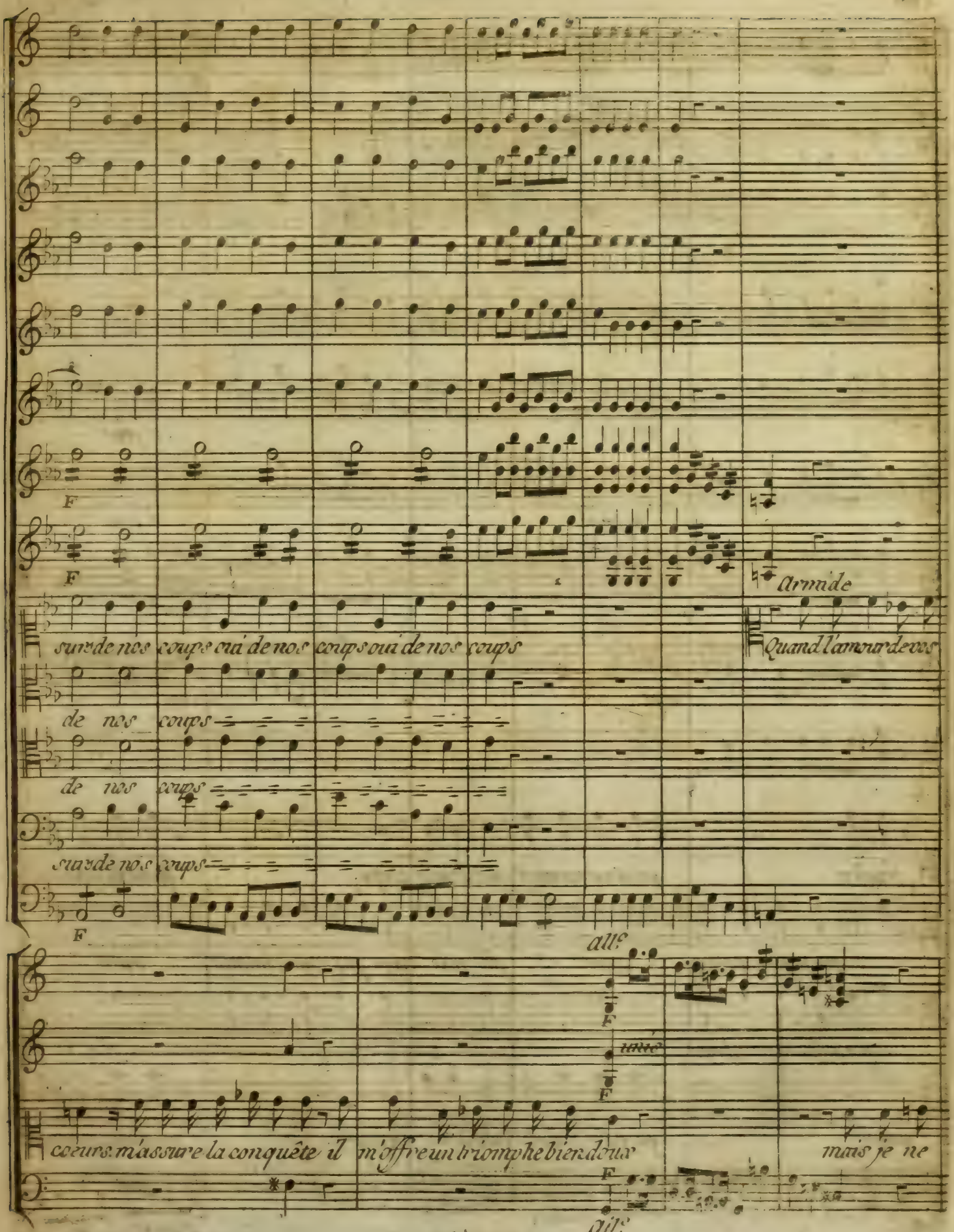

unis
col b
rons lun'est pas plus sur de ta foudre que nous sommes sur de nos coups que nous sommes


P
P
P
P
P
P
sur de nos coups que nous sommes sur de nos coups
Dieu puis sant
Dieu puis sant
Dieu puis
Dieu puis sant
Dieu puis sant
Dieu puis
P


F
F
F


tun'est pas plus surs de la
tun'est pas plus sur de la foudre que nous sommes surs de nos
plus surs de la
tun'est pas plus sur de la foudre que nous sommes surs de nos


P cres
P cres
P cres
P cres
P
P
cres
P
cres
P
cres
col b
foudre
que nous sommes
sur s de nos
coups
que nous sommes
que nous sommes
sur s
de nos
coups que nous sommes
sur s
foudre que nous sommes
sur s
coups
que nous sommes
sur s de nos
coups
que nous sommes
P
P cres



F

F

Armide

sur de nos coups oui de nos coups oui de nos coups

Quand l'amour de vos

de nos coups

de nos coups

sur de nos coups

F

all.o

F

unis

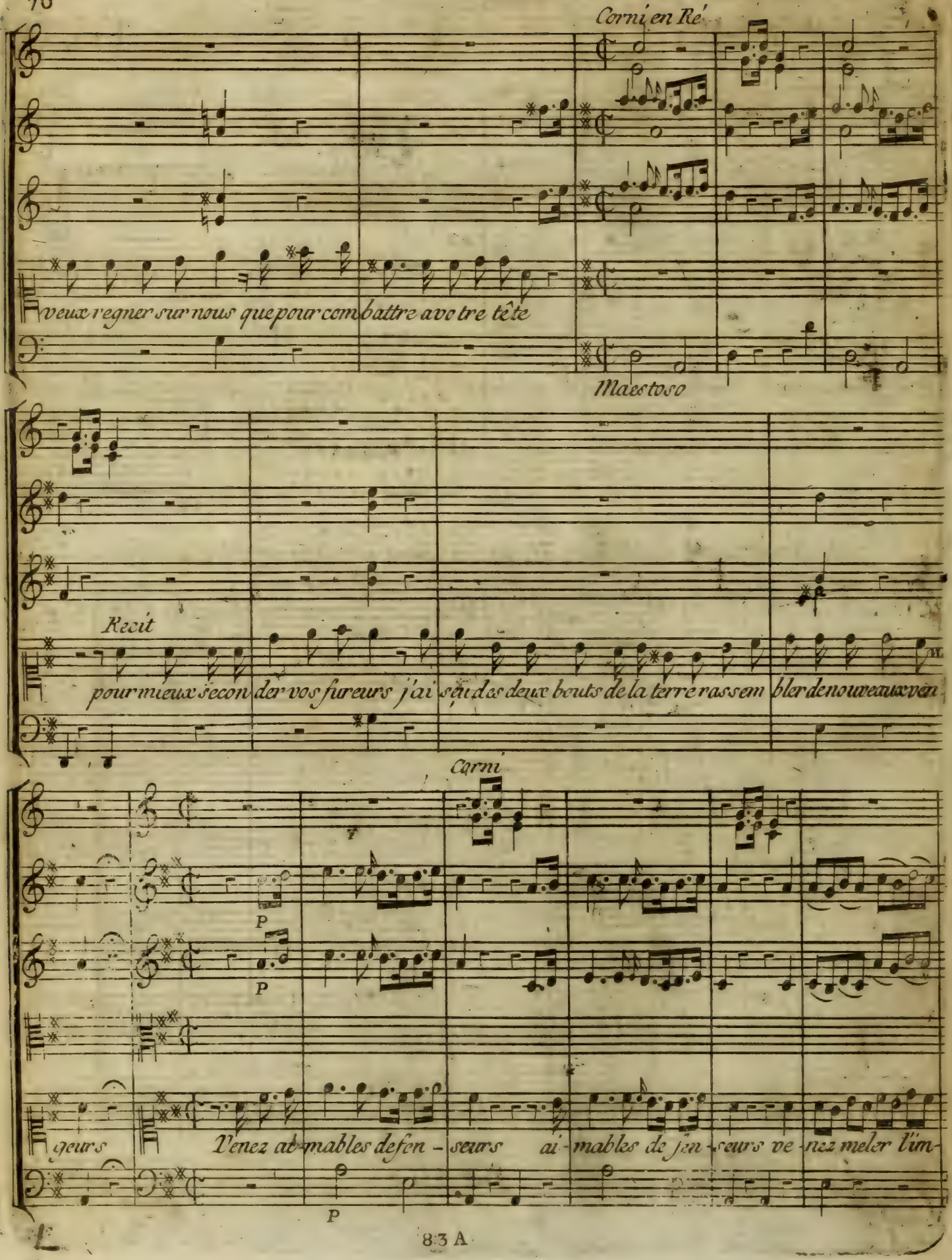
F

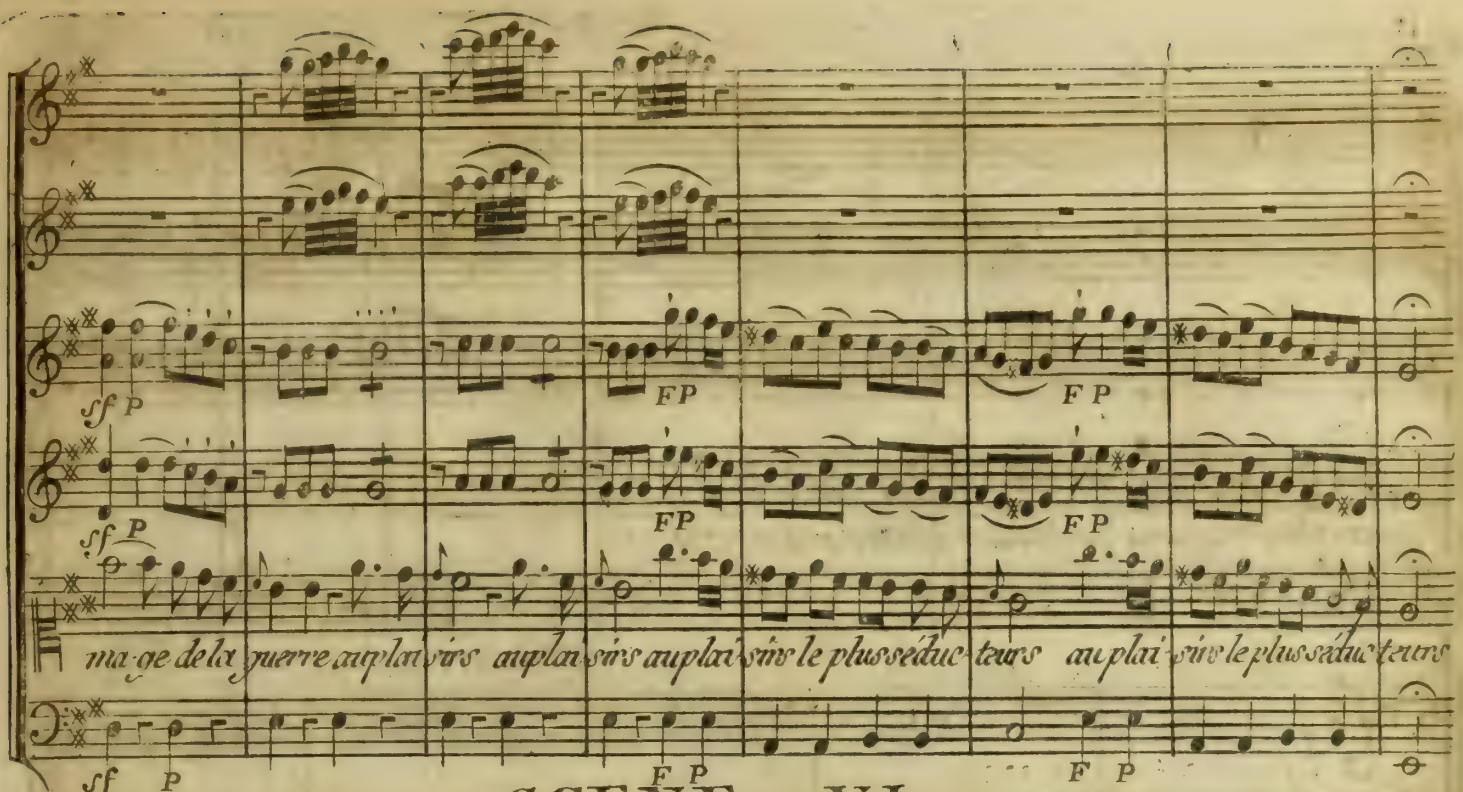
coeurs m'assure la conquête il m'offre un triomphe bien doux

mais je ne

F

all.o

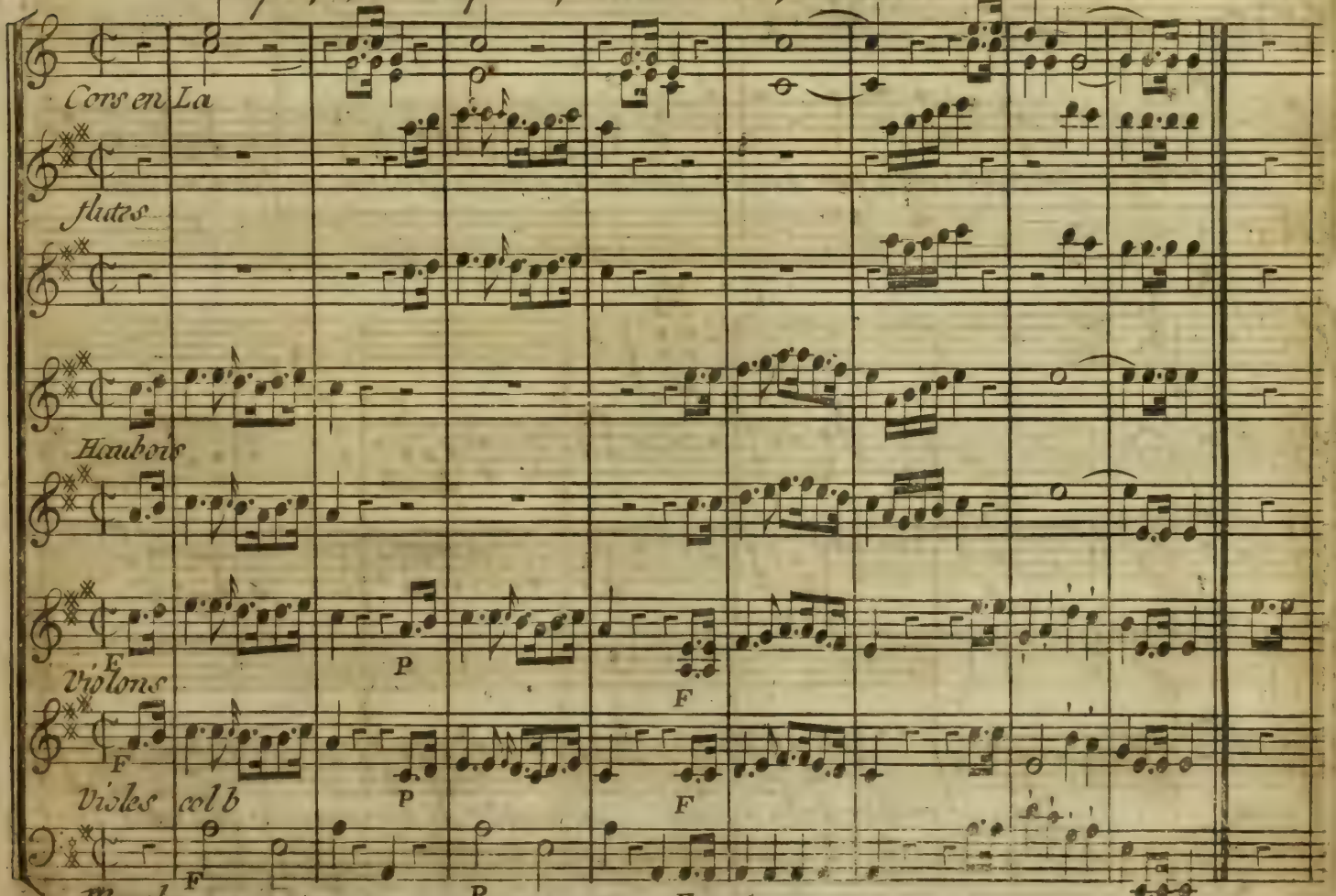

Corni en Ré
veux regner sur nous que pour combattre avotre tête
Maestoso
Recit
pour mieux secon der vos fureurs j'ai sçu des deux bouts de la terre rassem bler de nouveaux vén
Corni
P
P
P
geurs
Venez ai mables defen - seurs ai - mables de jen - seurs ve - nez meler l'im

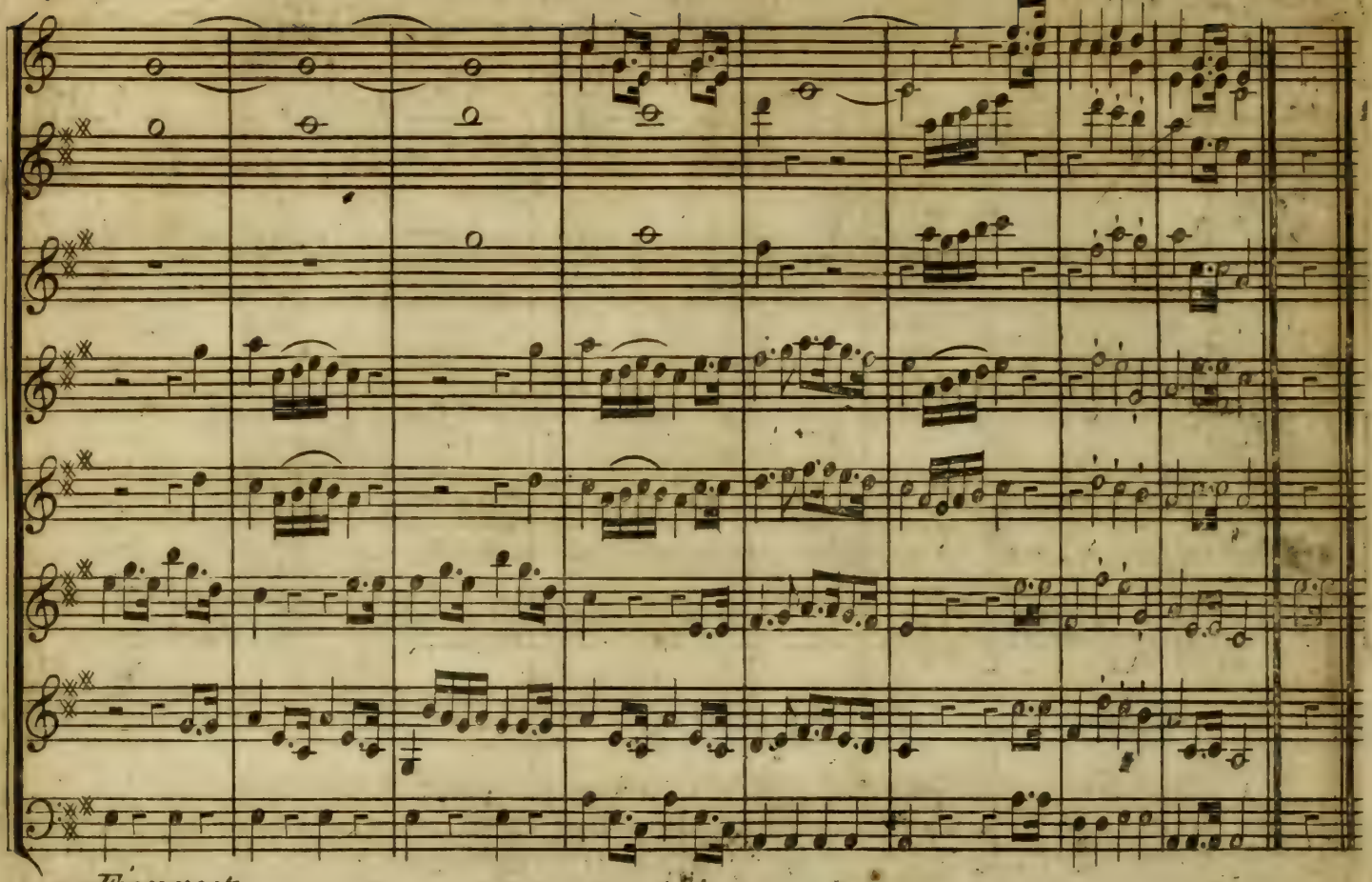



## SCENE VI.

*les Acteurs de la Scene précédente.*

*Antiope, une Coriphée, Amazones, Circassiens &c. &c. &c.*





*Fierement*

*Timbales*

*Trompettes en ut*

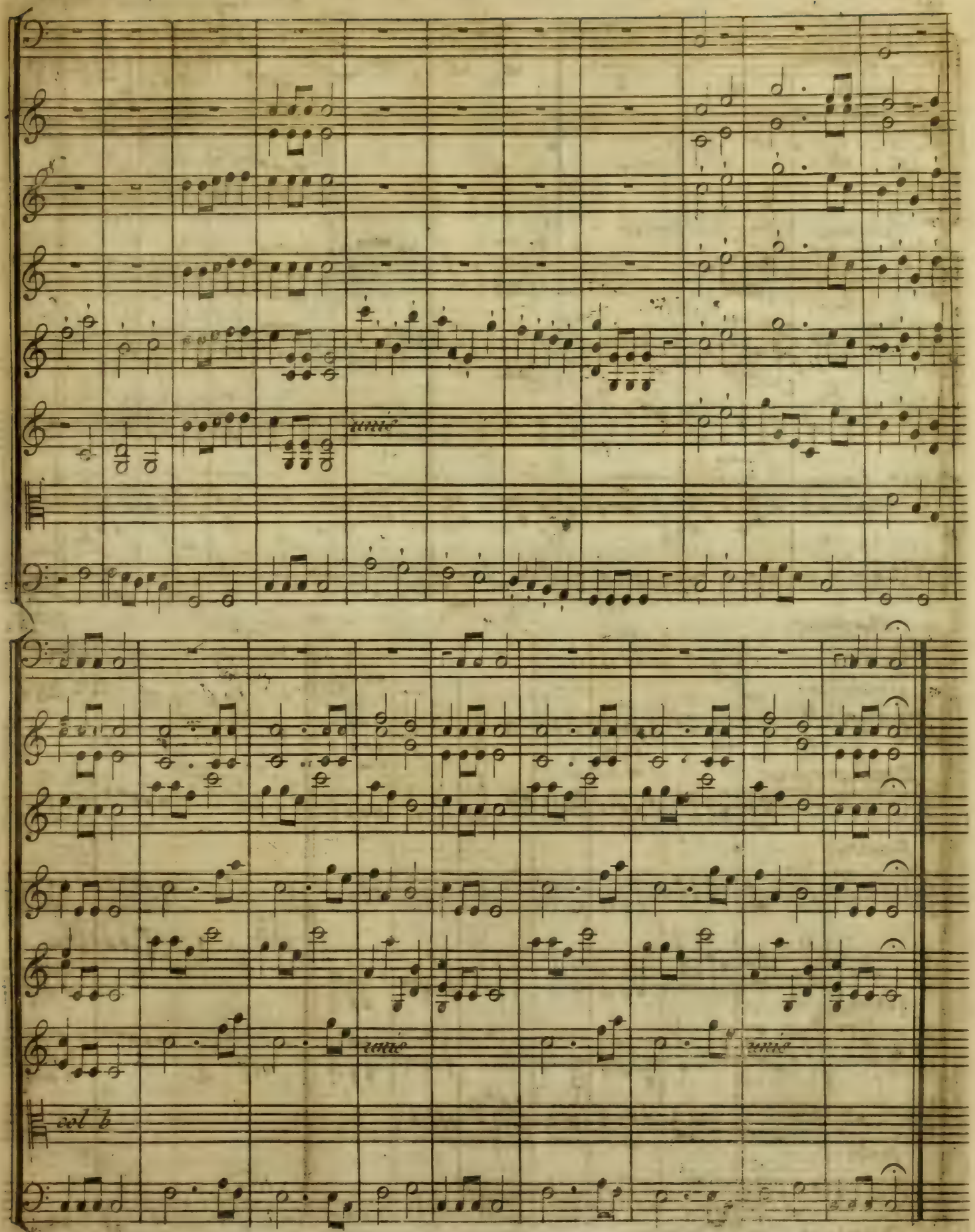
*Hautbois*

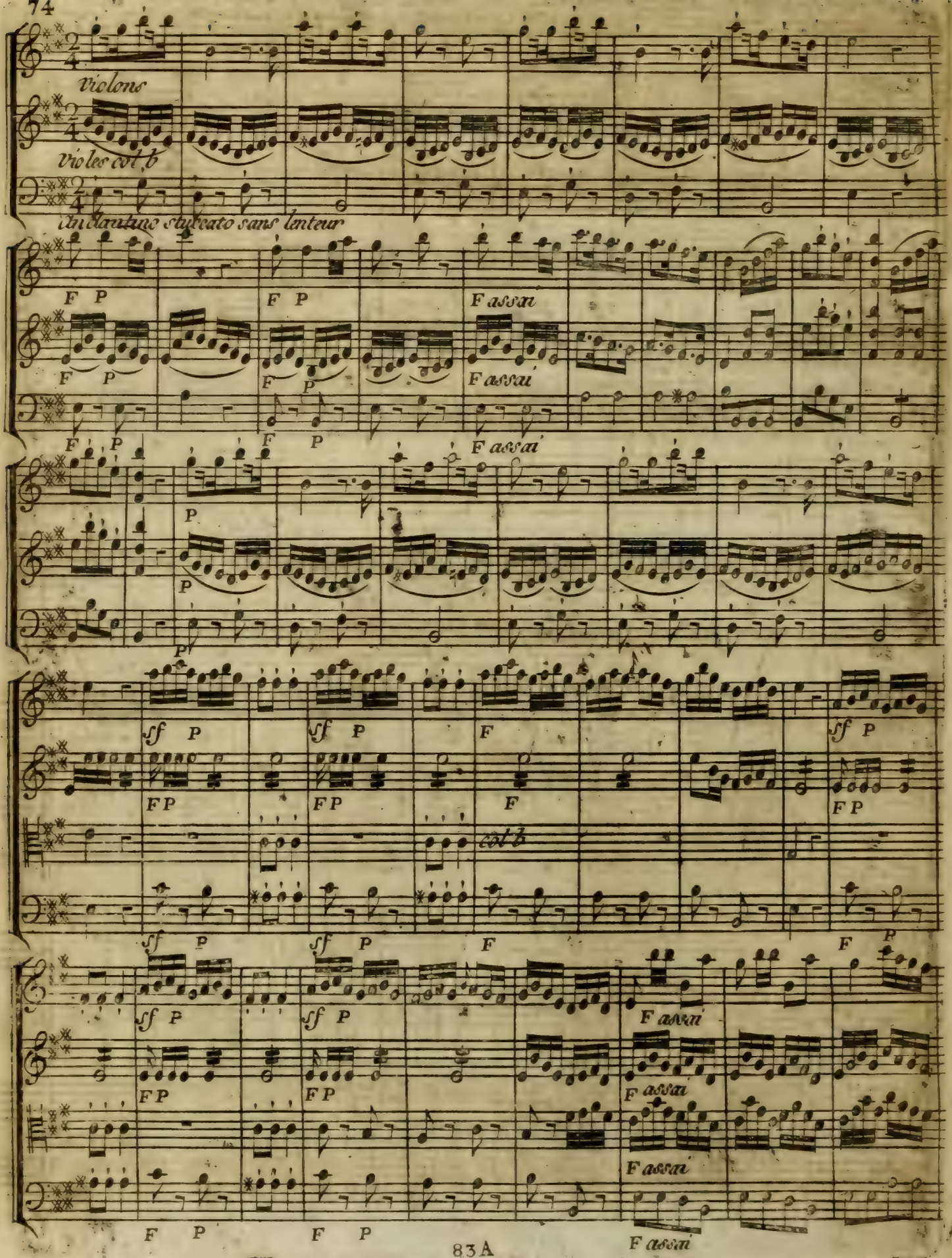
*Violons*

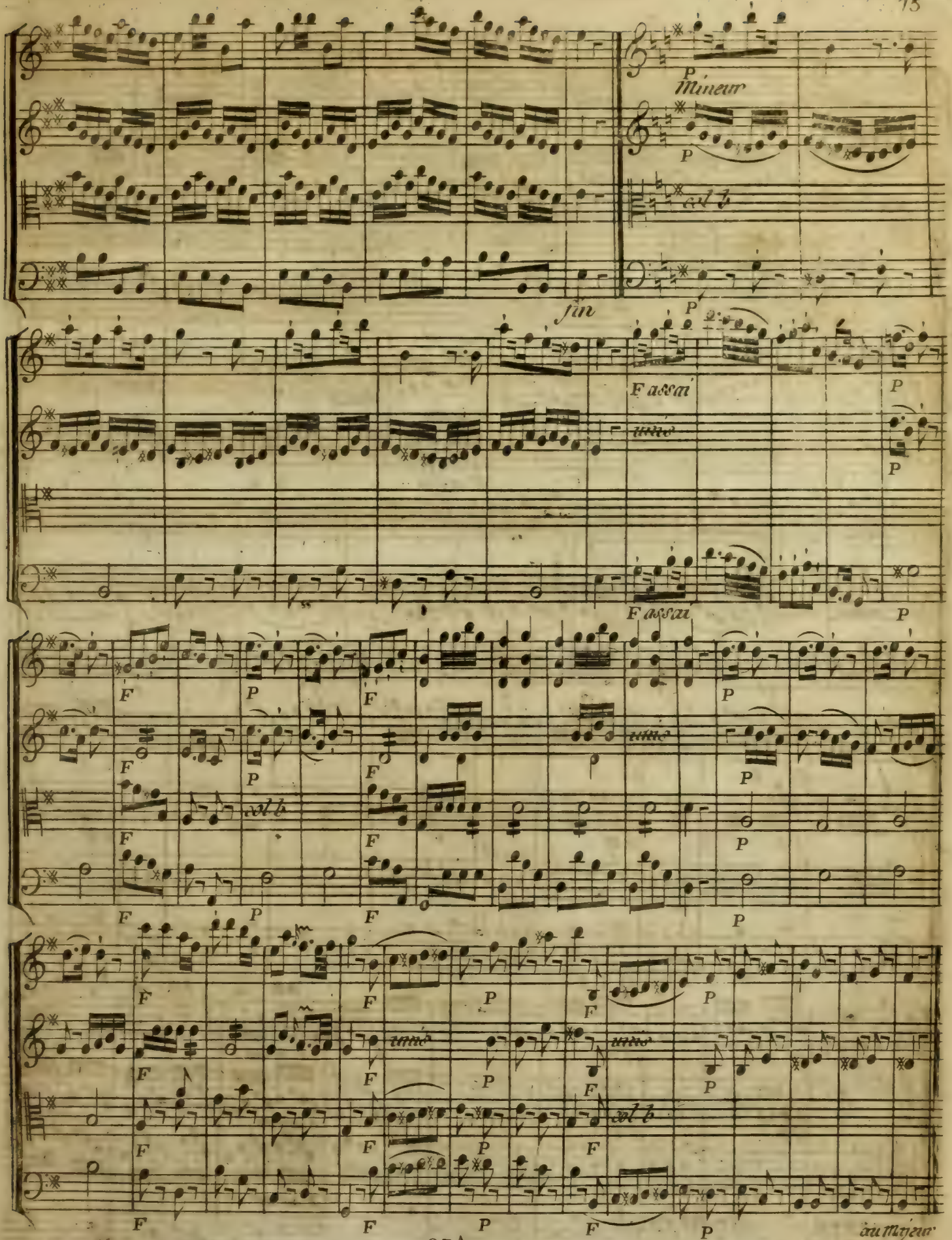
*col b*

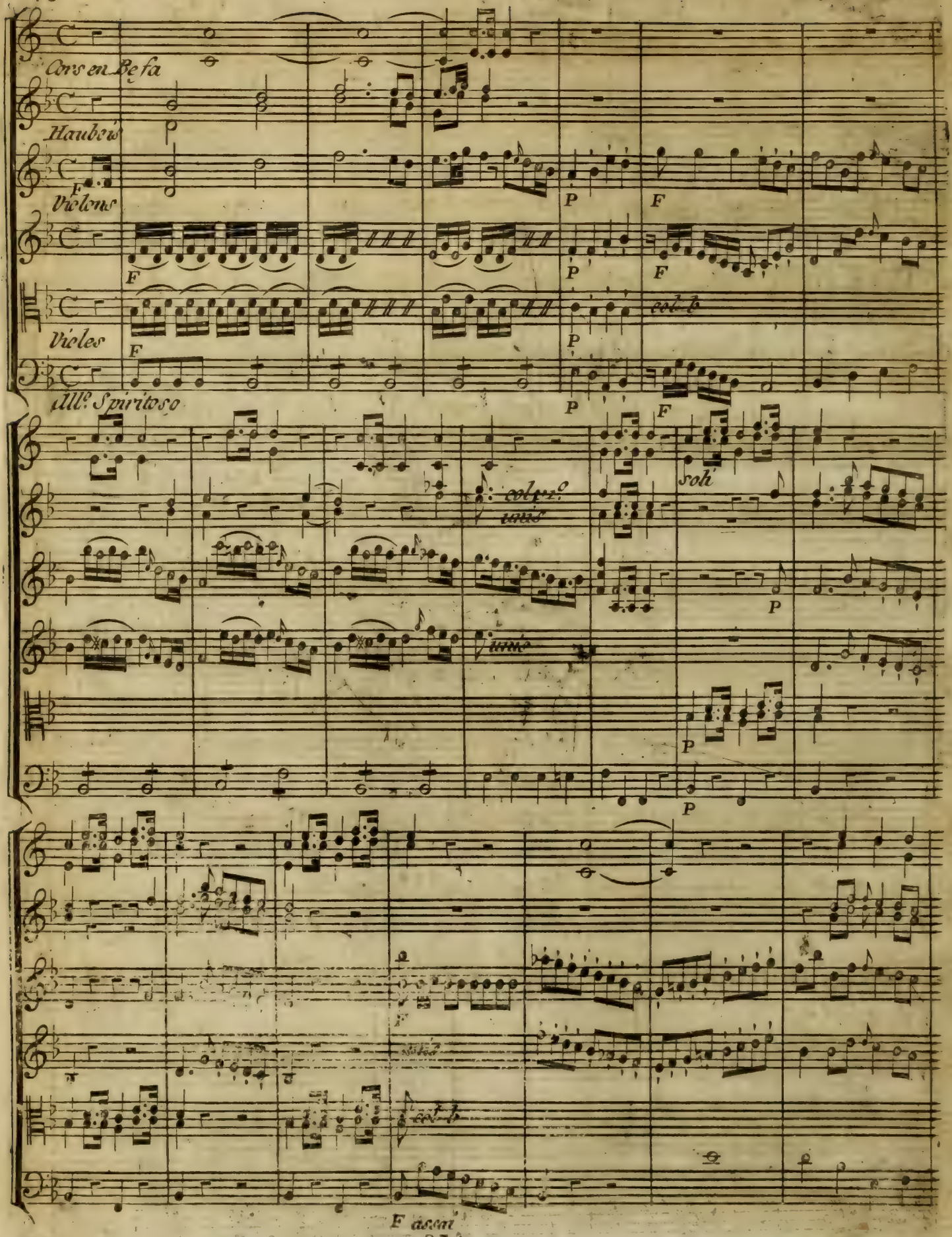
*violes*

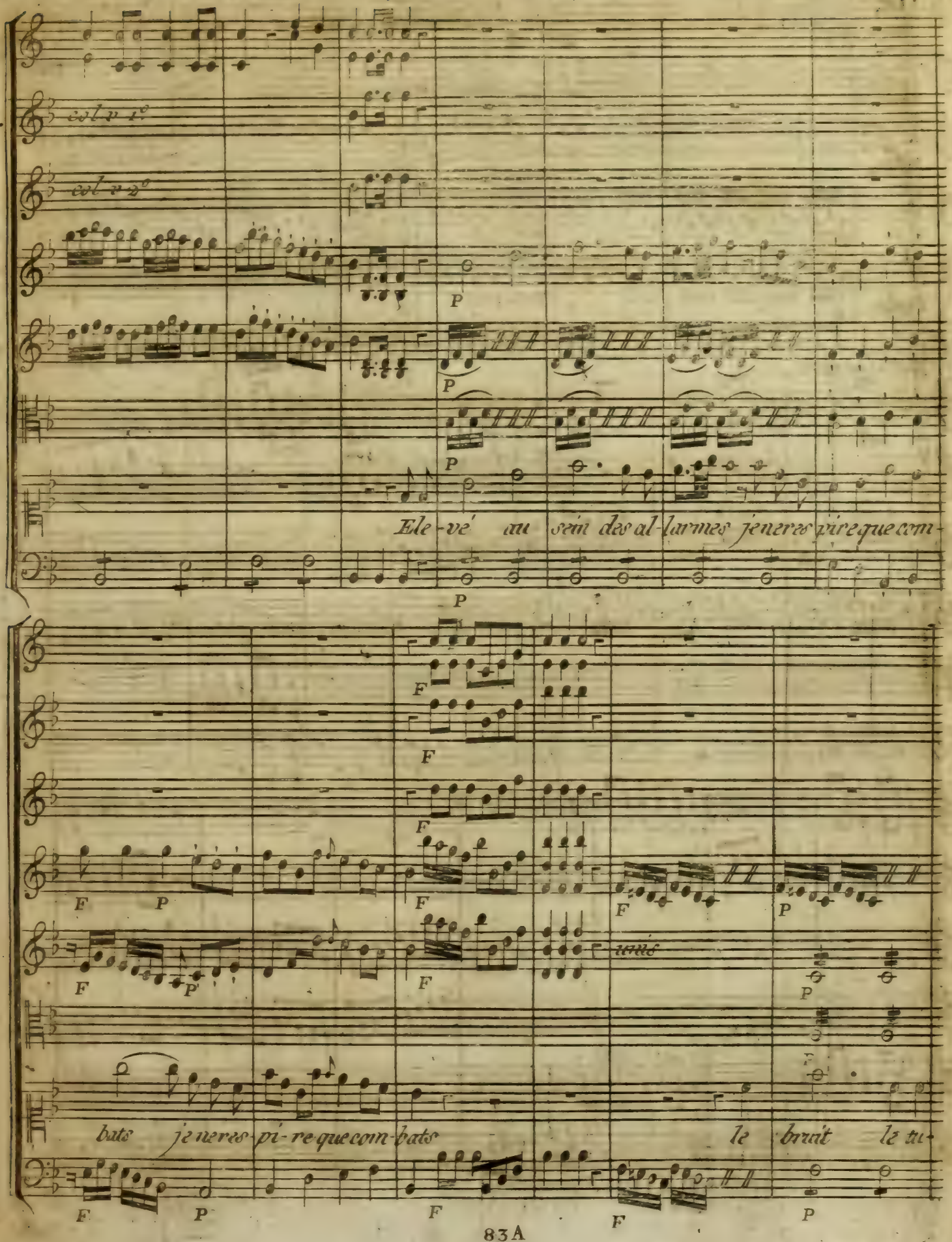
*Staccato pour les Circassiennes*

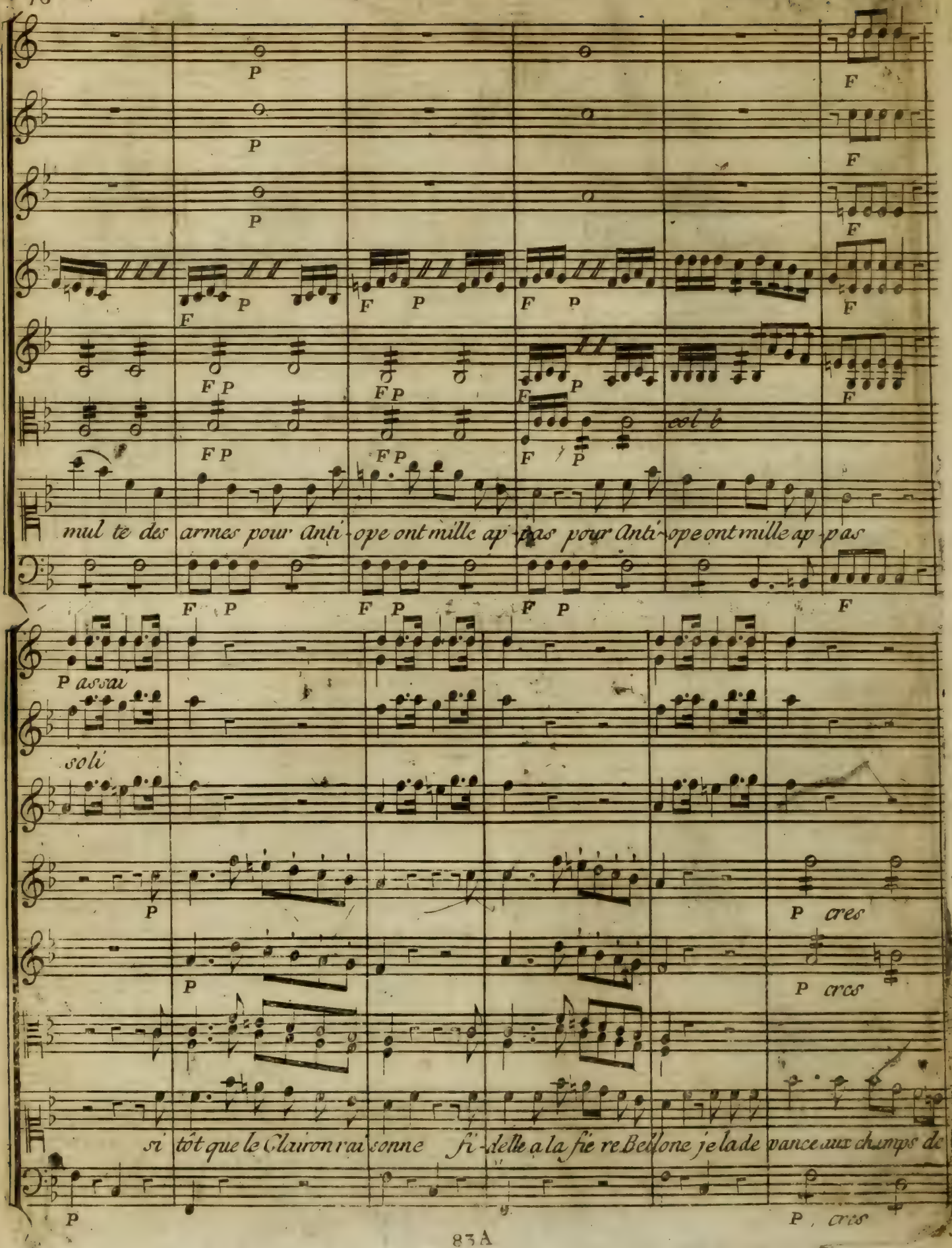

unis.
unis.
unis.
col b

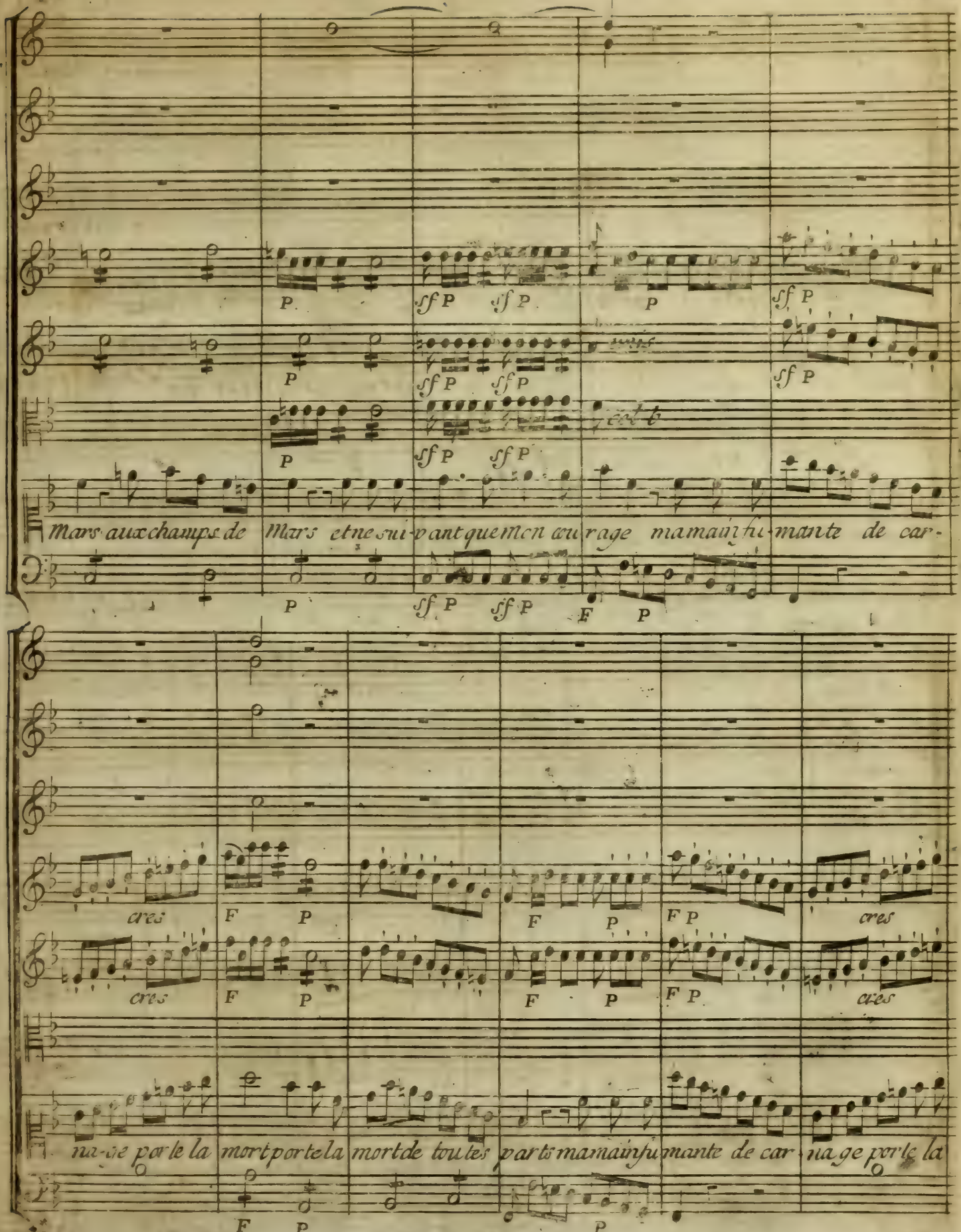

Violons
Violes col b
Andantino stuccato sans lenteur
F P
F assai
P
sf P
F
col b

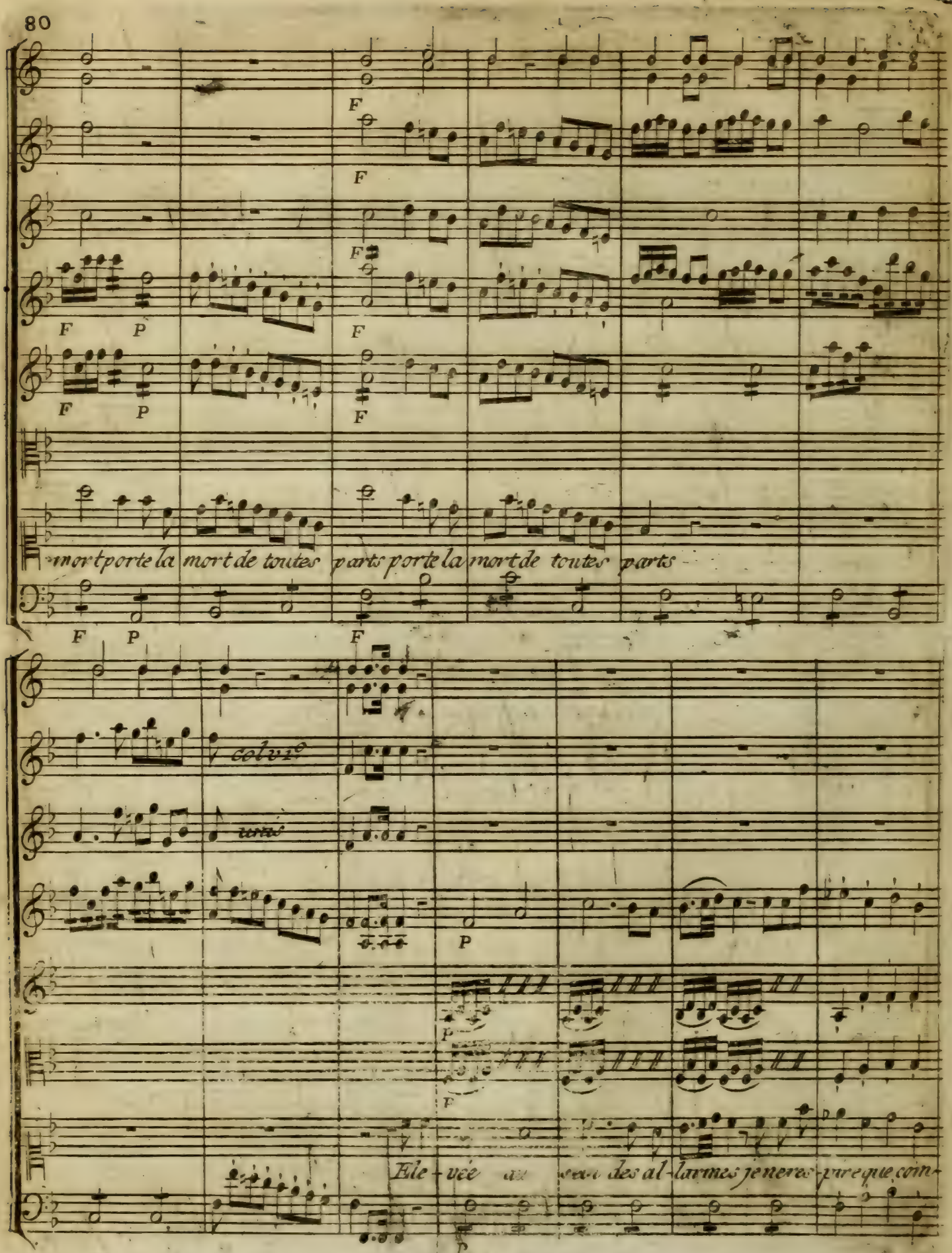

P
Mineur
P
fin
P
F assai
P
P
F assai
P
F
P
F
P
F

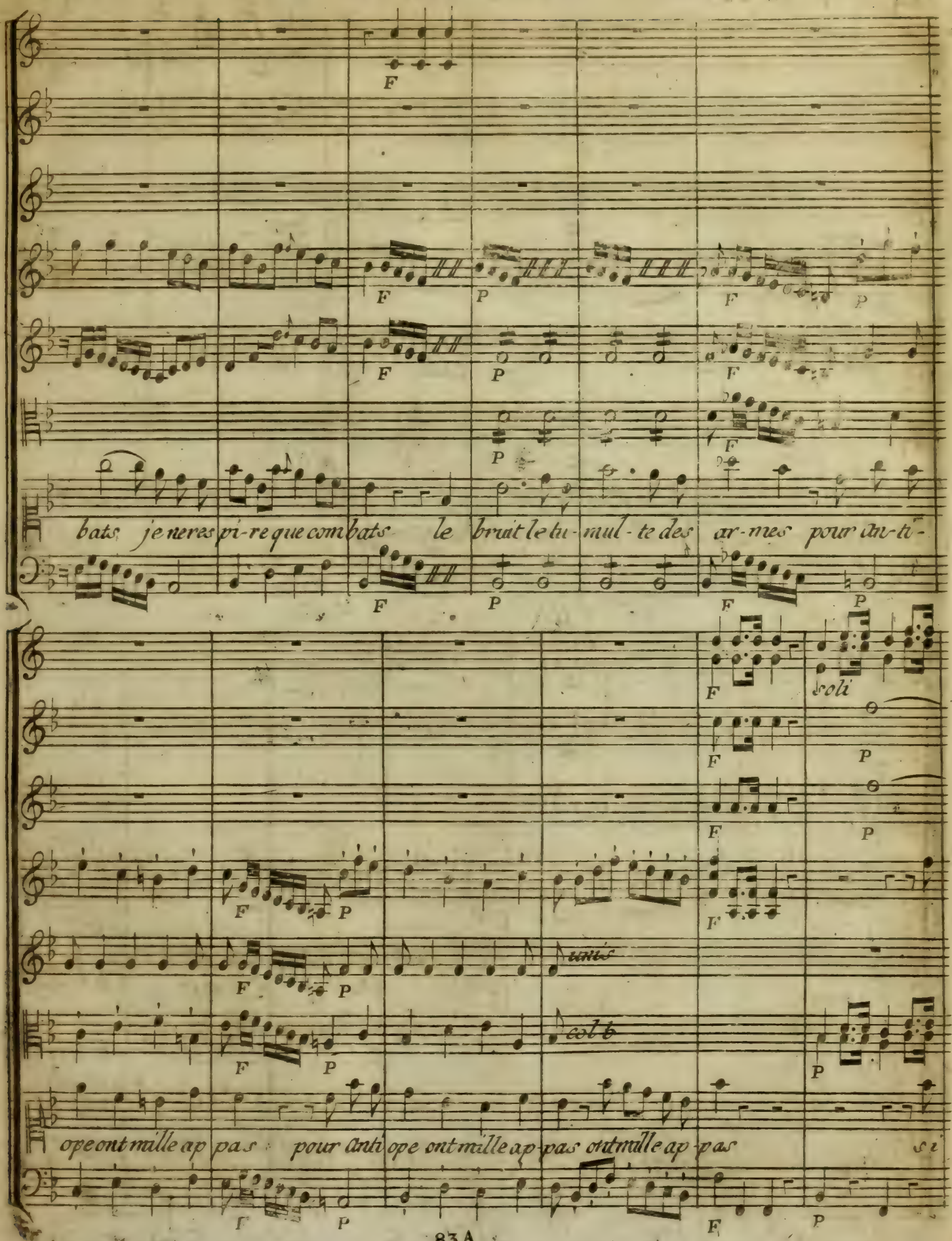

Cors en Be fa
Haubois
Violons
Violes
Allº Spiritoso
col 1º unis
unis
soli
col b
F assai

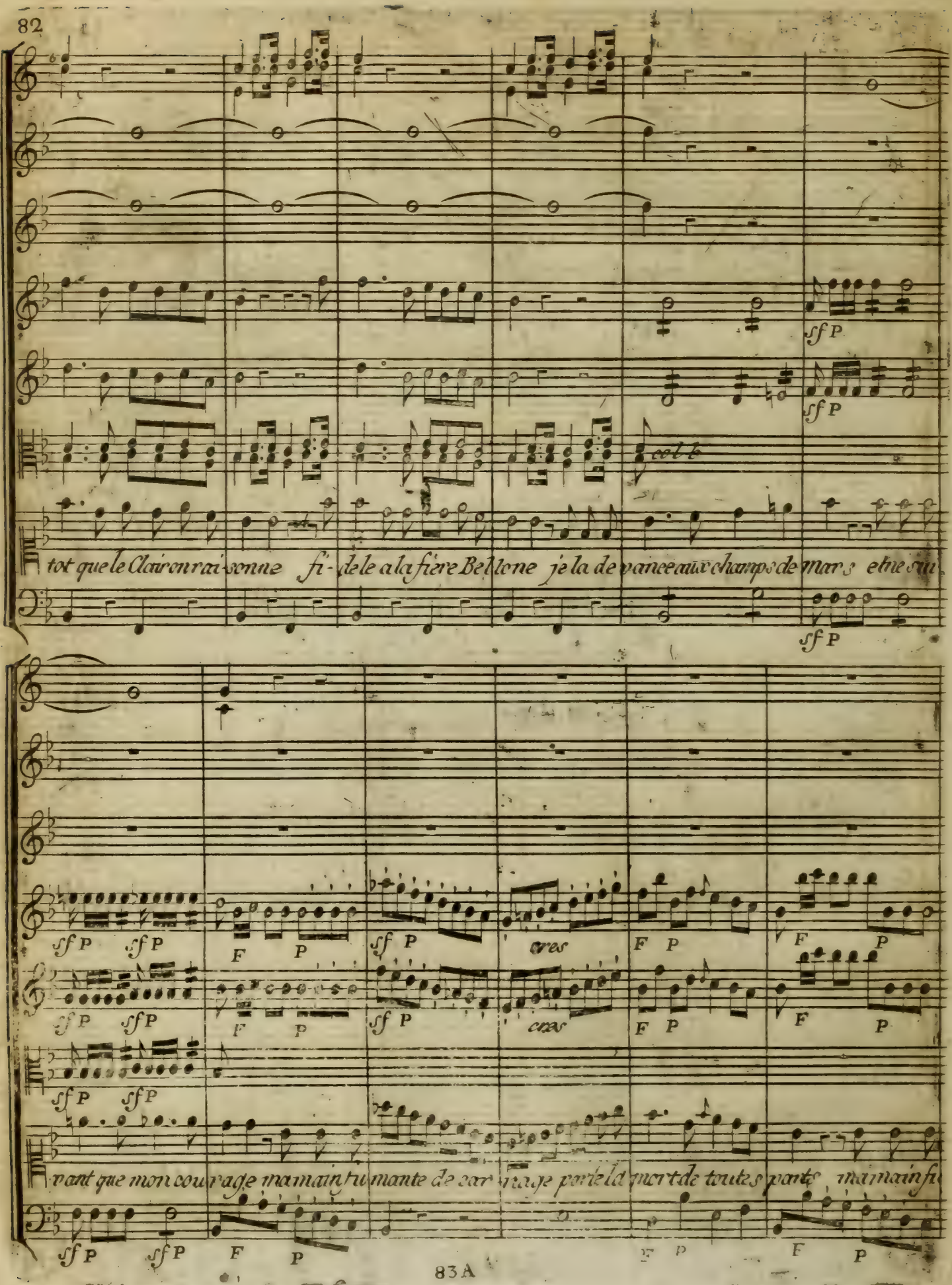

col v 1°
col v 2°
Ele-vé au sein des al-larmes je ne res-pire que com-
bats je ne res-pi-re que com-bats le bruit le tu-
unis

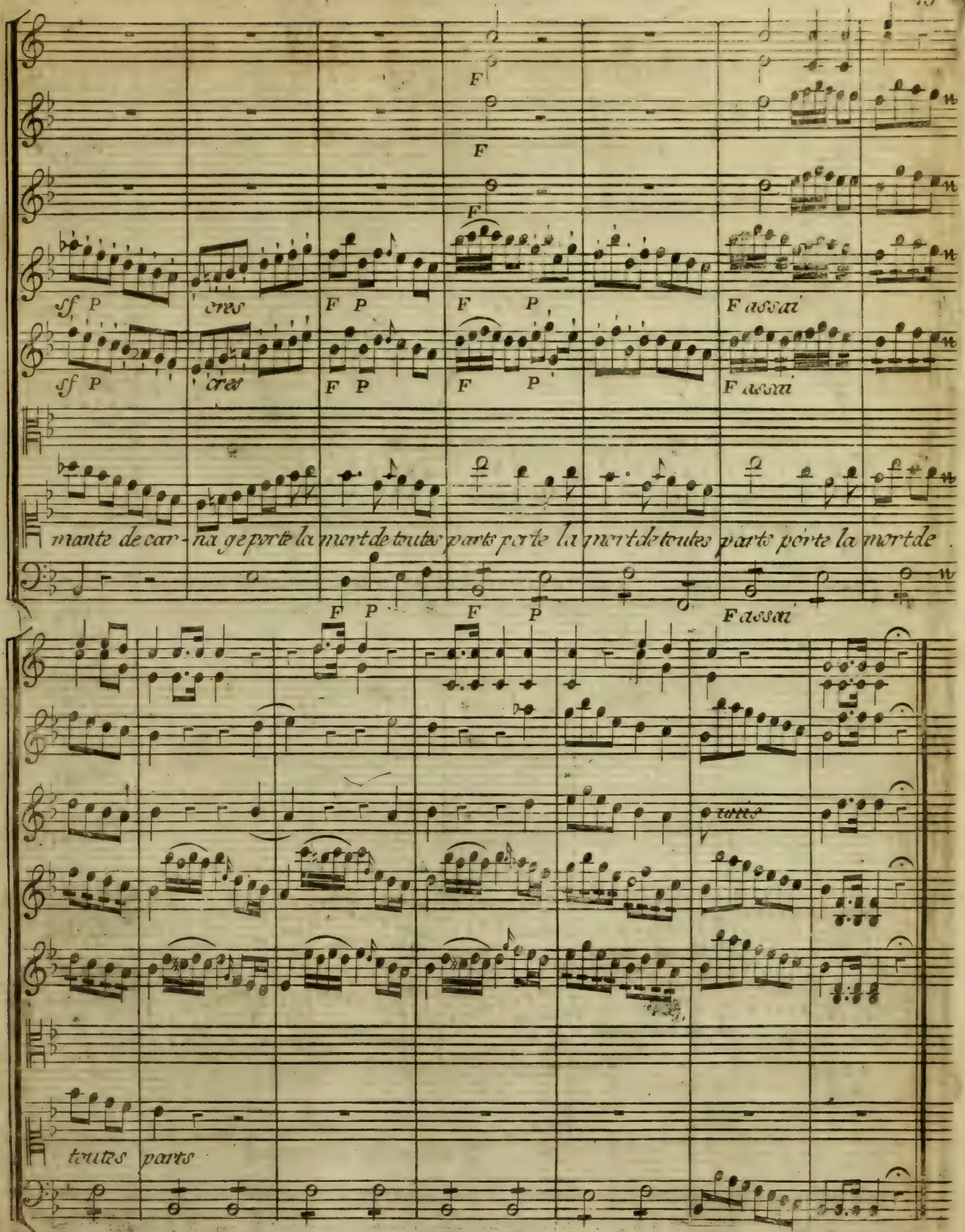

mul te des armes pour Anti-ope ont mille ap-pas pour Anti-ope ont mille ap-pas
col b
Passau
soli
si tôt que le Clairon rai sonne fi-delle a la fie re Bellone je la de vance aux champs de
cres
cres
cres

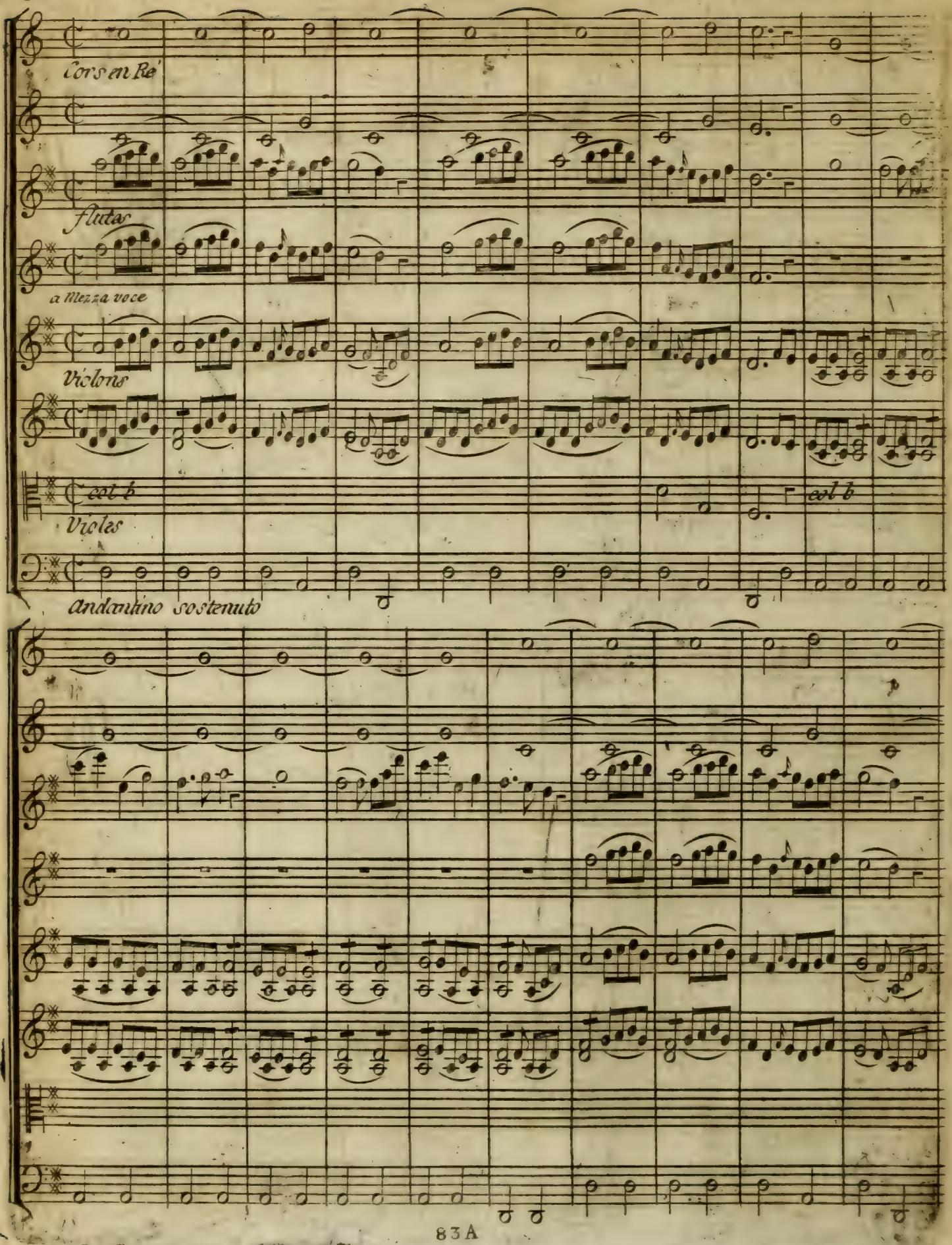

Mars aux champs de Mars et ne sui-vant que mon cou-rage ma main fu-mante de car-
cres
na-ge porte la mort porte la mort de toutes parts ma main fu-mante de car-na-ge porte la

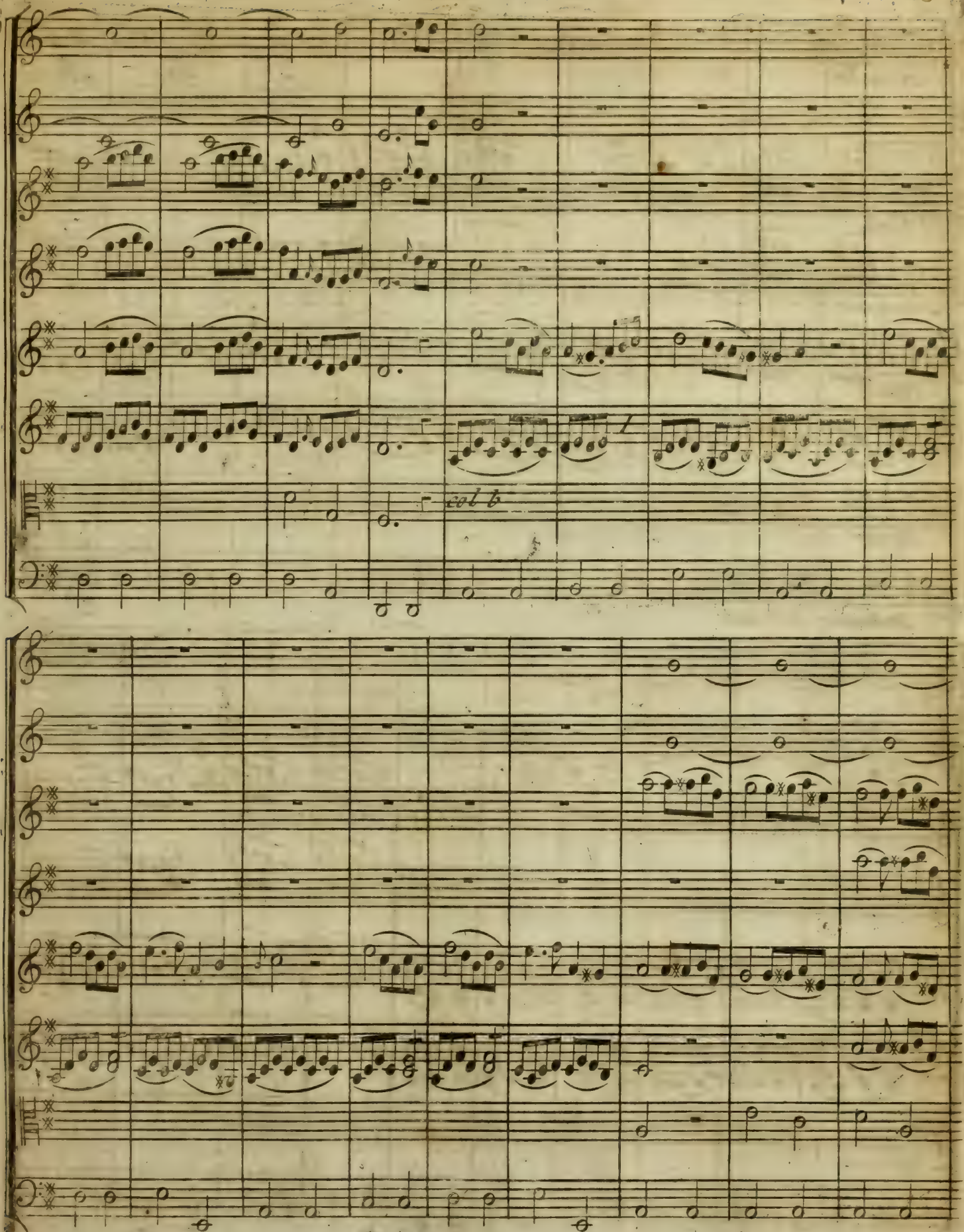

F
F
F
F P
F
F P
F
mort porte la mort de toutes parts porte la mort de toutes parts
F P
F
colv1°
unis
P
P
F
Ele-vée au sein des al-larmes je ne res-pire que coin-
P

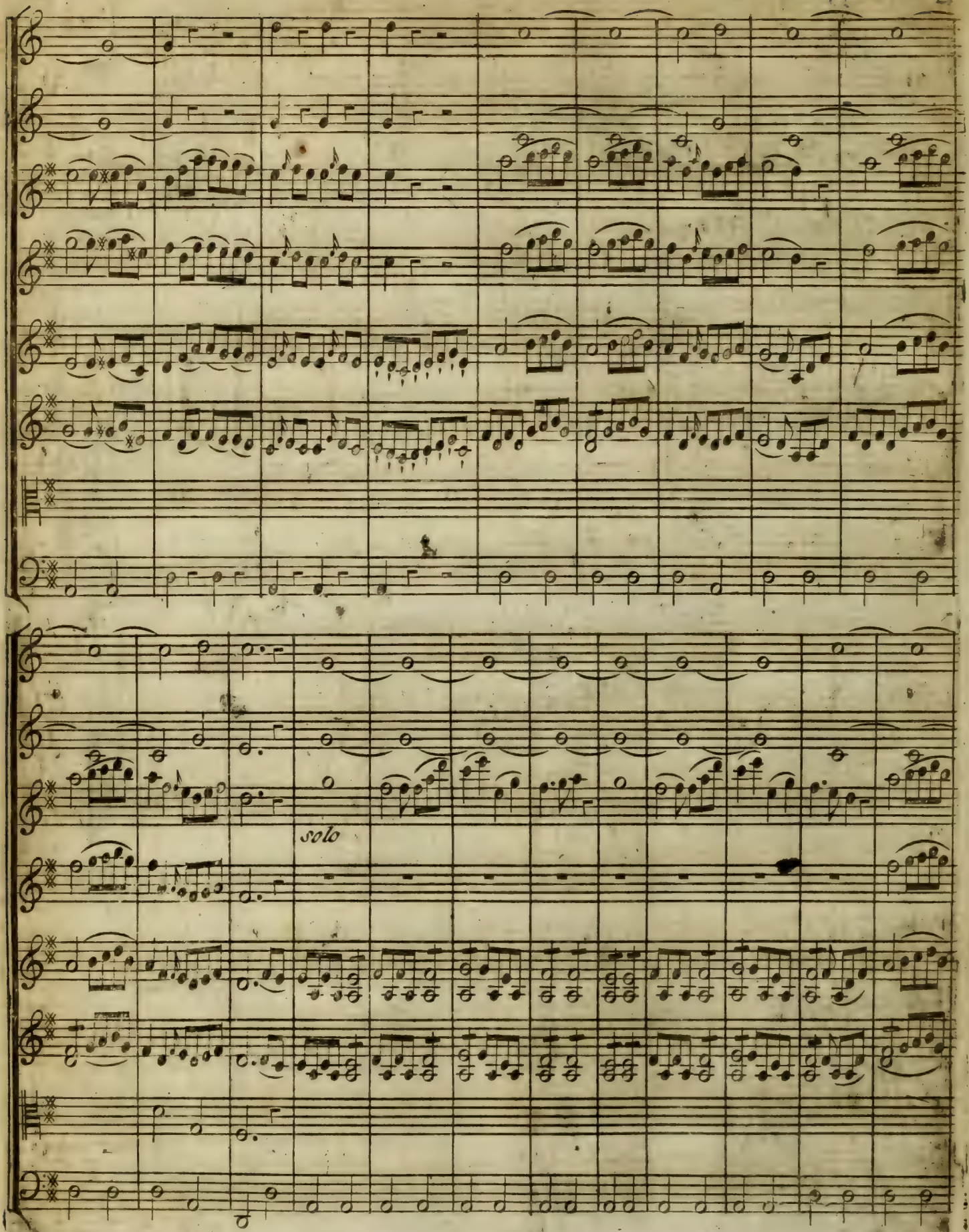

bats je neres pi-re que com bats le bruit le tu-mul-te des ar-mes pour an-ti-
ope ont mille ap pas pour anti ope ont mille ap-pas ont mille ap-pas
col b
si

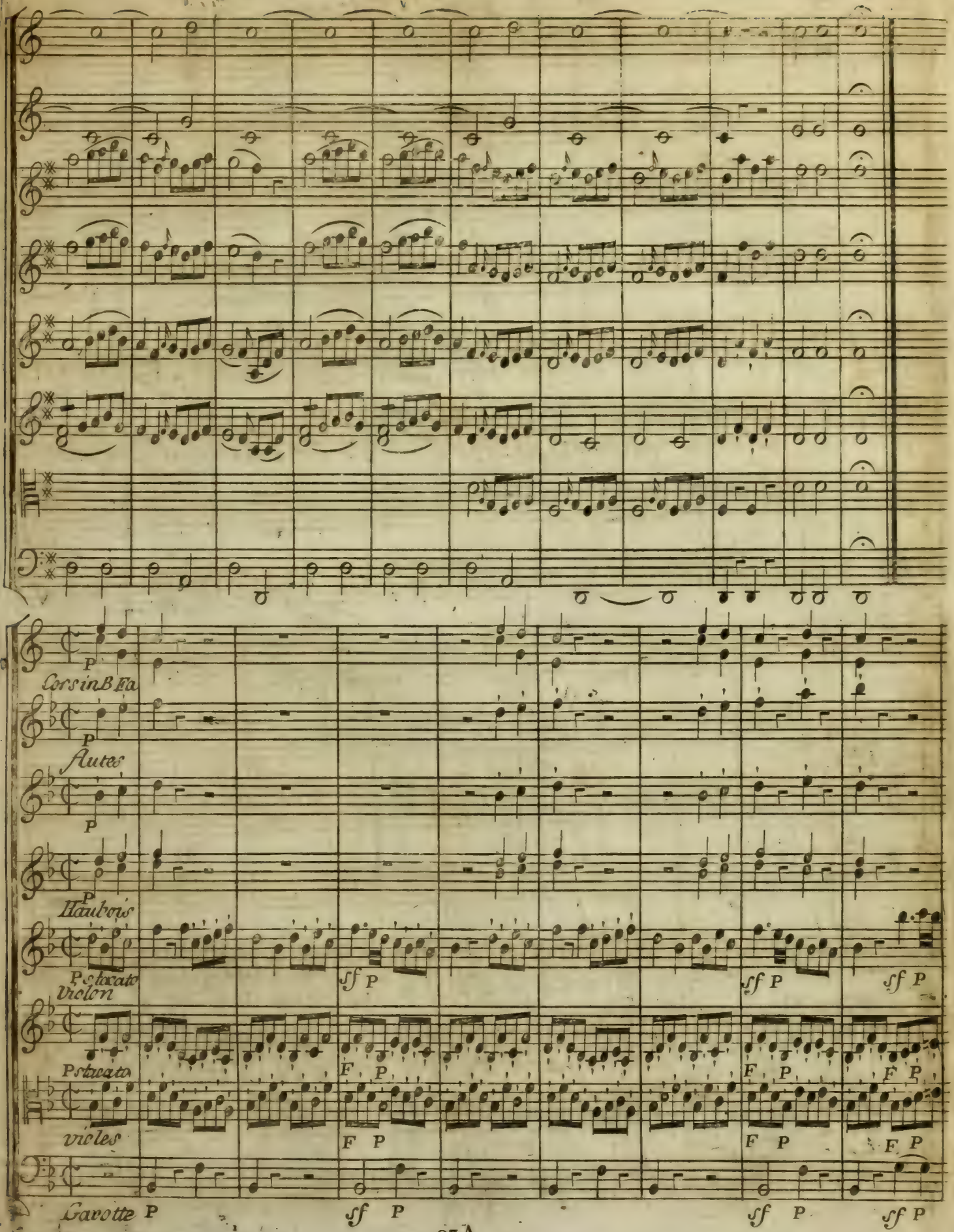

col b
tot que le Clairon rai-sonne fi-de le a la fiere Bellone je la devance aux champs de mars et me ru
vant que mon courage ma main fumante de car nage porte la mort de toutes parts ma main fi
cres
cres

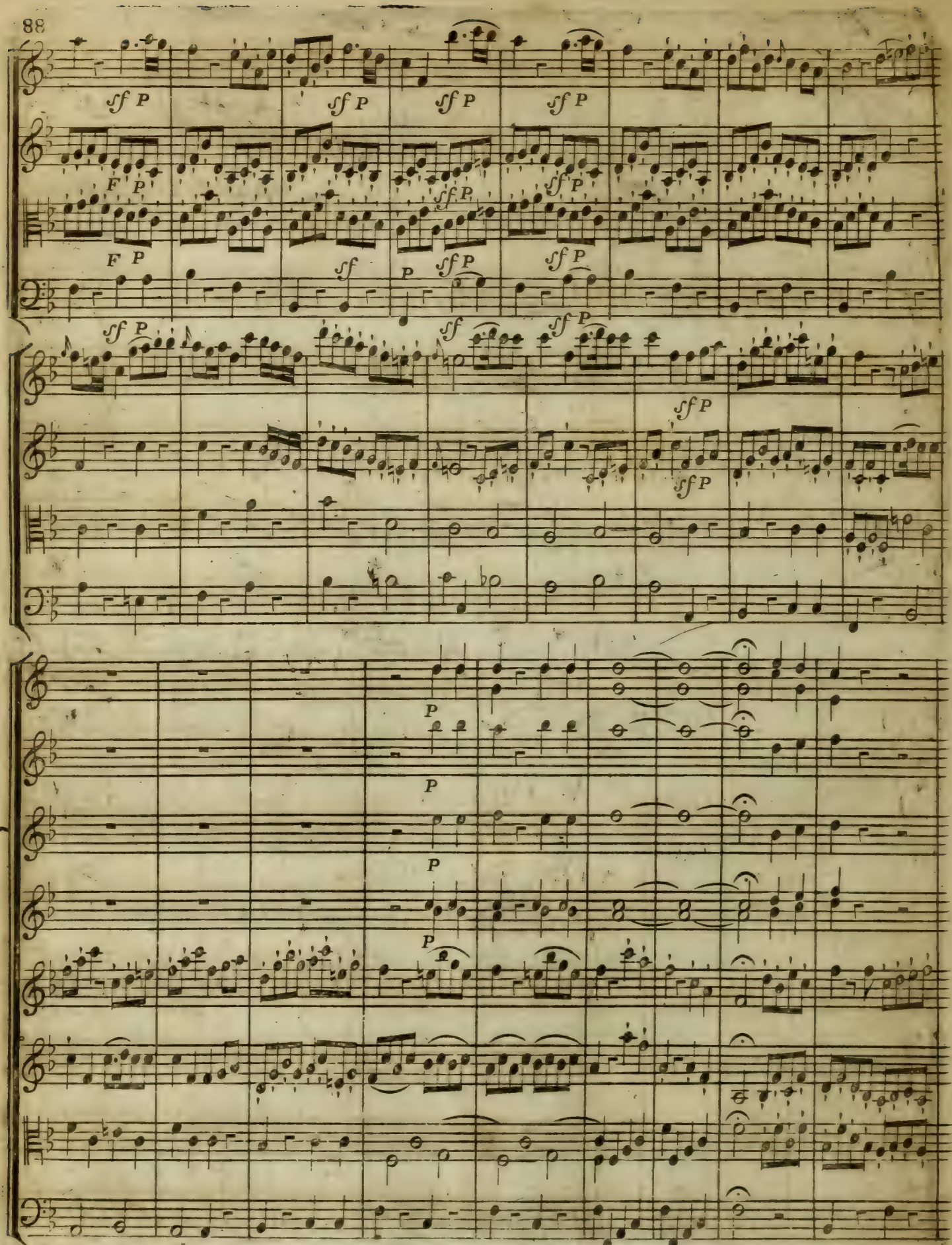

F
F
F
sf P
cres
F P
F P
F assai
sf P
cres
F P
F P
F assai
mante de car - na ge porte la mort de toutes parts porte la mort de toutes parts porte la mort de
F P
F P
F assai
toutes parts

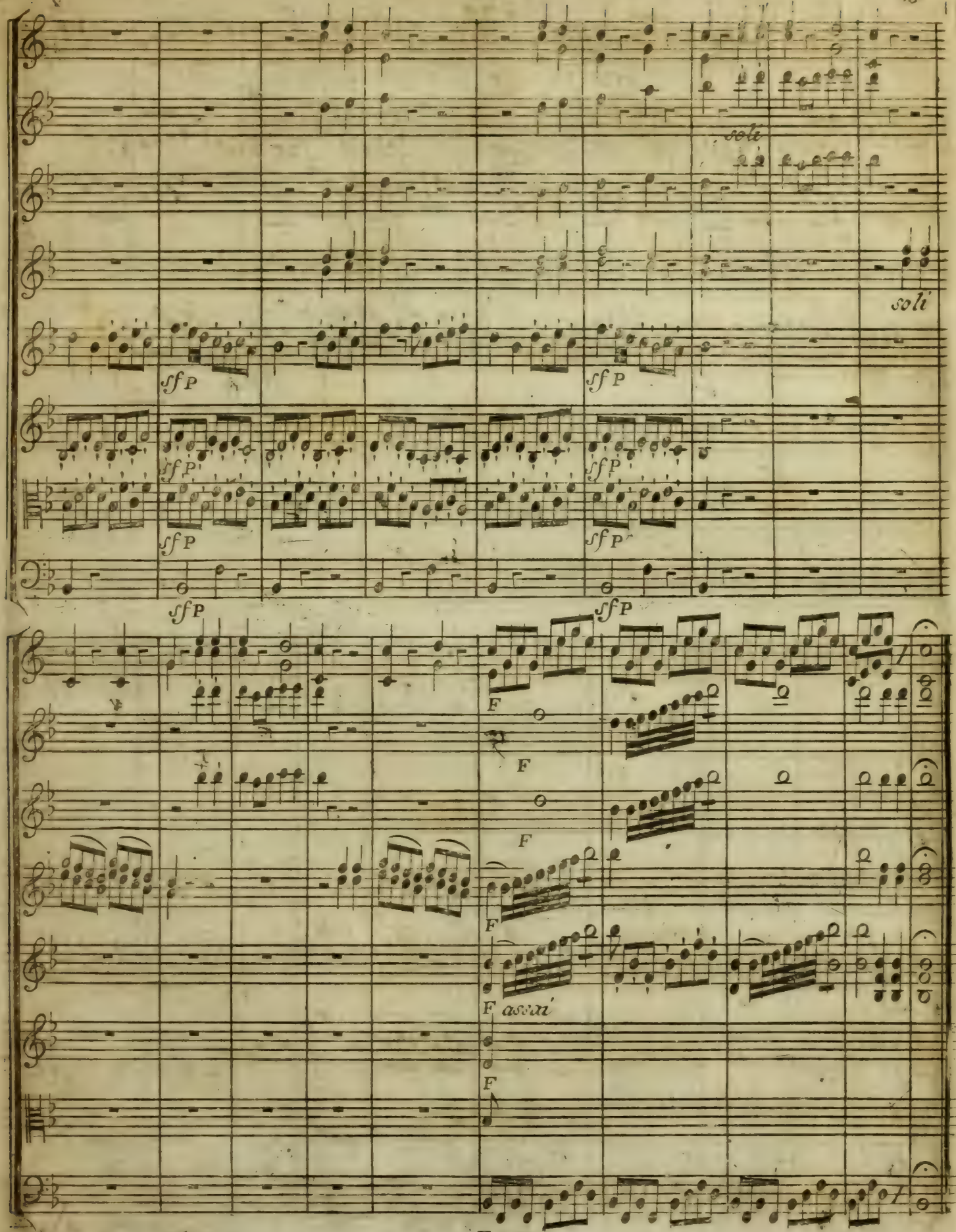

Cors en Re'
flutes
a Mezza voce
Violons
col b
Violes
col b
Andantino sostenuto

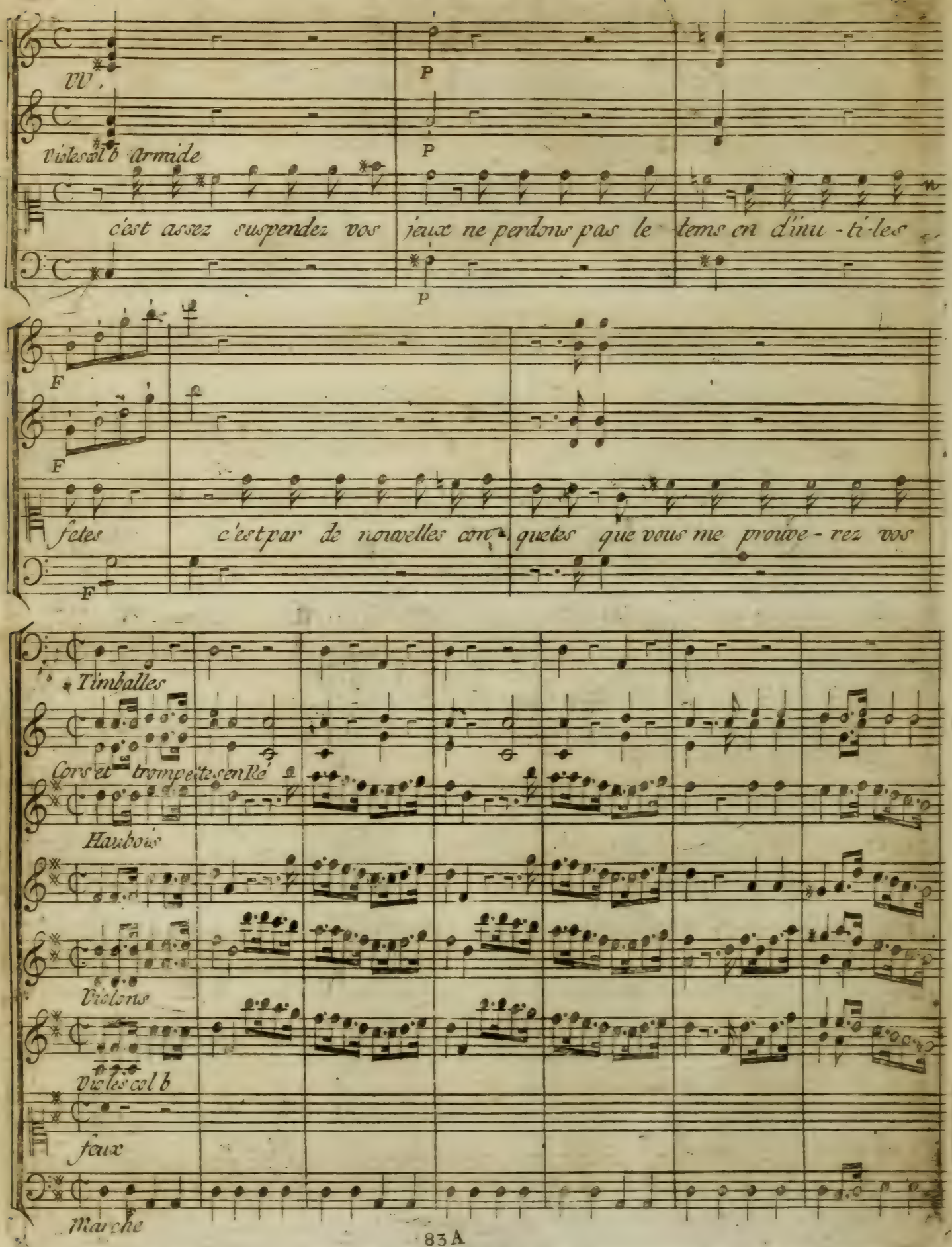

col b

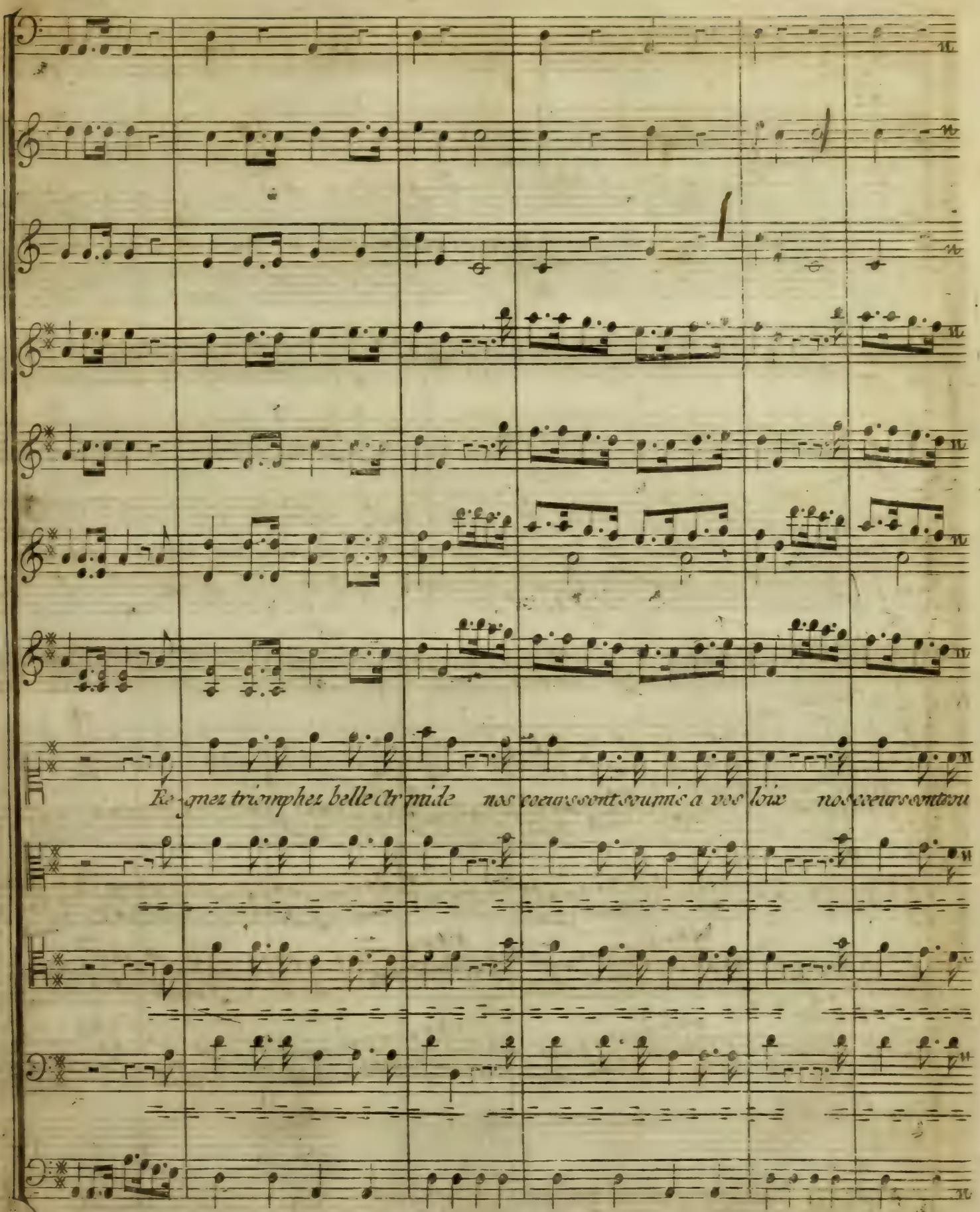

solo

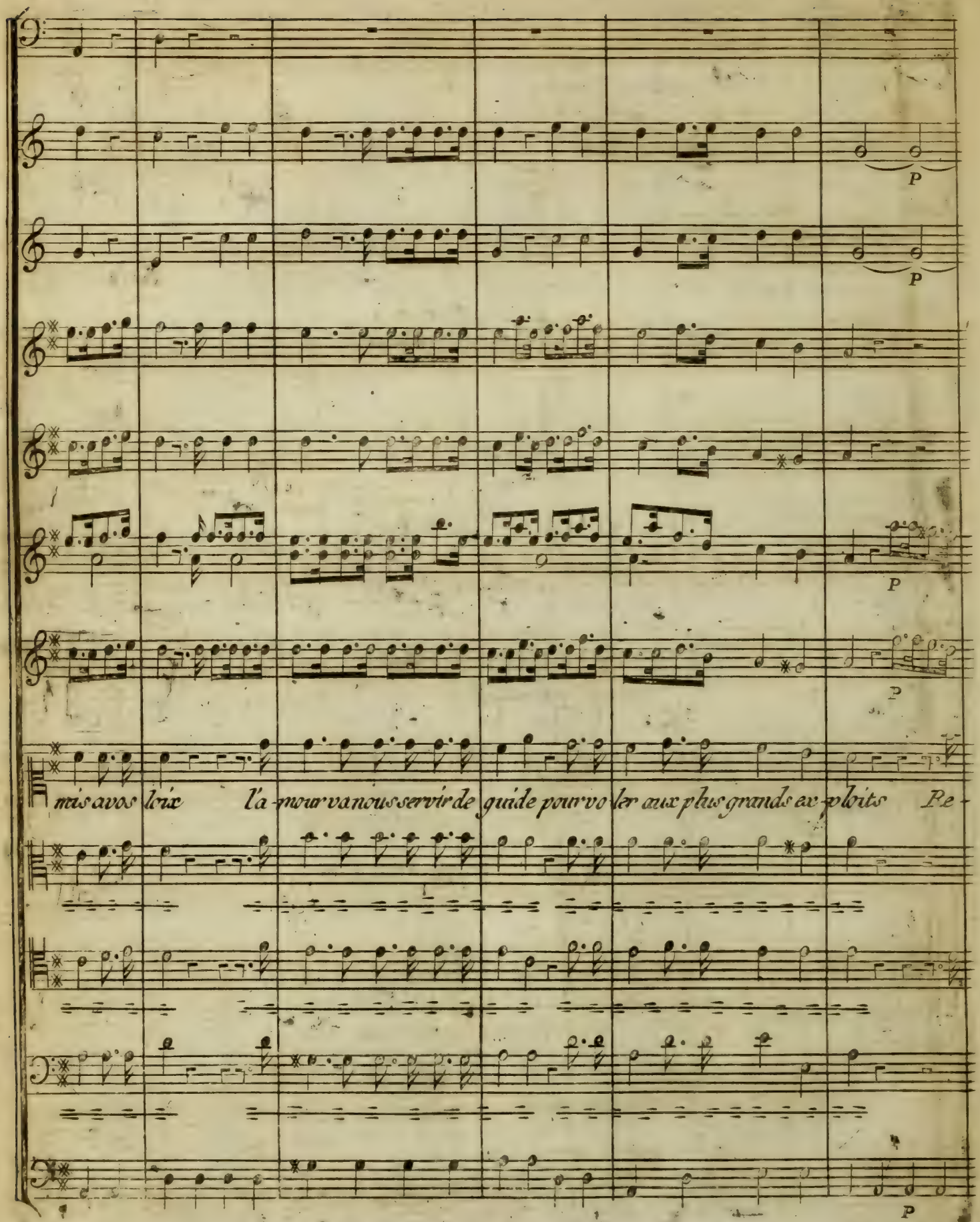

P
Cors in B Fa
P
Autes
P
P
Haubois
P staccato
ff P
ff P
ff P
Violon
P staccato
F P
F P
F P
violes
F P
F P
F P
Gavotte P
ff P
ff P
ff P

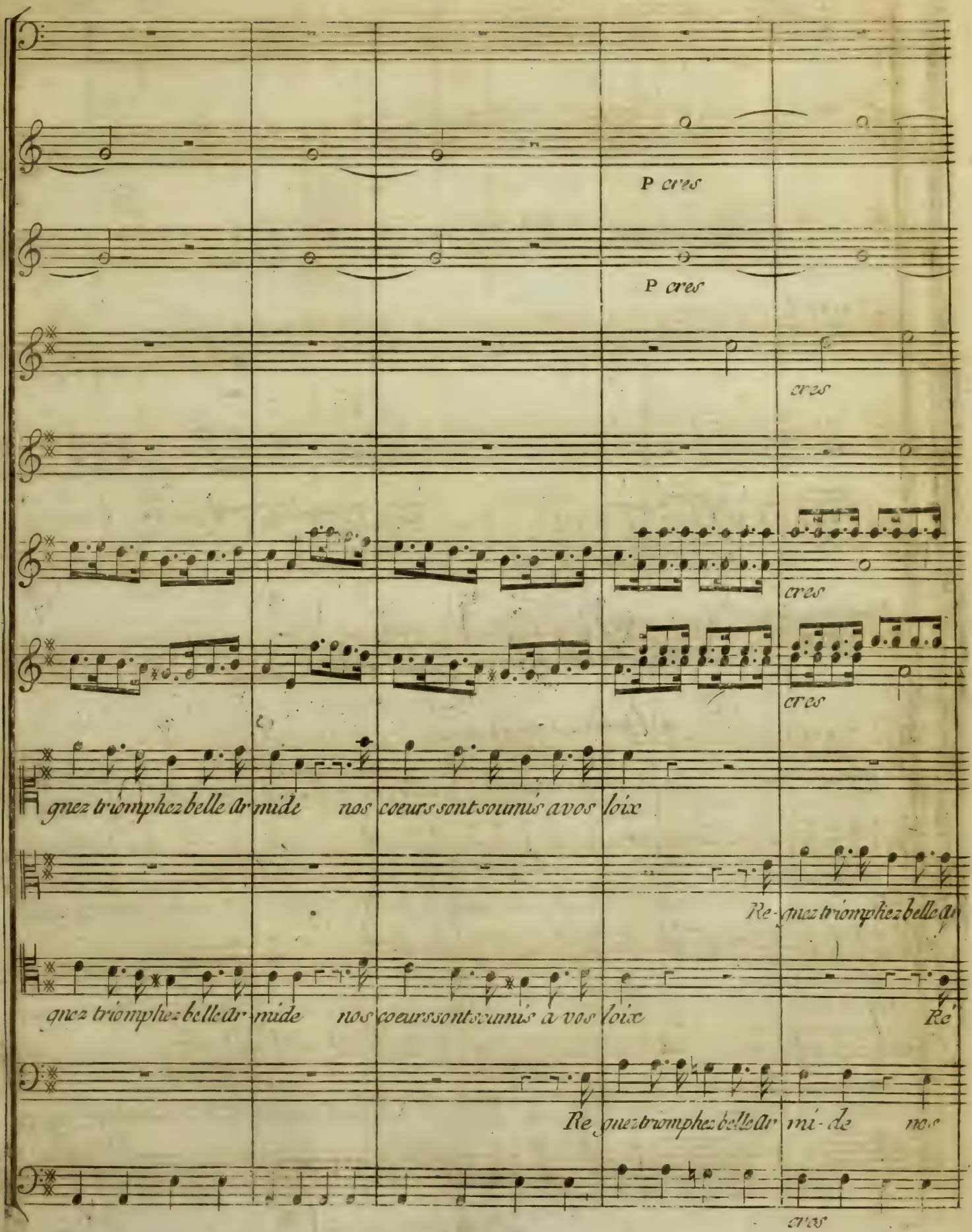

sf P
sf P
sf P
sf P
F P
F P
sf P
sf P
sf
P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
P
P
P
P

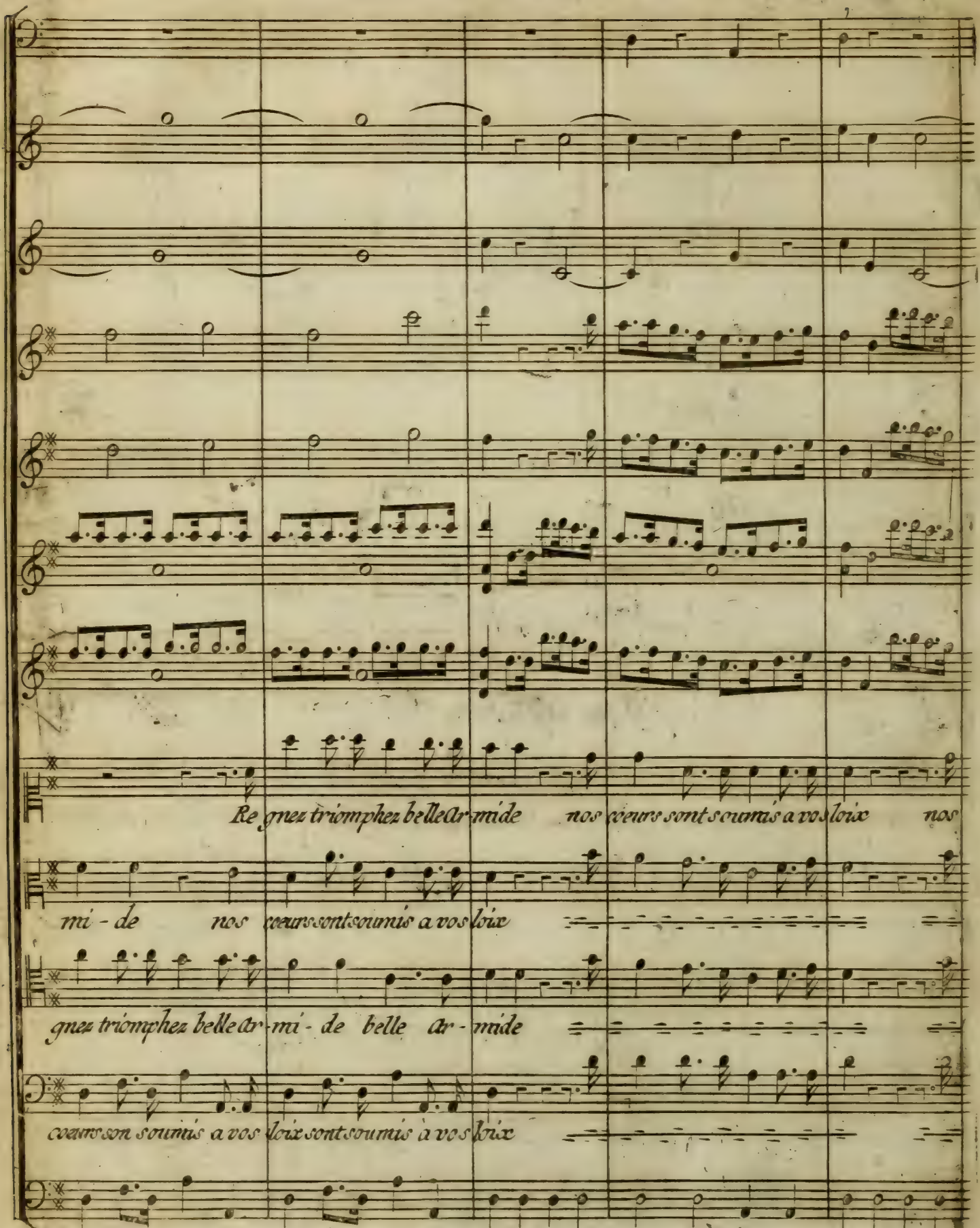

sola
soli
sfP
F
assai

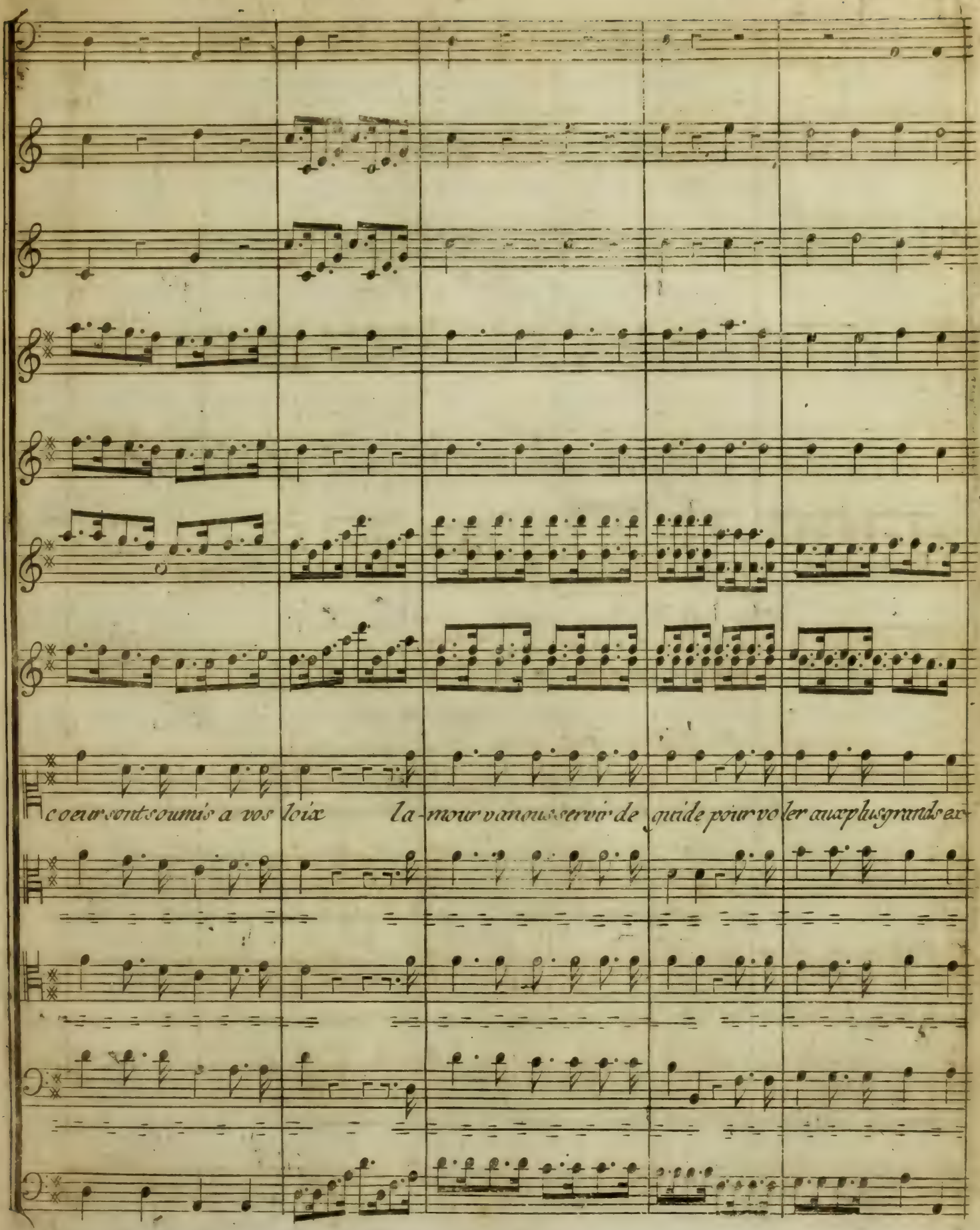

VV.
Violes col b Armide
c'est assez suspendez vos jeux ne perdons pas le tems en d'inu-ti-les
P
P
P
F
F
F
fêtes c'est par de nouvelles con- quetes que vous me prouve-rez vos
Timballes
Cors et trompettes en Ré
Hautbois
Violons
Violes col b
faux
Marche

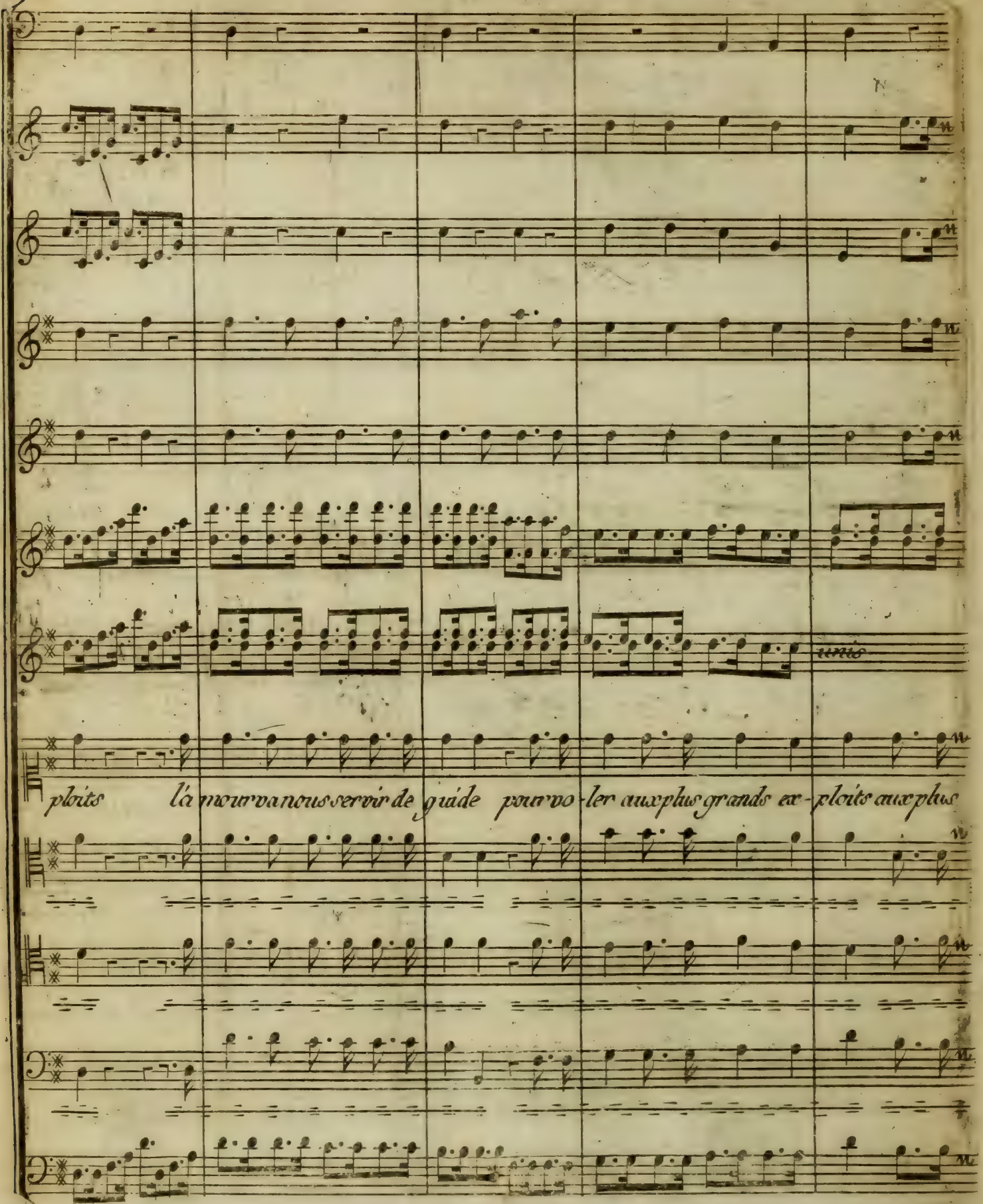

Regnez triomphez belle Armide nos coeurs sont soumis a vos loix nos coeurs sont au

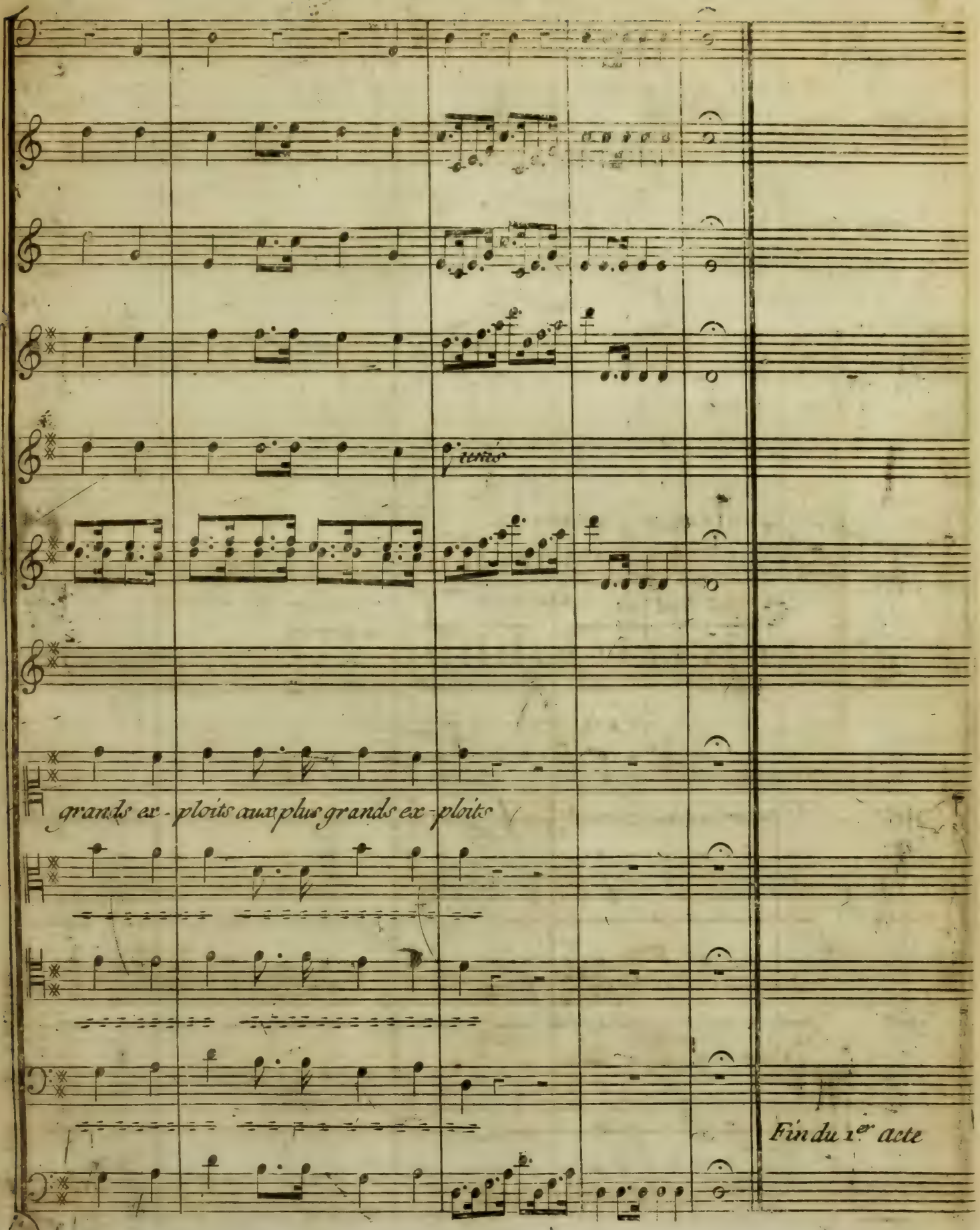

P
P
P
P
P
mais avec les lois l'amour va nous servir de guide pour voler aux plus grands exploits Pe-


P cres
P cres
cres
cres
cres
gnez triomphez belle Ar mide nos coeurs sont soumis a vos loix
Re- gnez triomphez belle Ar
gnez triomphez belle Ar- mide nos coeurs sont soumis a vos loix
Re
Re gnez triomphez belle Ar mi- de nos
cres


Re gnez triomphez belle ar-mide nos coeurs sont soumis a vos loix nos
mi - de nos coeurs sont soumis a vos loix
gnez triomphez belle ar-mi - de belle ar - mide
coeurs son soumis a vos loix sont soumis à vos loix


coeur sont soumis a vos loix
la-mour va nous servir de guide pour voler aux plus grands ex

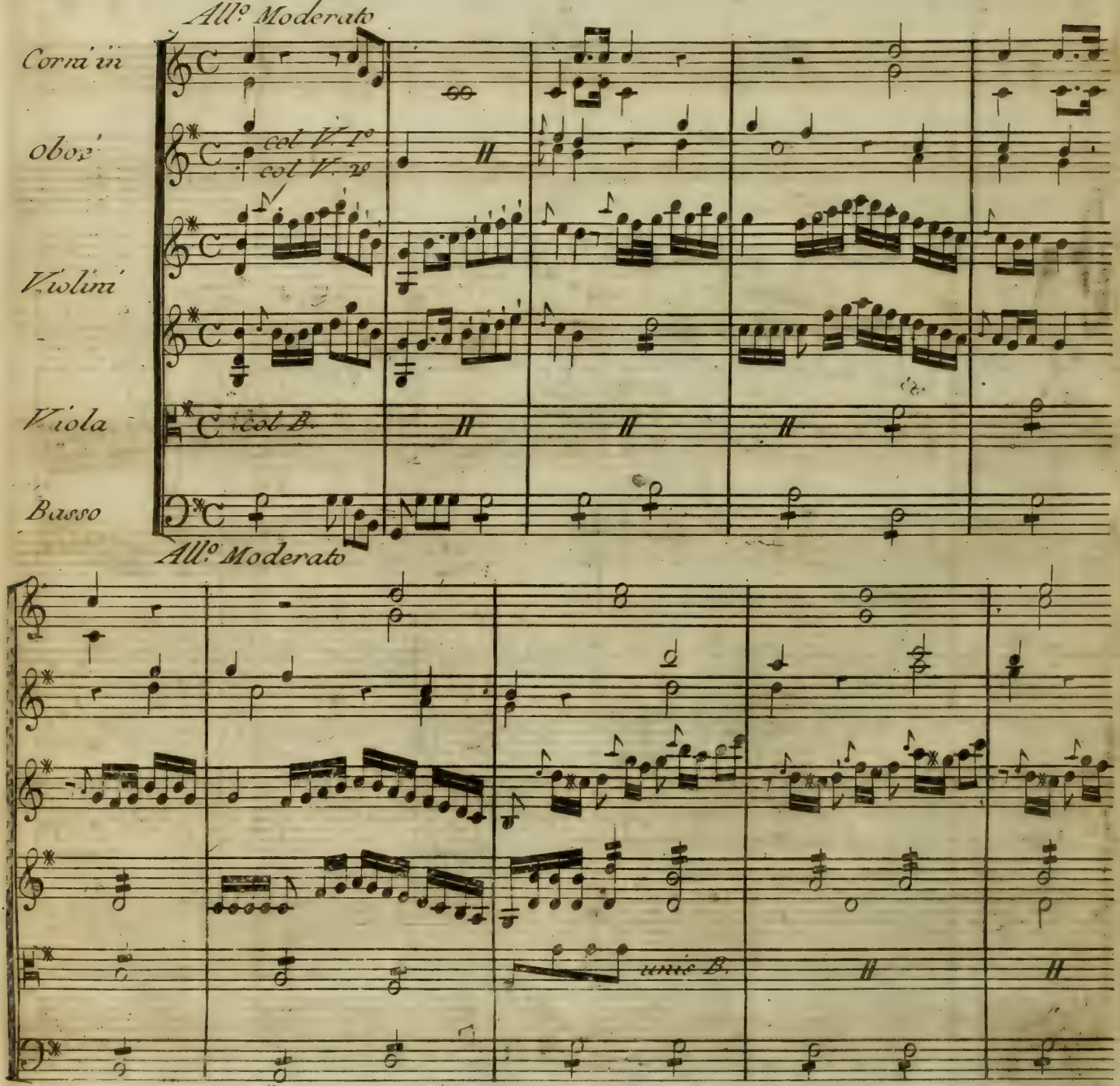

unis
plaits là nous va nous servir de guide pour vo-ler aux plus grands ex-ploits aux plus

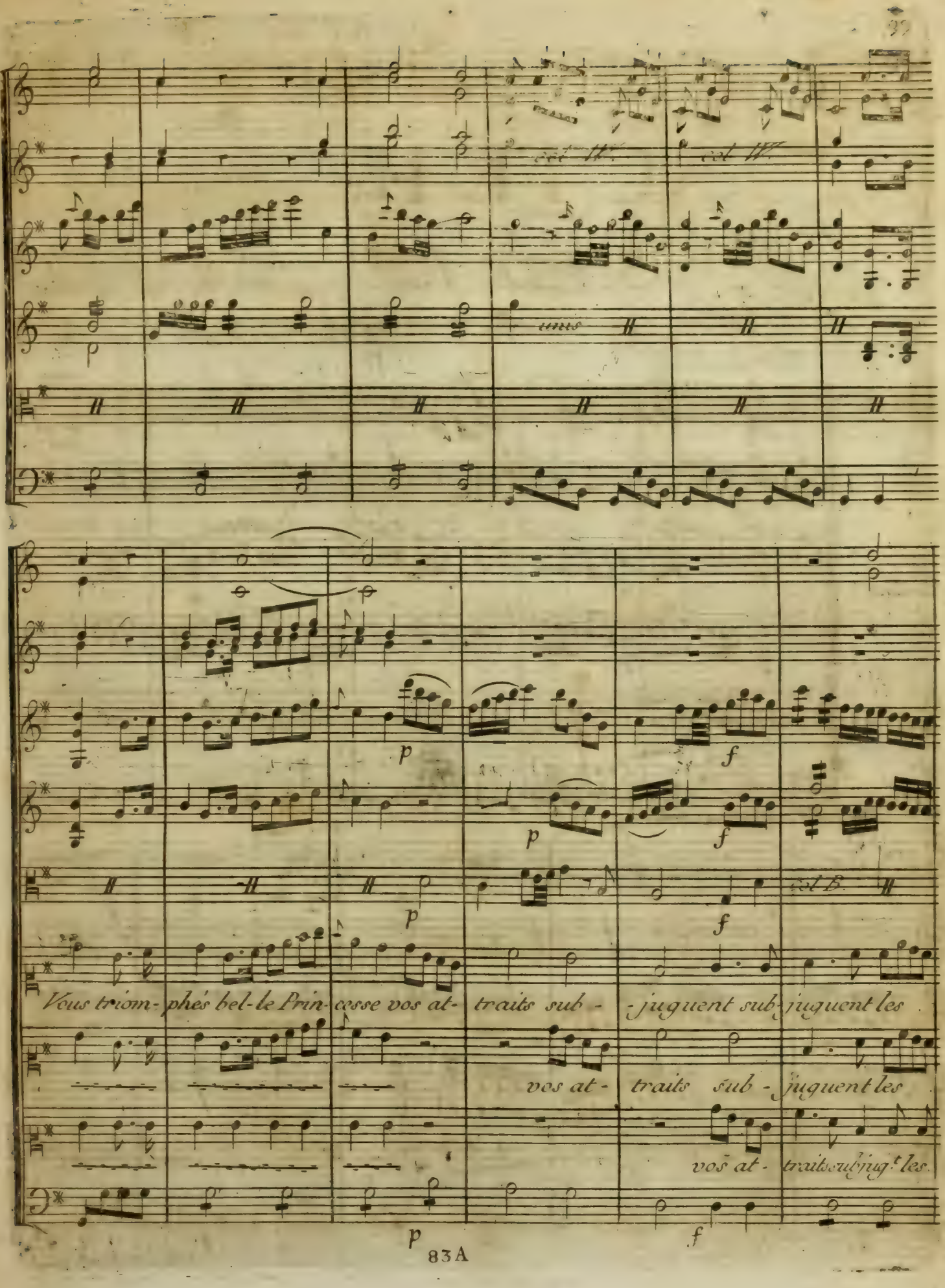

grands ex - ploits aux plus grands ex - ploits
Fin du 1er acte

# ACTE II.

## SCENE I.ERE

*Le Théâtre représente une vaste Tente.*







col W. col W.

unis

p

p

p

p

f

f

f

col B.

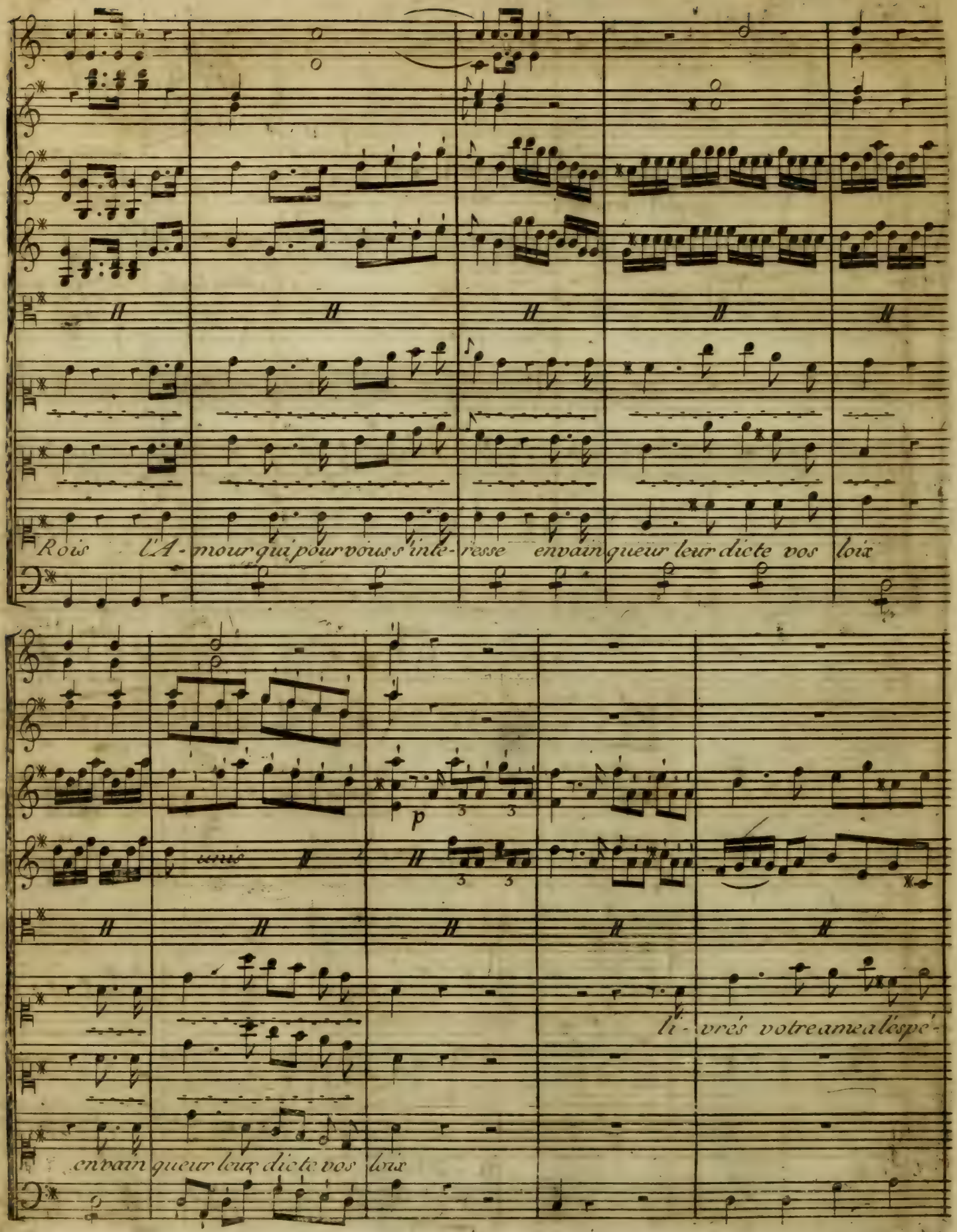
Vous triom- phés bel- le Prin- cesse vos at- traits sub - - juguent sub- juguent les

vos at- traits sub - juguent les

vos at- traits subjug.t les

p

f


Rois l'A- mour qui pour vous s'inté- resse en vain gueur leur dicte vos loix
p
li- vrés votre ame à l'espé-
en vain gueur leur dicte vos loix

p cres.

cres.

cres.

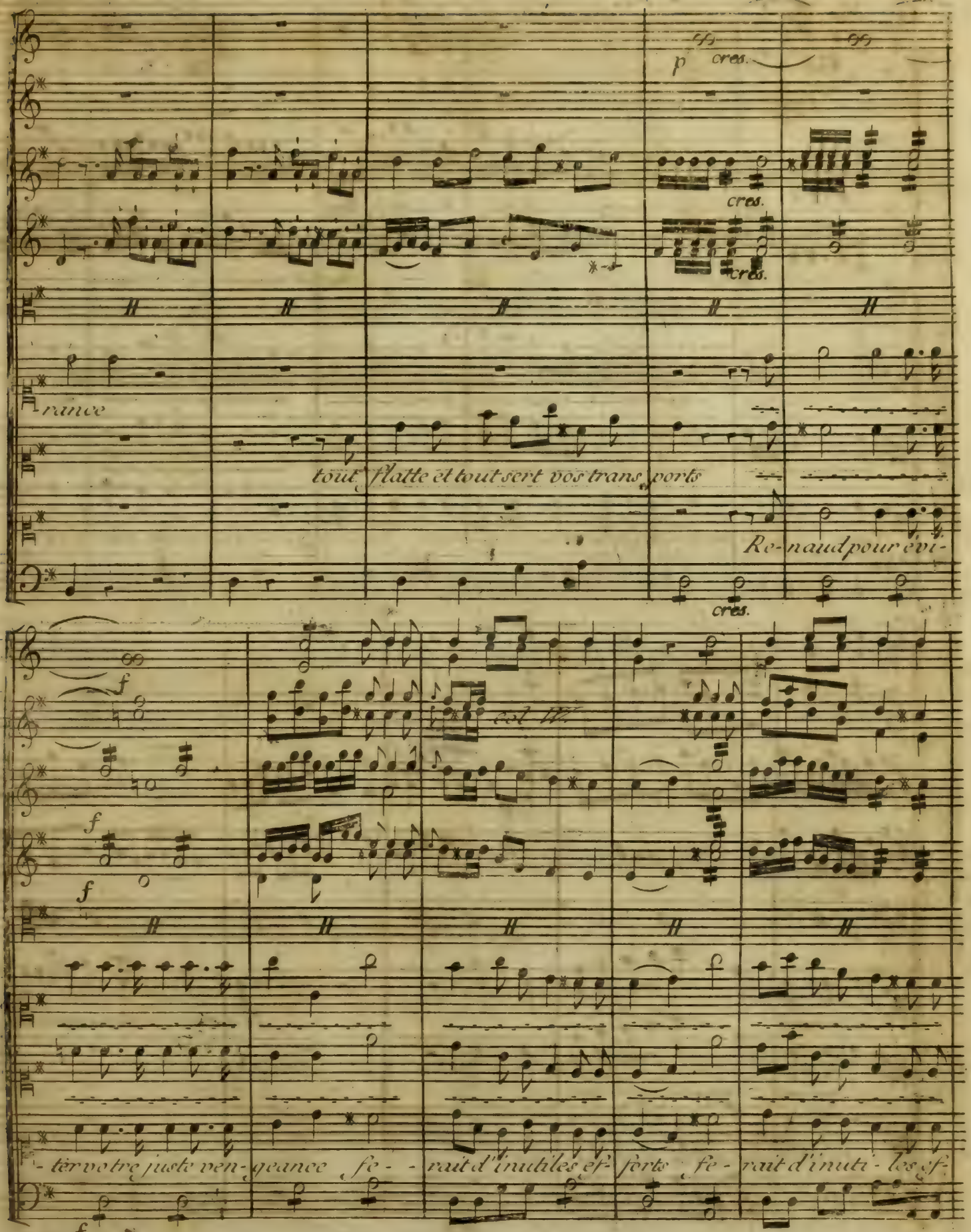
rance

tout flatte et tout sert vos trans ports

Re- naud pour évi-

cres.

f



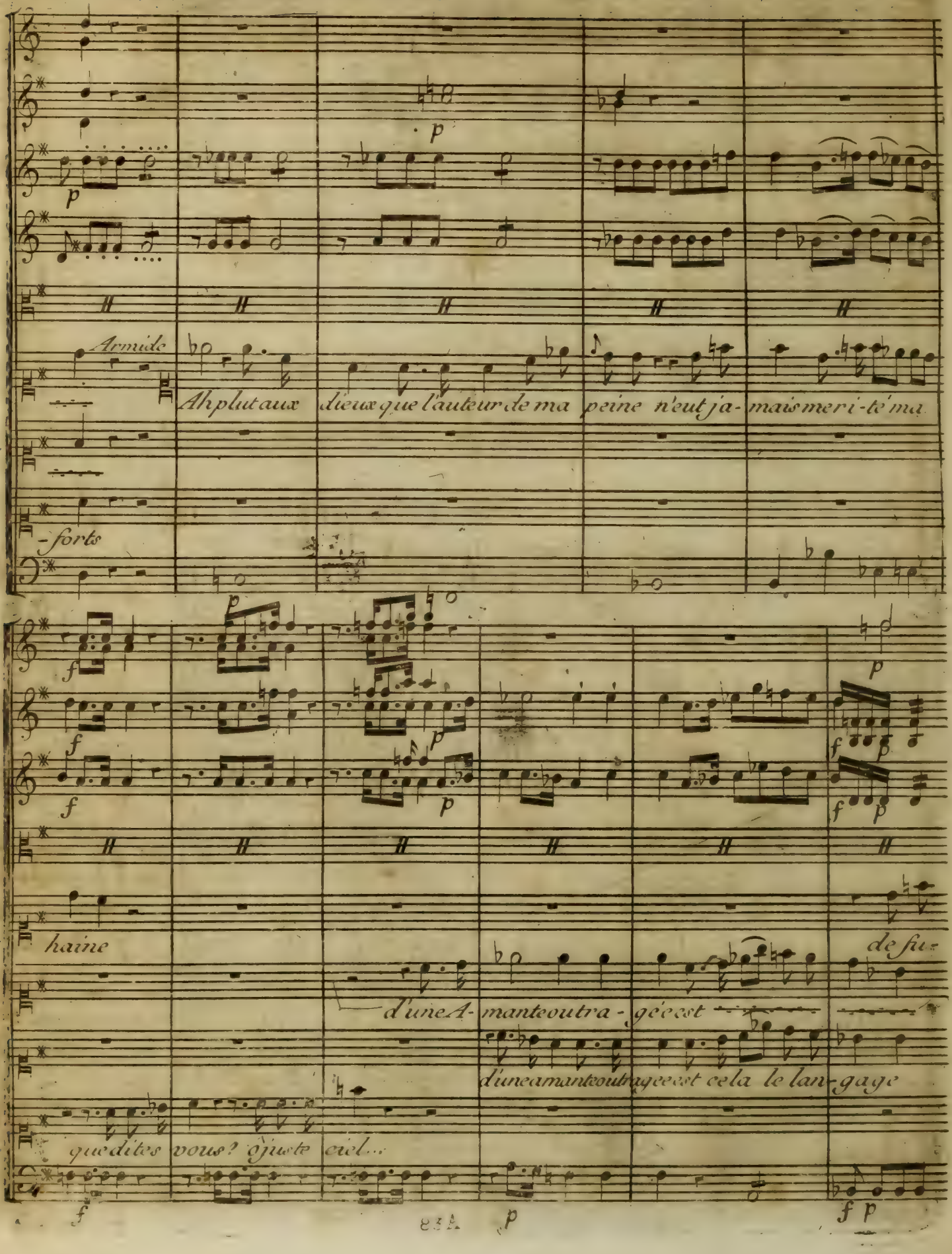
col Vl.

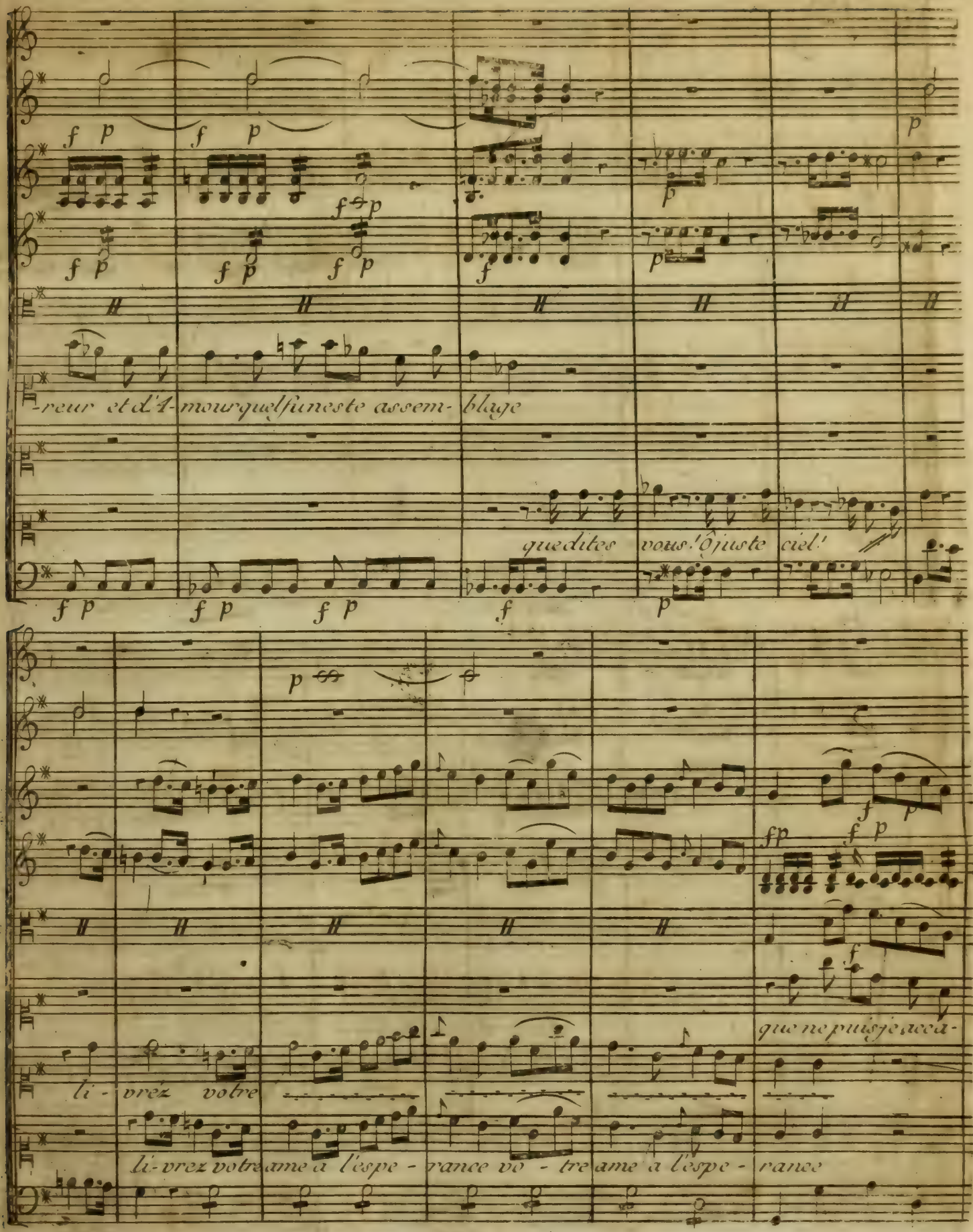
f

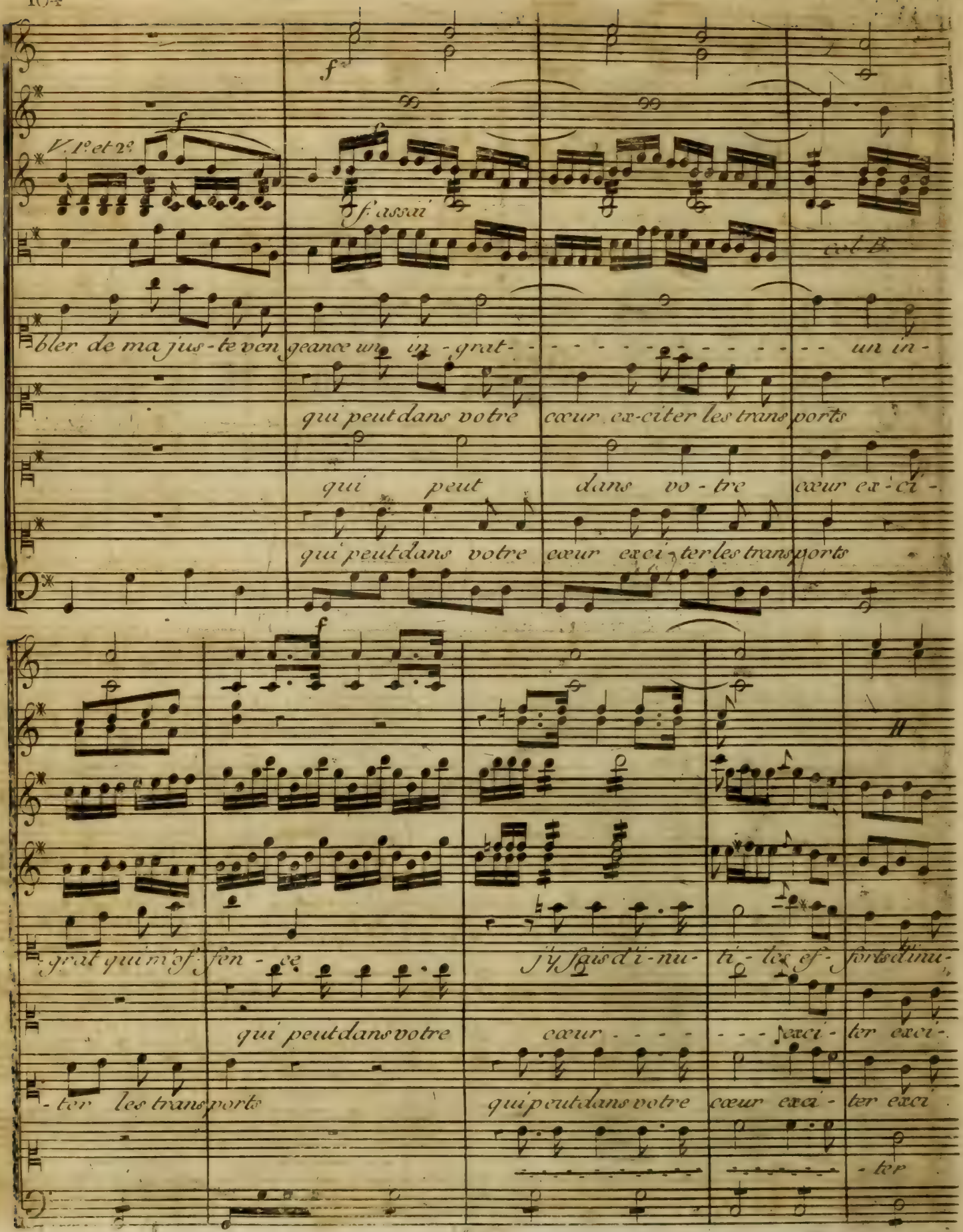
f

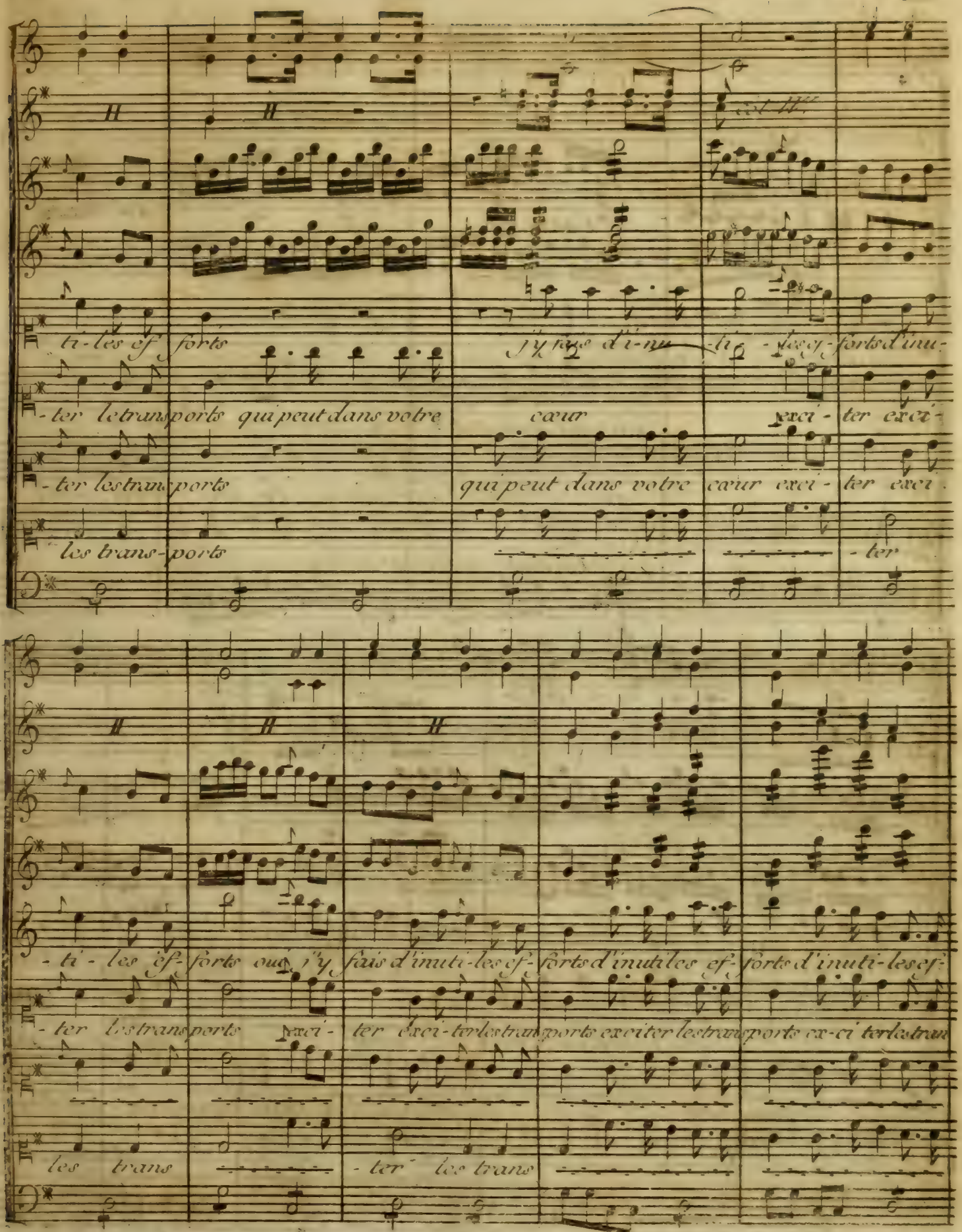
- ter votre juste ven- geance fe- - rait d'inutiles ef- forts fe- rait d'inuti- les ef-

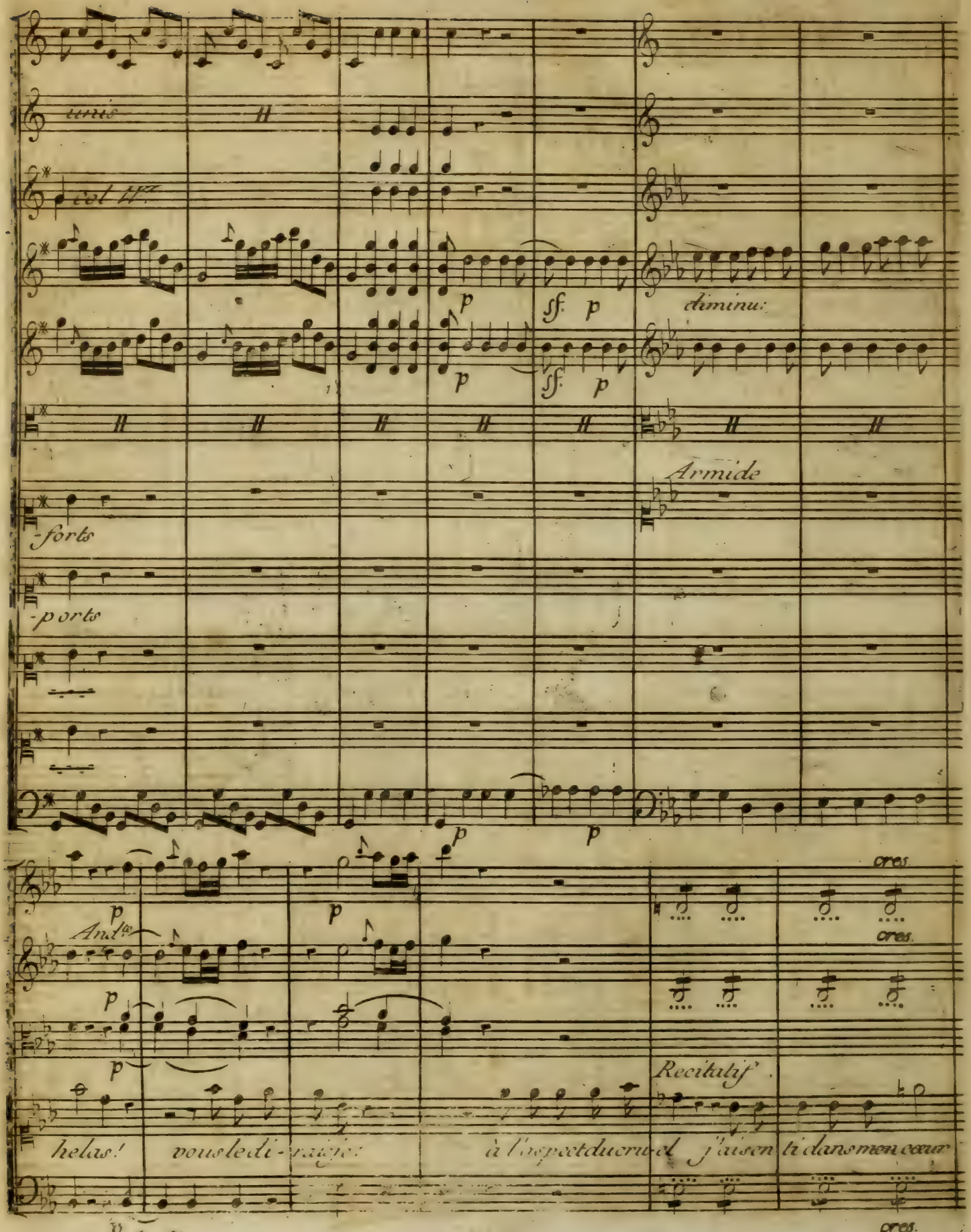
f

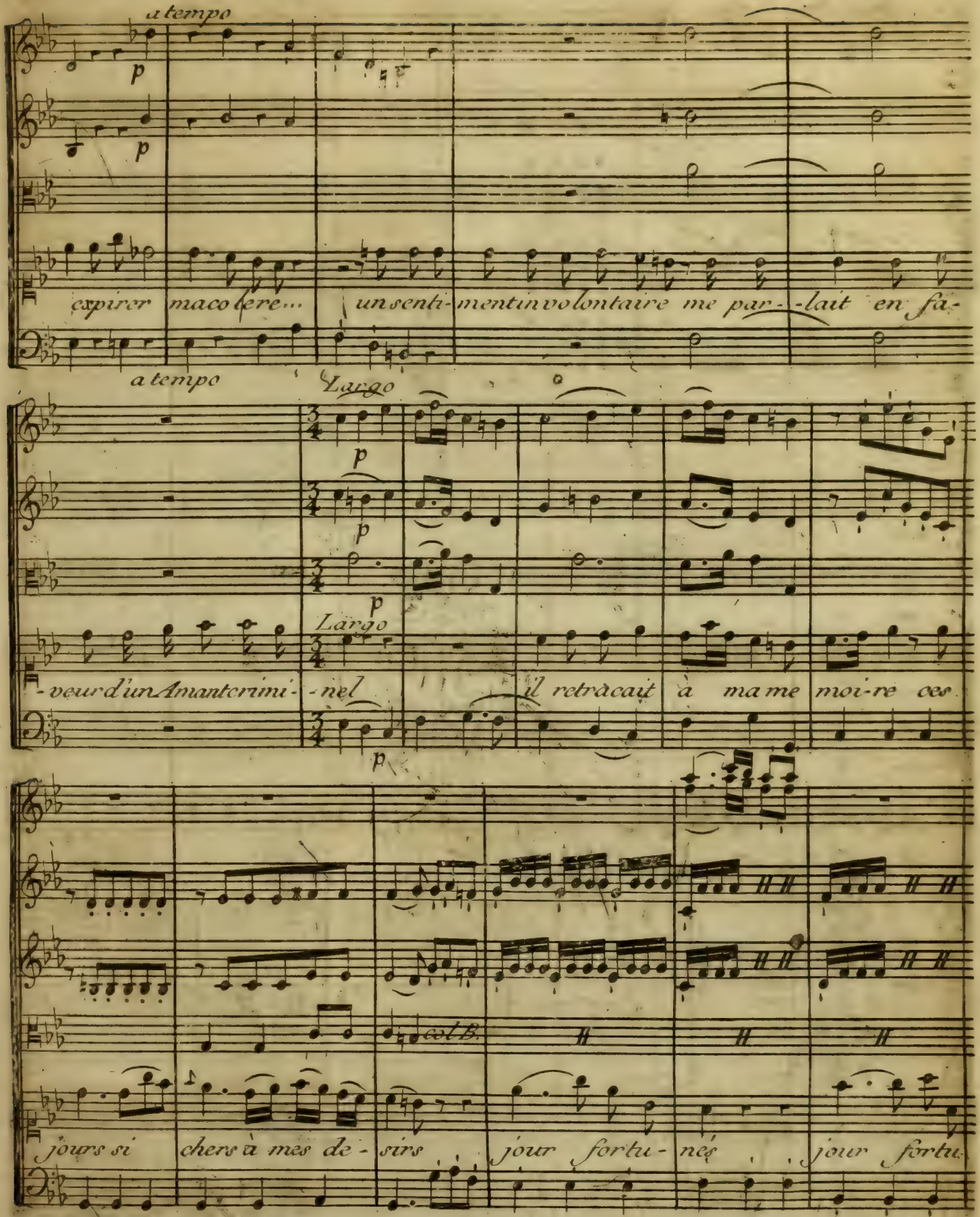

Armide
Ah plut aux dieux que l'auteur de ma peine n'eut ja- mais meri-té ma
-forts
haine
d'une A- mante outra- gée est de fu-
d'une amante outragée est cela le lan- gage
que dites vous? ô juste ciel...

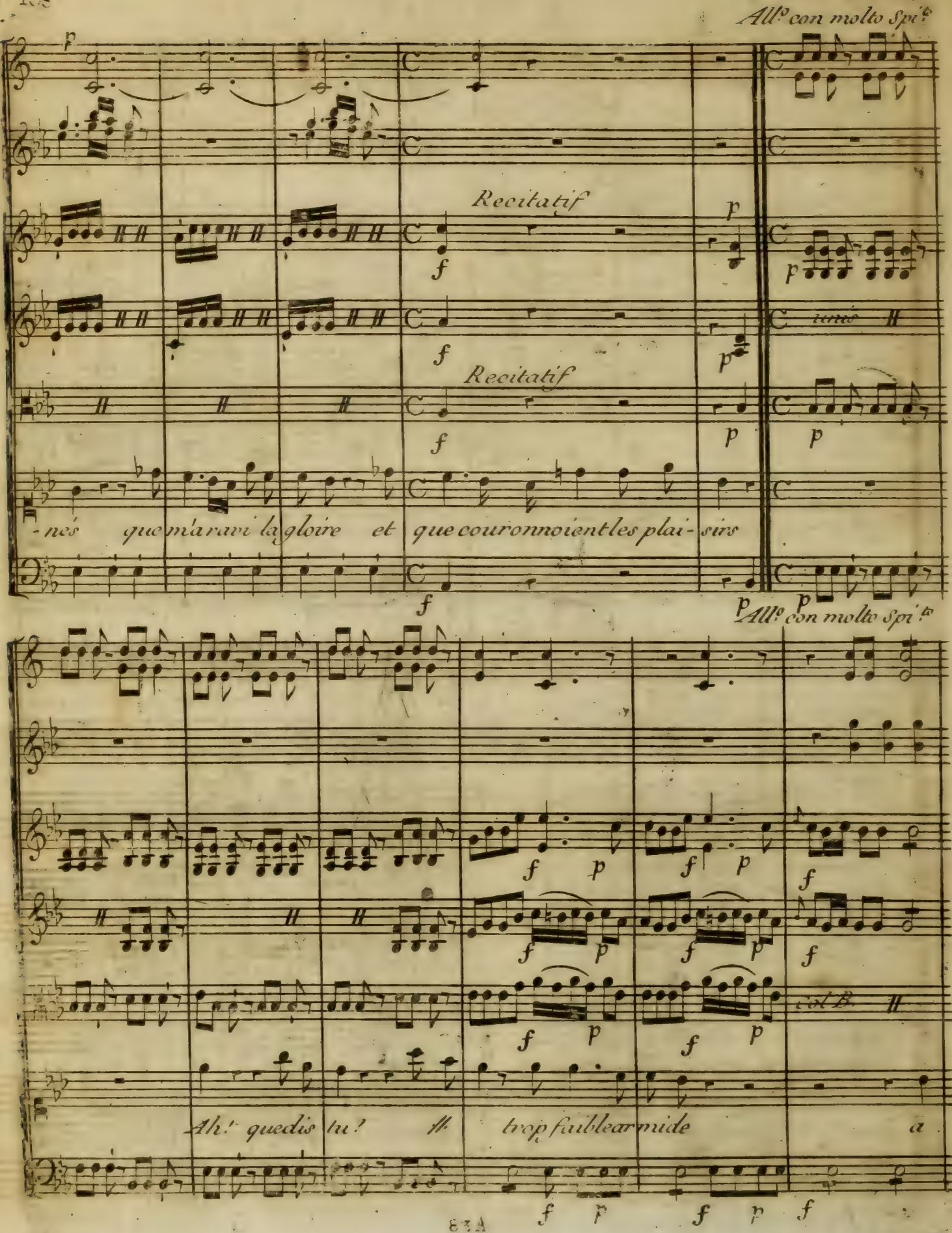

-reur et d'A- mour quel funeste assem- blage
que dites vous! ô juste ciel!
li- vrez votre
li- vrez votre ame à l'espe- rance vo- tre ame à l'espe- rance
que ne puis je accé-

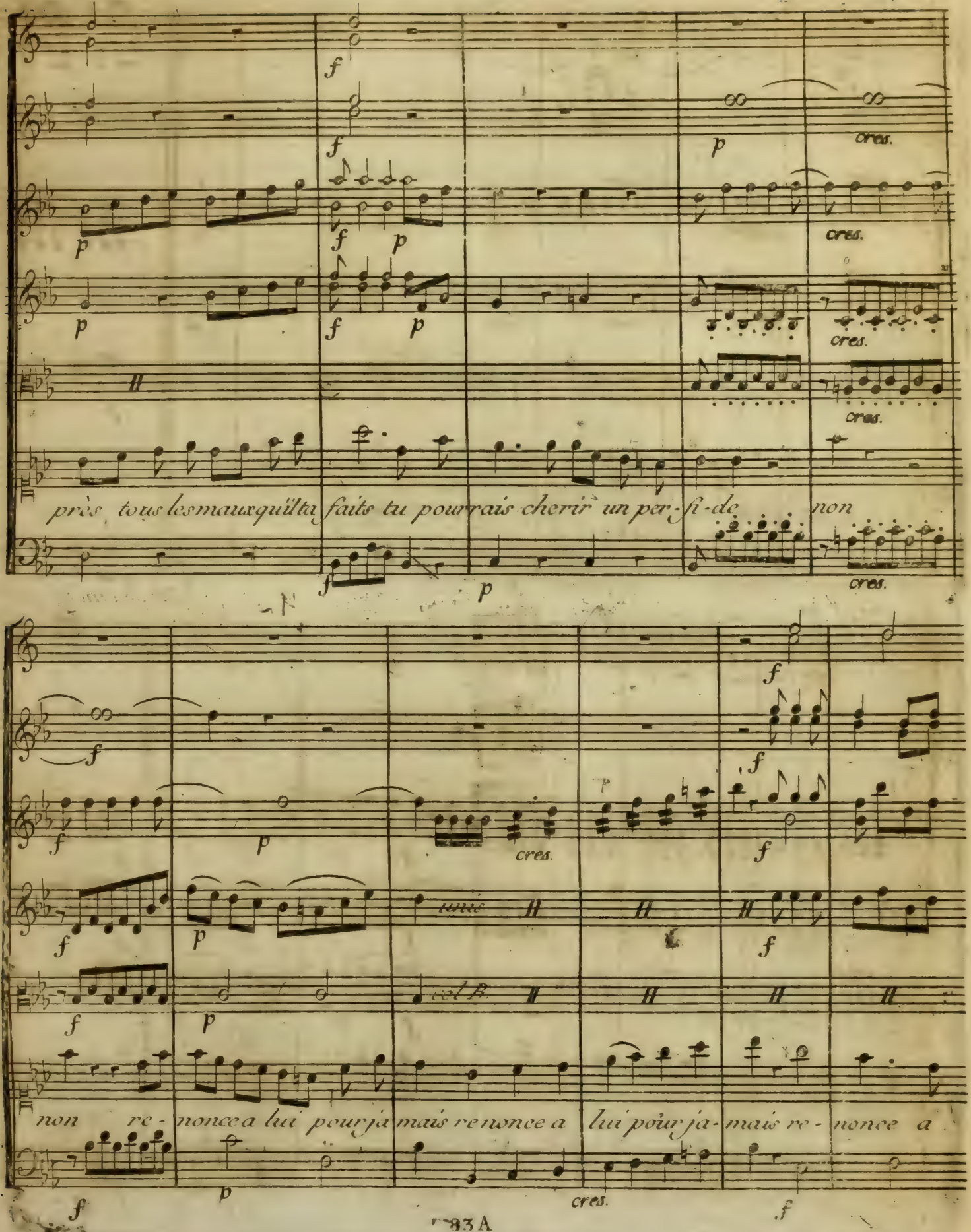

V. 1º et 2º
f
f assai
col B.
bler de ma jus-te ven geance un in-grat- - - - - - - - - - - - - - un in-
qui peut dans votre cœur ex-citer les trans ports
qui peut dans vo-tre cœur ex-ci-
qui peut dans votre cœur exci-ter les trans ports
grat qui m'of fen-ce
j'y fais d'i-nu-ti-les ef-forts d'inu-
qui peut dans votre cœur - - - - - - exci-ter exci-
-ter les trans ports
qui peut dans votre cœur exci-ter exci
-ter

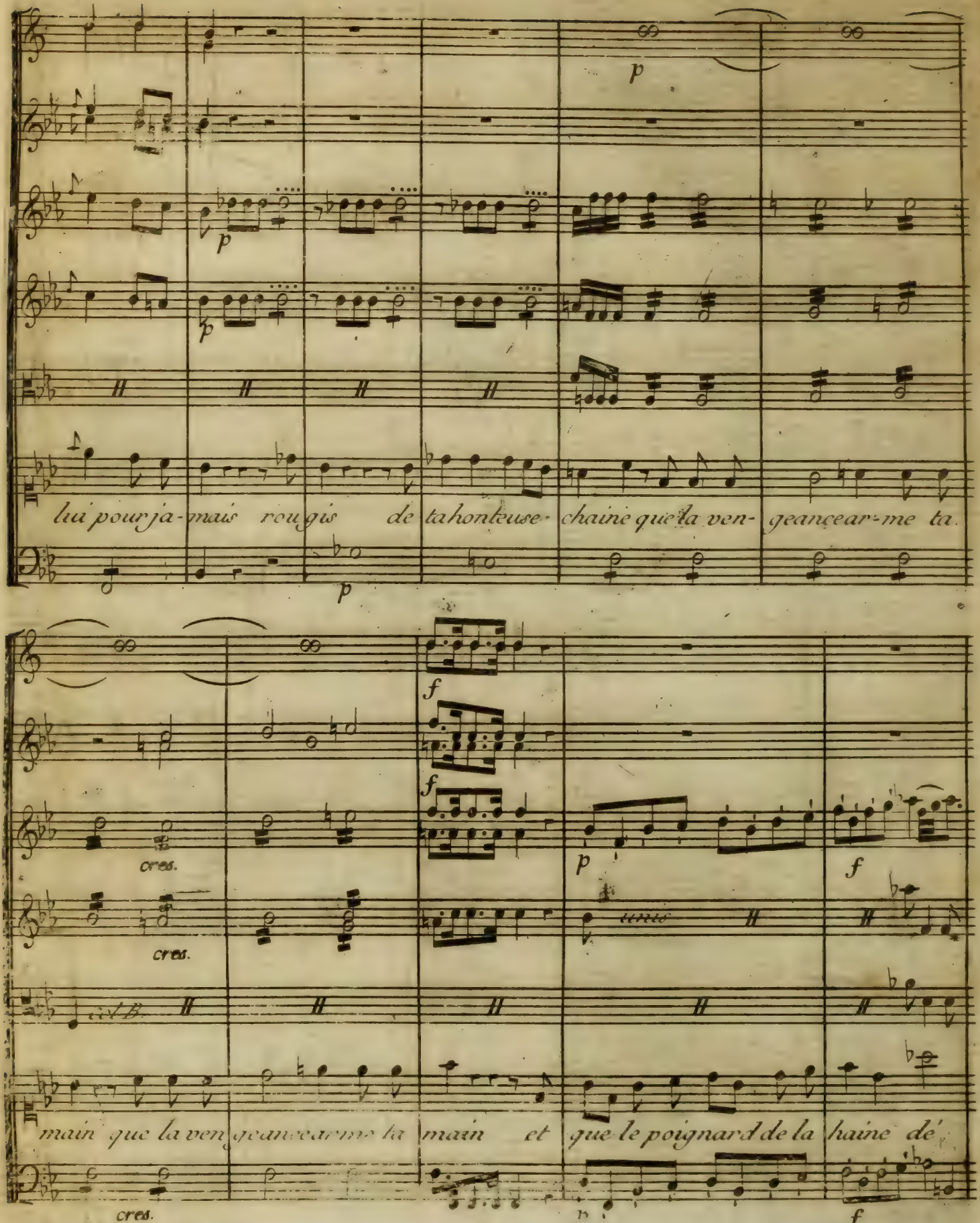

ti-les ef forts j'y fais d'inu-ti-les ef-forts d'inu-
-ter le trans ports qui peut dans votre caur exci-ter exci-
-ter les trans ports qui peut dans votre caur exci-ter exci-
les trans-ports -ter
-ti-les ef- forts ouï j'y fais d'inuti-les ef- forts d'inutiles ef- forts d'inuti-les ef-
-ter les trans ports exci- ter exci-ter les trans ports exciter les trans ports ex-ci ter les trans
les trans -ter les trans

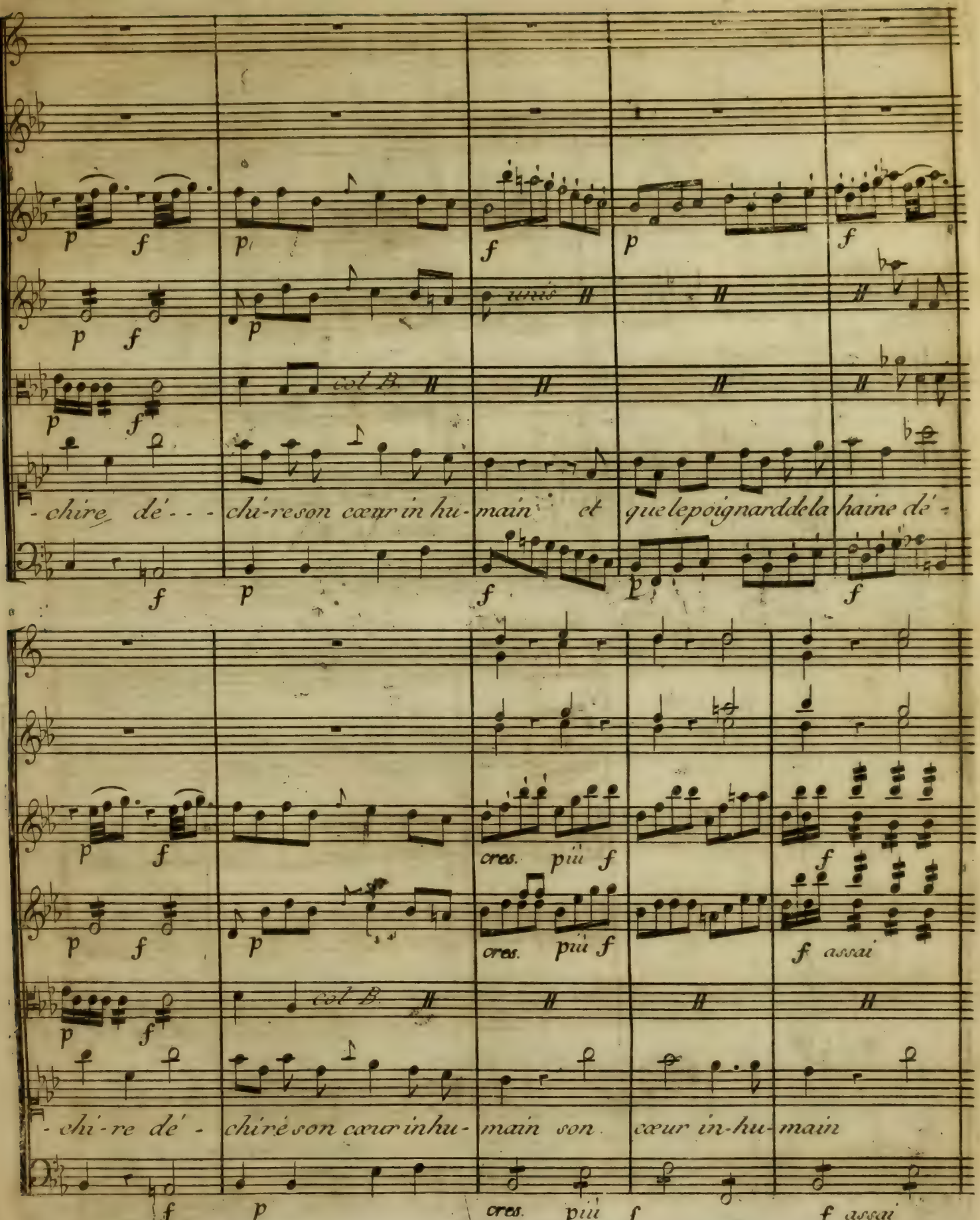

unis
col Vl.
p
sf. p
diminu:
Armide
-forts
-ports
p
p
cres.
cres.
Andte
p
p
Recitatif
helas! vous le di-raiez: à l'aspect du cru-el j'ai sen-ti dans mon cœur
p Andte
cres.

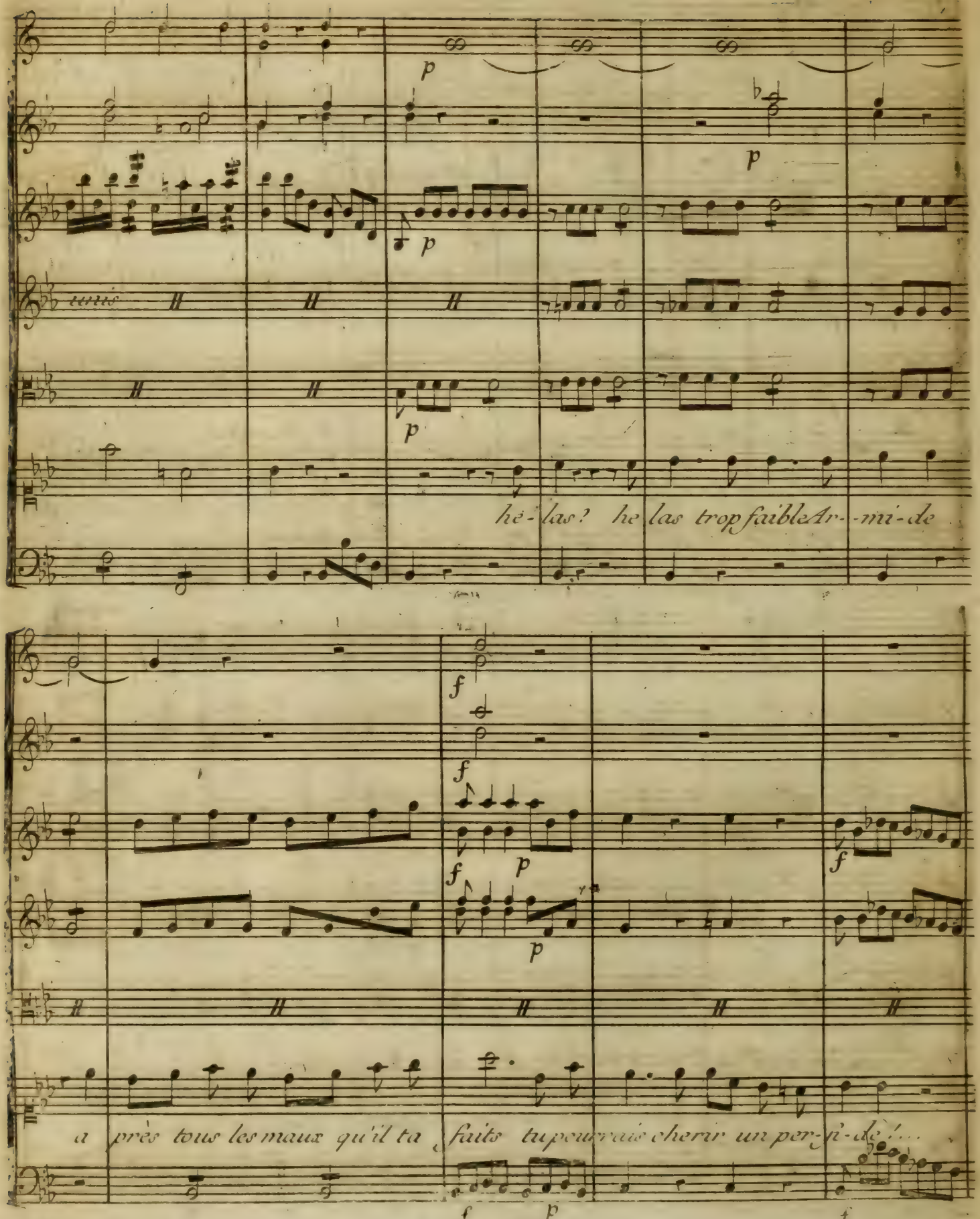

a tempo
p
p
expirer ma colere... un senti- ment in volontaire me par- -lait en fa-
a tempo
Largo
p
p
p
Largo
-veur d'un Amant crimi- -nel il retracait à ma me moi-re ces
p
col B.
jours si chers à mes de- sirs jour fortu- nés jour fortu-

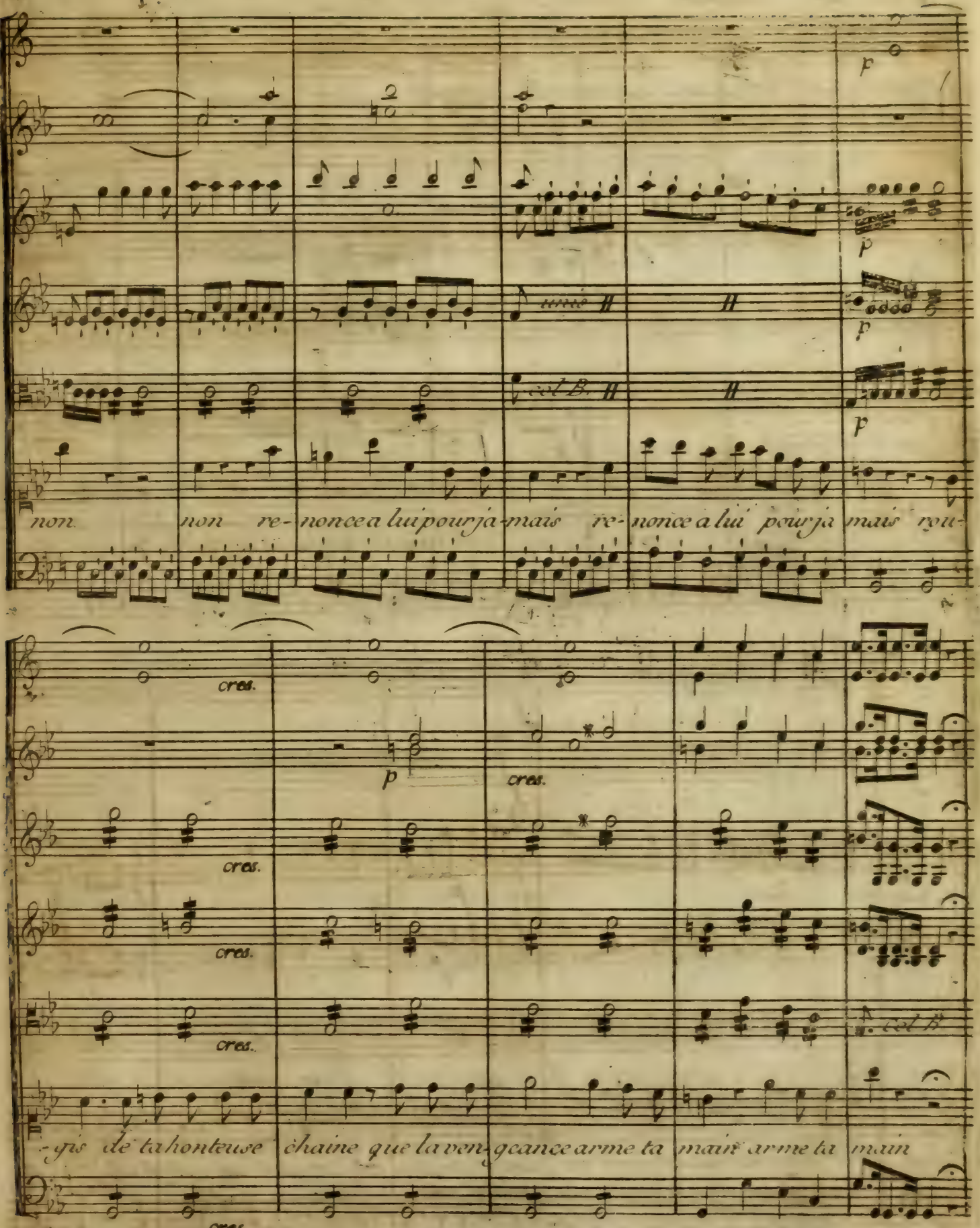

All.o con molto Spi.to
Recitatif
Recitatif
unis
-nés que m'a ravi la gloire et que couronnoient les plai-sirs
All.o con molto Spi.to
col B.
Ah! que dis tu! trop faible armide a

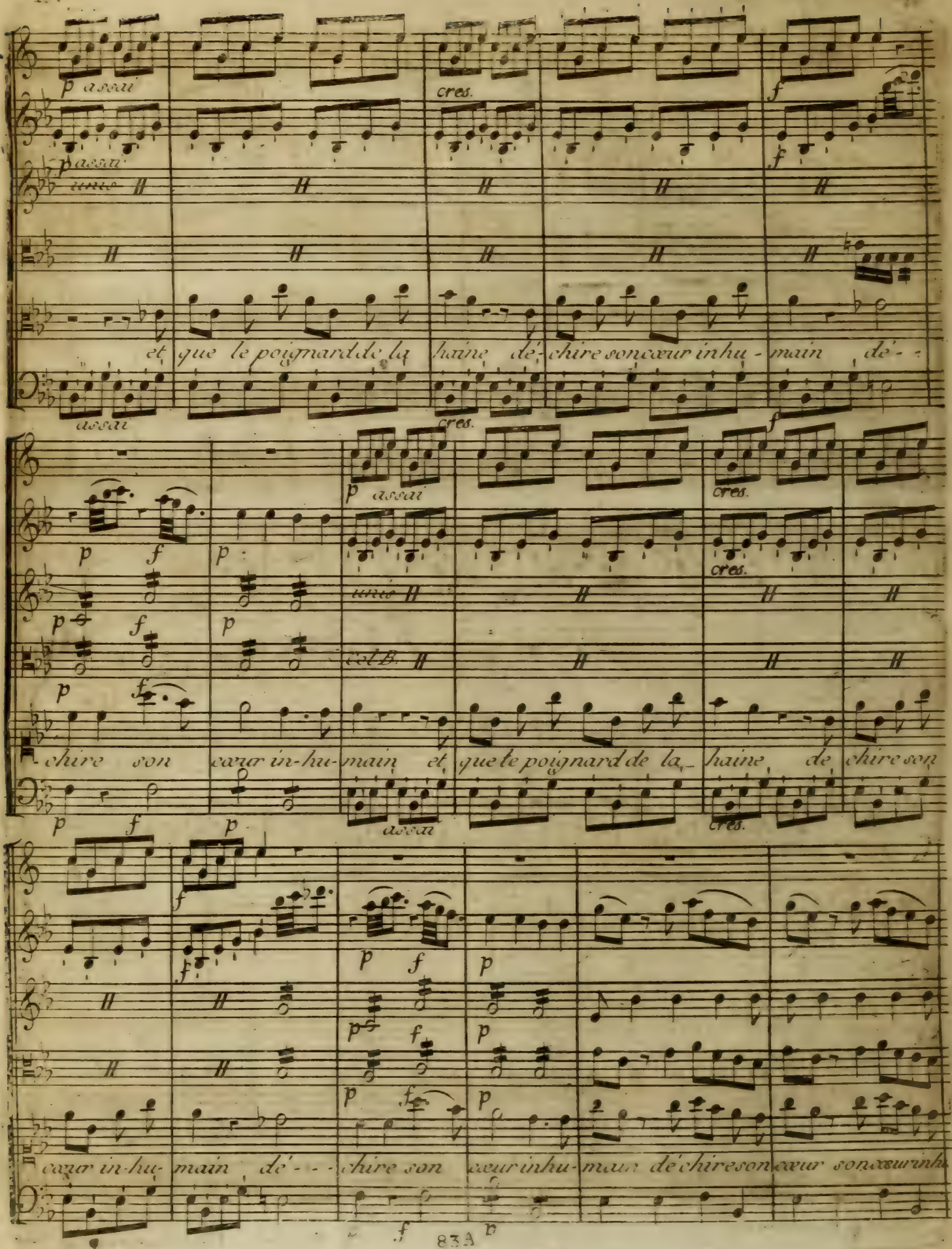

f
p
cres.
unis
col B.
près tous les maux qu'il t'a faits tu pourrais chérir un per-fi-de non
non re-nonce a lui pour ja-mais renonce a lui pour ja-mais re-nonce a


p
p
p
lui pour ja- mais rougis de ta honteuse chaine que la ven- geance ar- me ta.
f
f
cres.
cres.
cres.
p
f
main que la ven geance ar me ta main et que le poignard de la haine dé
f


unis
col B.
-chire dé- - - chi-re son cœur in hu-main et que le poignard de la haine dé-
cres. più f
f assai
col B.
-chi-re dé- chiré son cœur in hu-main son cœur in-hu-main
cres. più f
f assai


p
p
p
p
unis
hé-las? he las trop faible Ar--mi-de
f
f
f
p
f
p
a près tous les maux qu'il ta faits tu pourrais cherir un per-fi-de!...
f
p
f


p
p
p
p
non non re- nonce a lui pour ja- mais re- nonce a lui pour ja mais nou-
cres.
p
cres.
cres.
cres.
cres.
-gis de ta honteuse chaine que la ven- geance arme ta main arme ta main
cres.



p assai

cres.

f

p assai

unis

et que le poignard de la haine dé-chire son cœur in hu-main dé-

assai

cres.

f

p assai

cres.

p f p

cres.

unis

p f p

Col B.

p f

-chire son cœur in-hu-main et que le poignard de la haine de chire son

p f p

assai

cres.

f

f

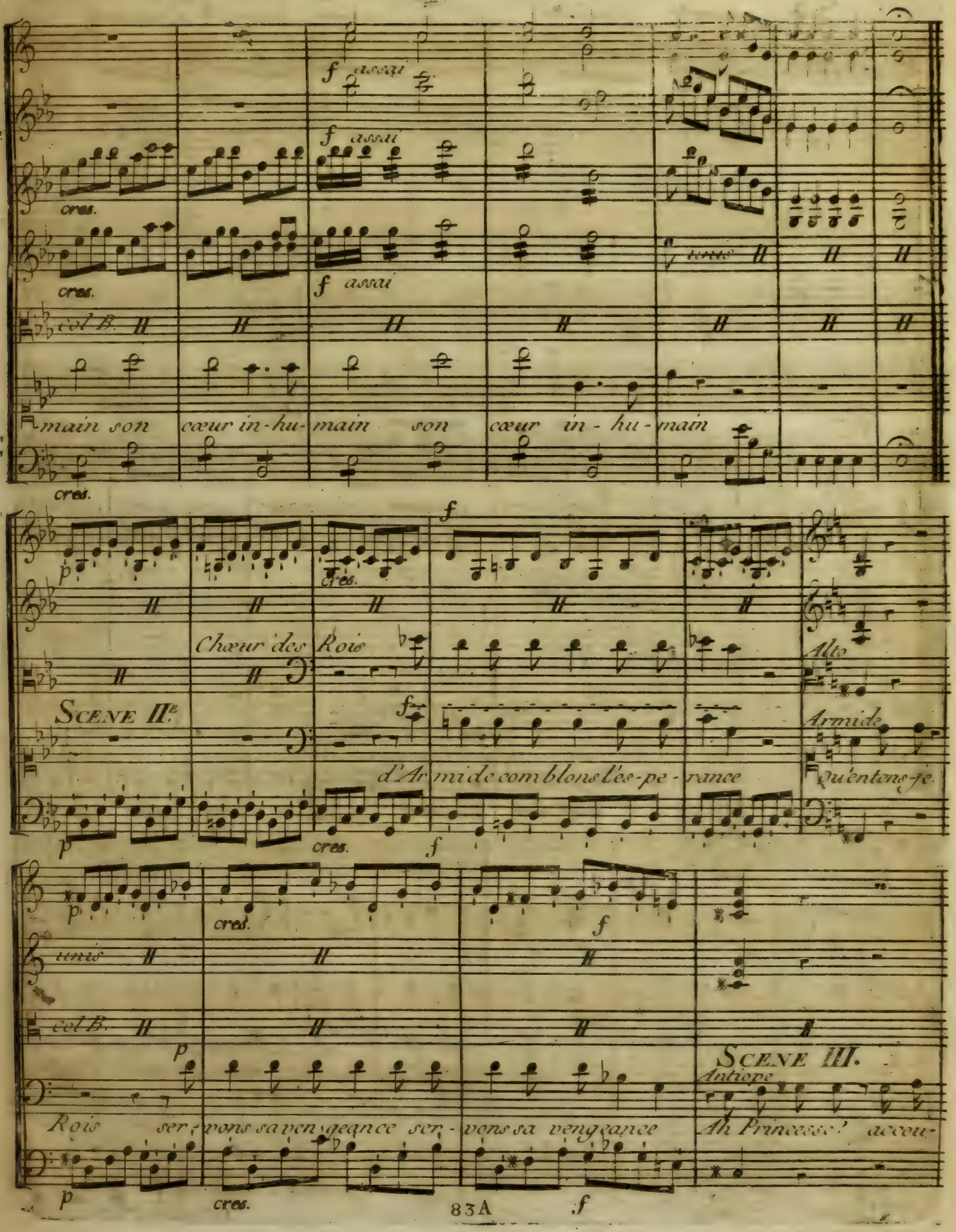
p f p

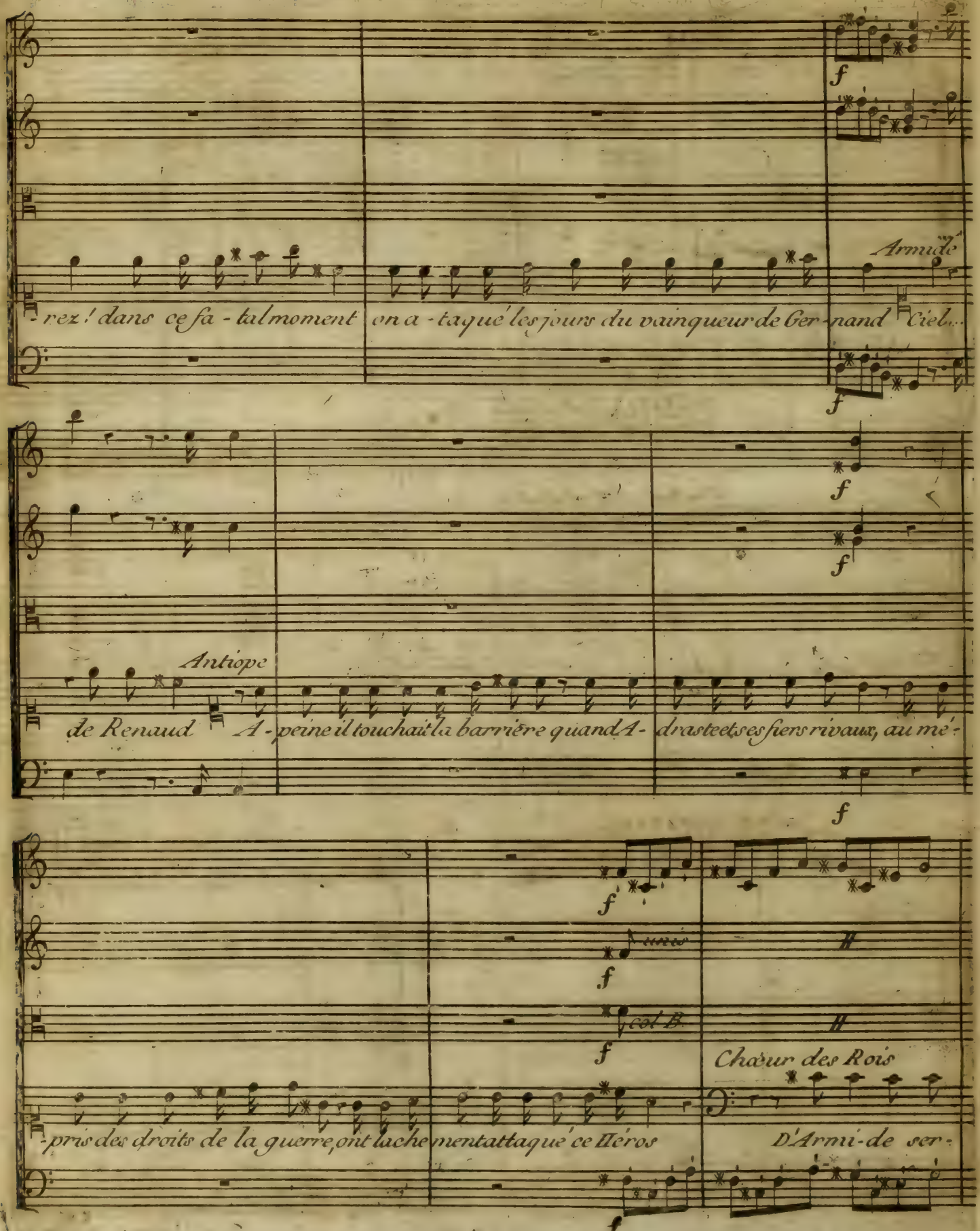
p f p

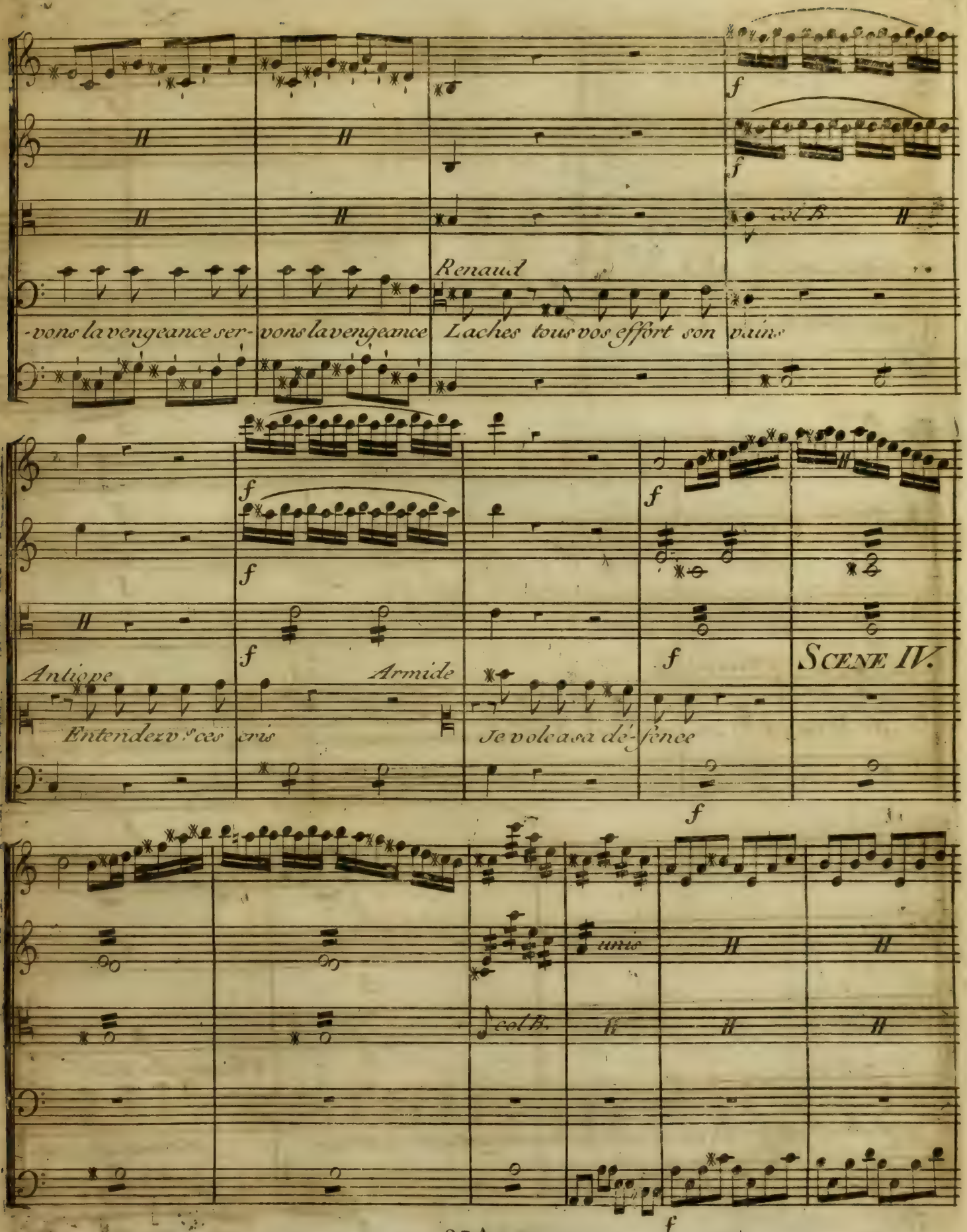
p f p

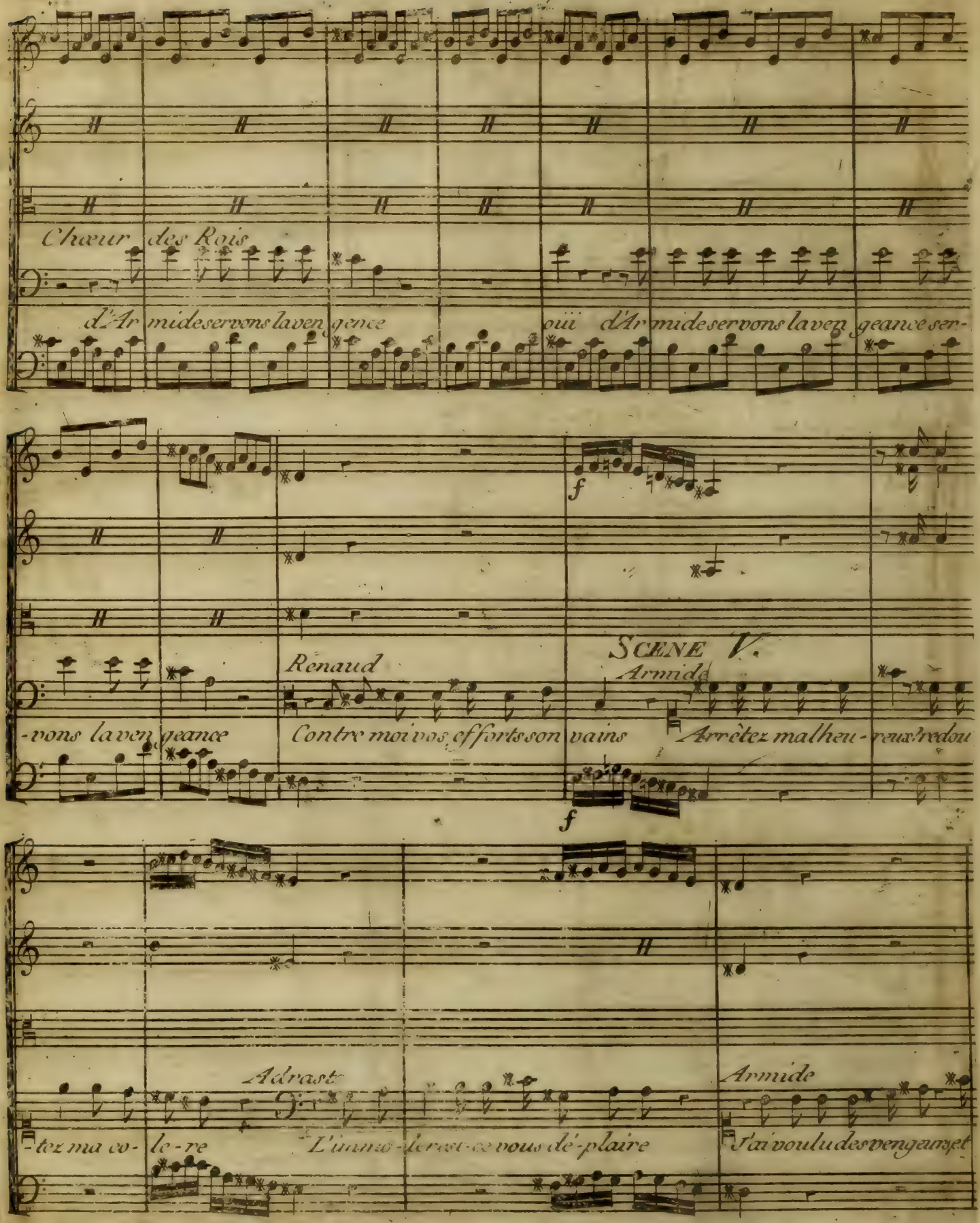
cœur in-hu-main dé- - chire son cœur in hu-main dé chire son cœur son cœur in hu

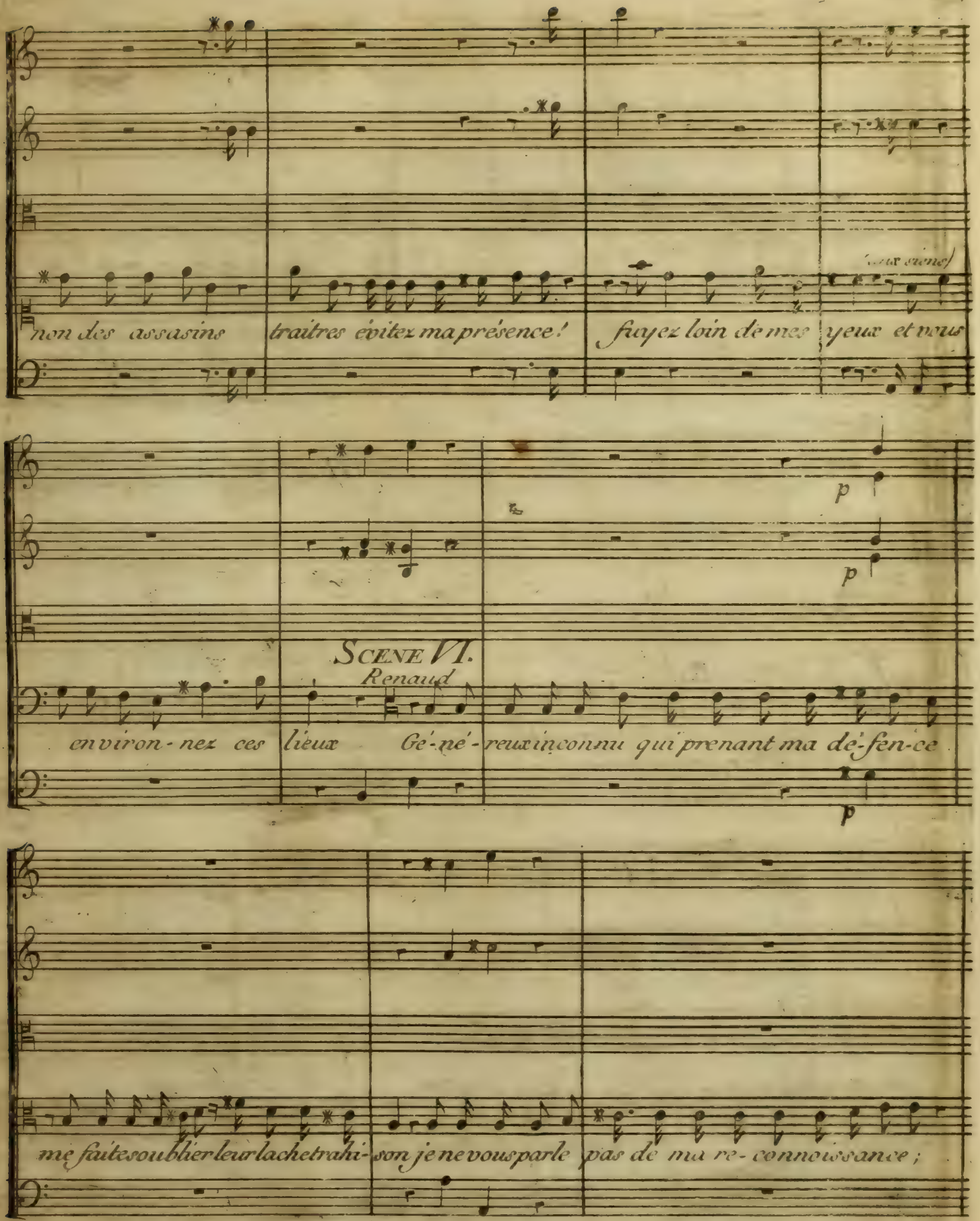
f p

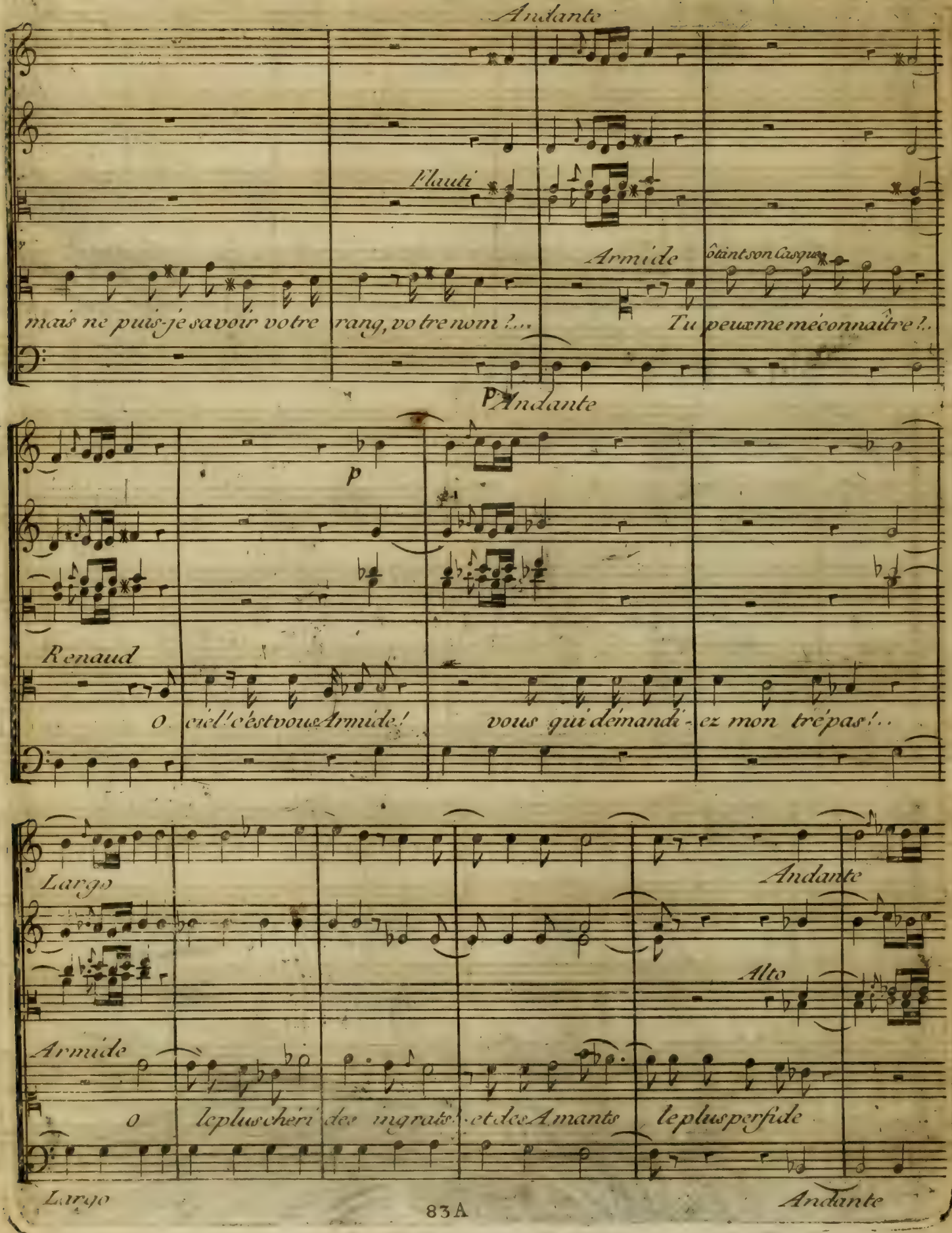

f assai
f assai
cres.
cres.
f assai
col B.
main son cœur in-hu- main son cœur in-hu- main
cres.
p
cres.
f
Chœur des Rois
Alto
SCENE IIe.
Armide
d'Ar mide comblons l'es-pe- rance qu'entens-je
p
cres.
f
p
cres.
f
unis
col B.
p
SCENE III.
Antiope
Rois ser- vons sa ven geance ser- vons sa vengeance Ah Princesse! accou-
p
cres.
f

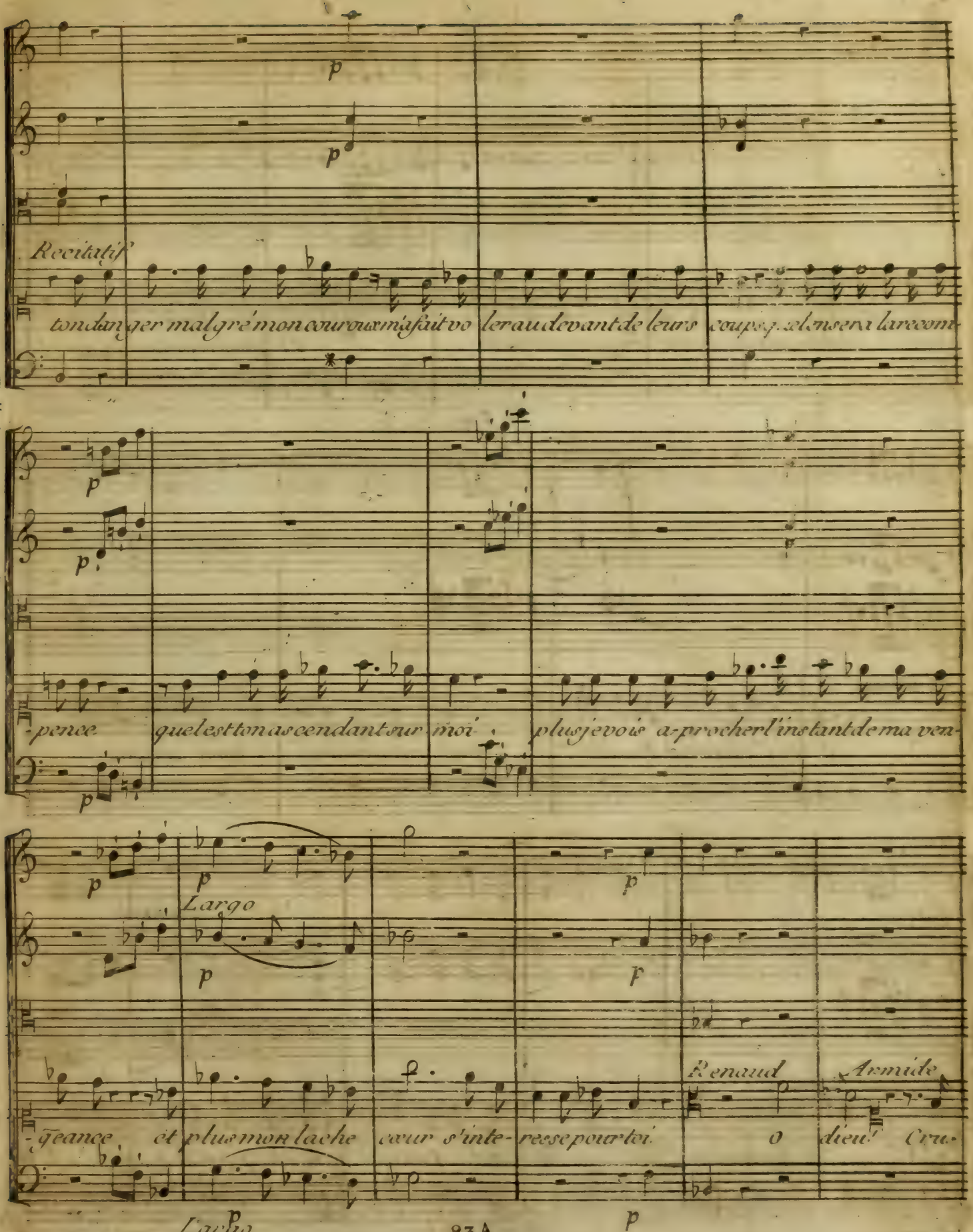

f
Armide
-rez! dans ce fa - tal moment on a - taqué les jours du vainqueur de Ger - nand Ciel...
f
f
f
Antiope
de Renaud A - peine il touchait la barrière quand A - drast et ses fiers rivaux, au mé -
f
f
f
col B.
f
Chœur des Rois
-pris des droits de la guerre ont lâchement attaqué ce Héros D'Armi - de ser -
f

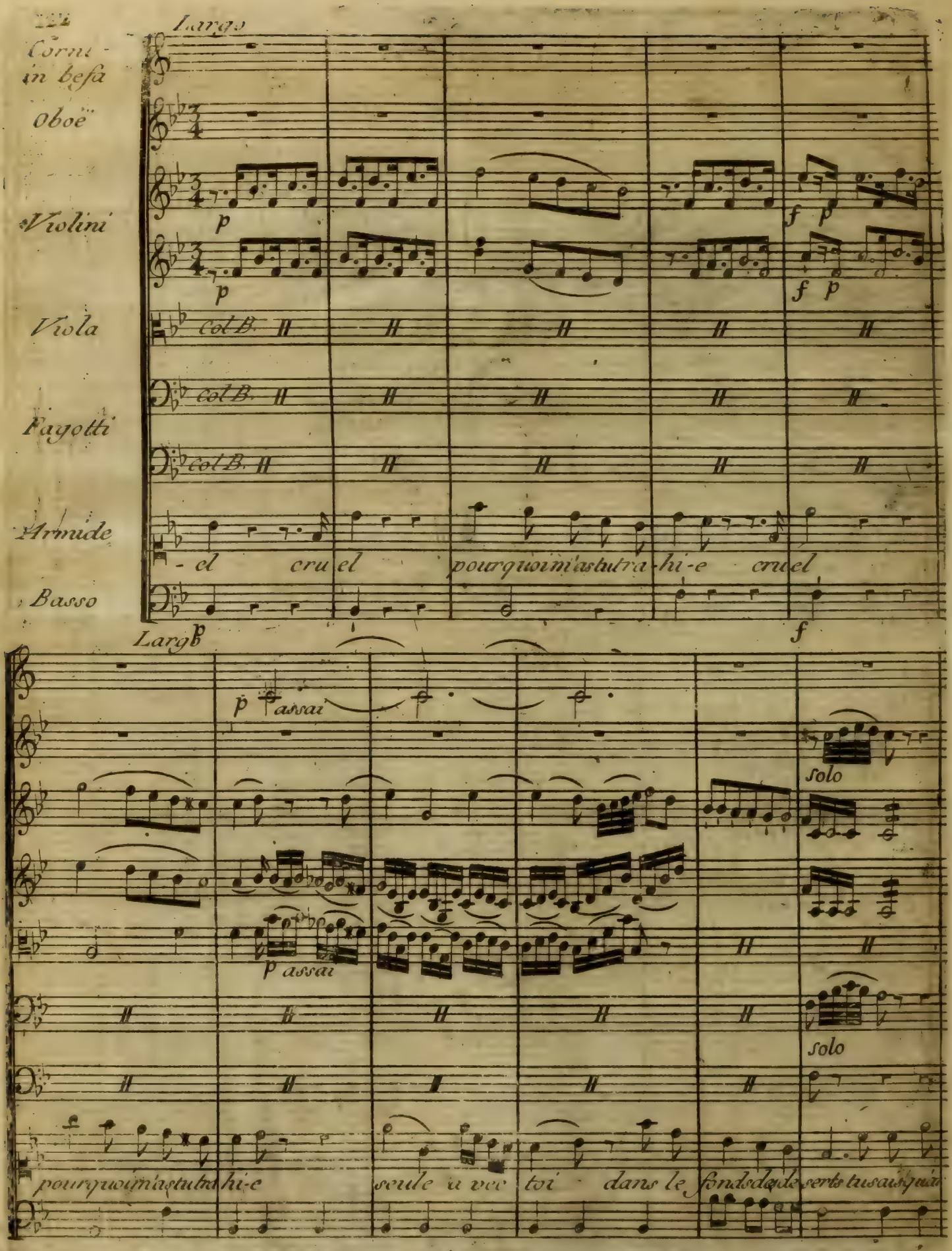

Renaud
-vons la vengeance ser-
vons la vengeance
Laches tous vos effort son vains
col B.
Antiope
Armide
Entendez v.s ces cris
Je vole a sa dé-fence
SCENE IV.
unis
col B.

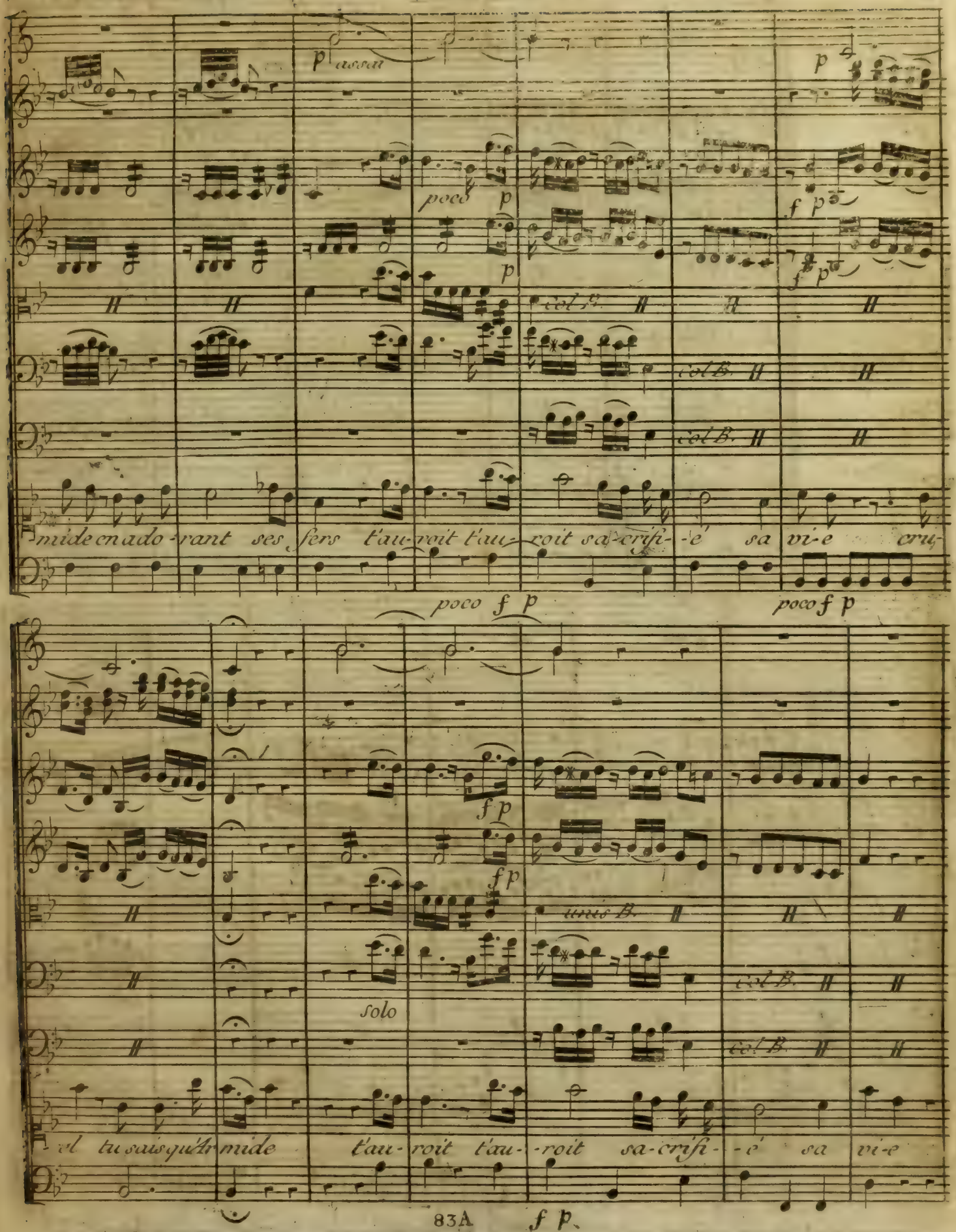

Chœur des Rois
d'Armide servons la vengence
oüi d'Armide servons la veng geance ser-
f
Renaud
SCENE V.
Armide
-vons la vengeance
Contre moi vos efforts sont vains
Arrêtez malheu- reux! redou
f
Adraste
Armide
-tez ma co- le-re
L'immo-lerai-je vous dé-plaire
J'ai voulu des vengeanc et
f

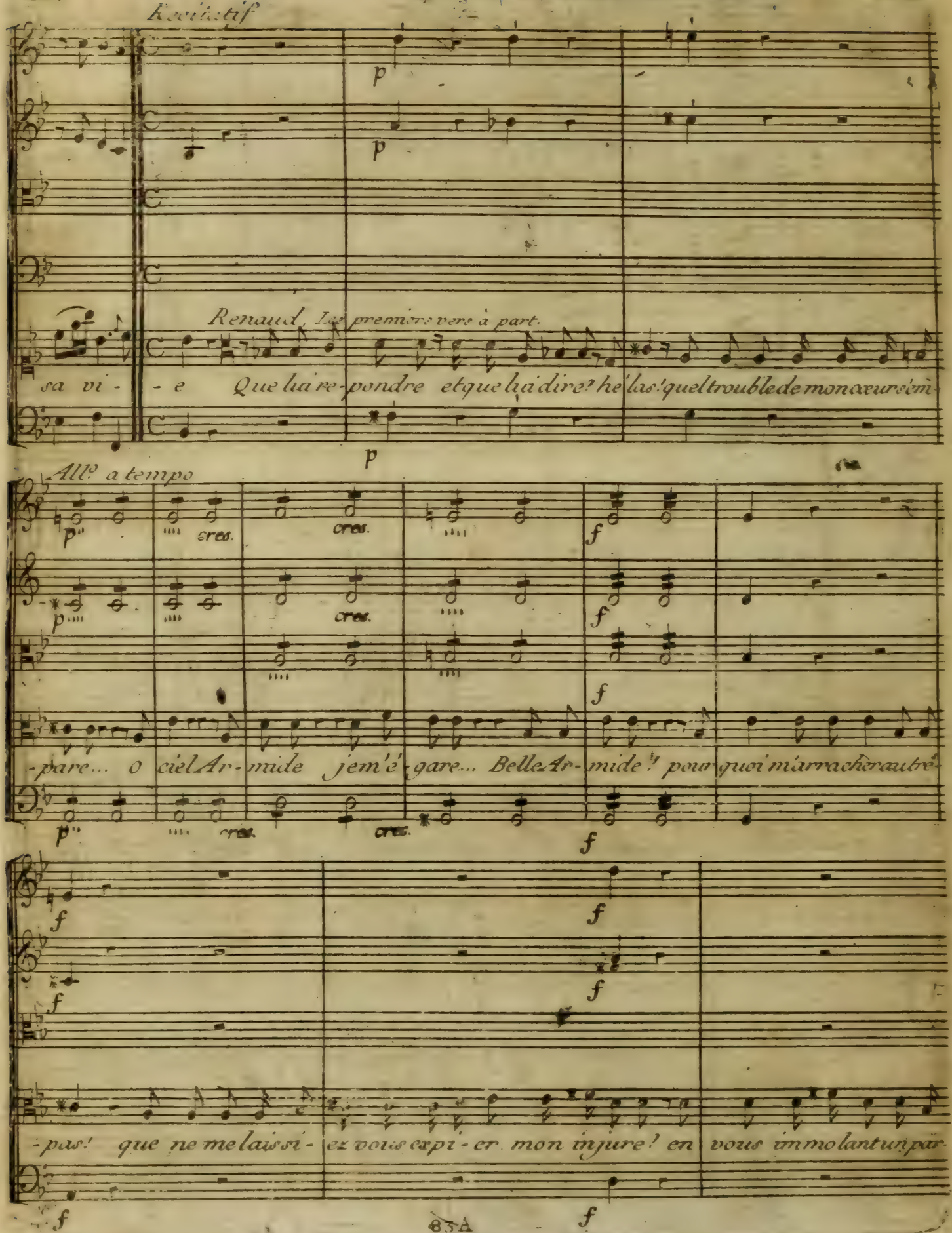

non des assasins traîtres évitez ma présence! fuyez loin de mes yeux et vous
(aux siens)
p
p
SCENE VI.
Renaud
environnez ces lieux Généreux inconnu qui prenant ma défence
p
me faites oublier leur lache trahison je ne vous parle pas de ma reconnoissance;

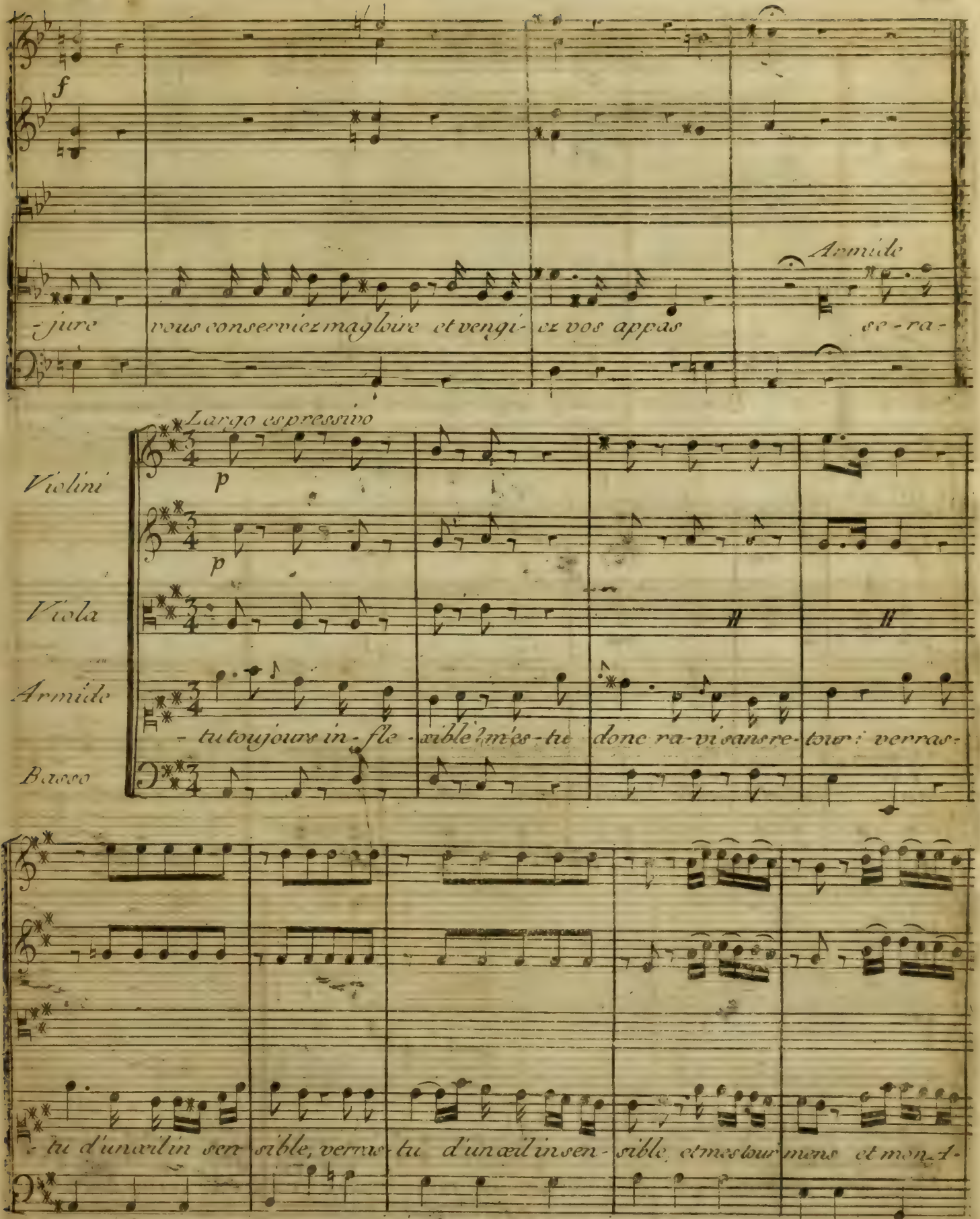

Andante
Flauti
Armide
ôtant son Casque
mais ne puis-je savoir votre rang, votre nom ?...
Tu peux me méconnaître ?..
Andante
p
Renaud
O ciel ! c'est vous Armide !
vous qui demandiez mon trépas !..
Largo
Andante
Alto
Armide
O le plus chéri des ingrats ! et des Amants le plus perfide
Largo
Andante

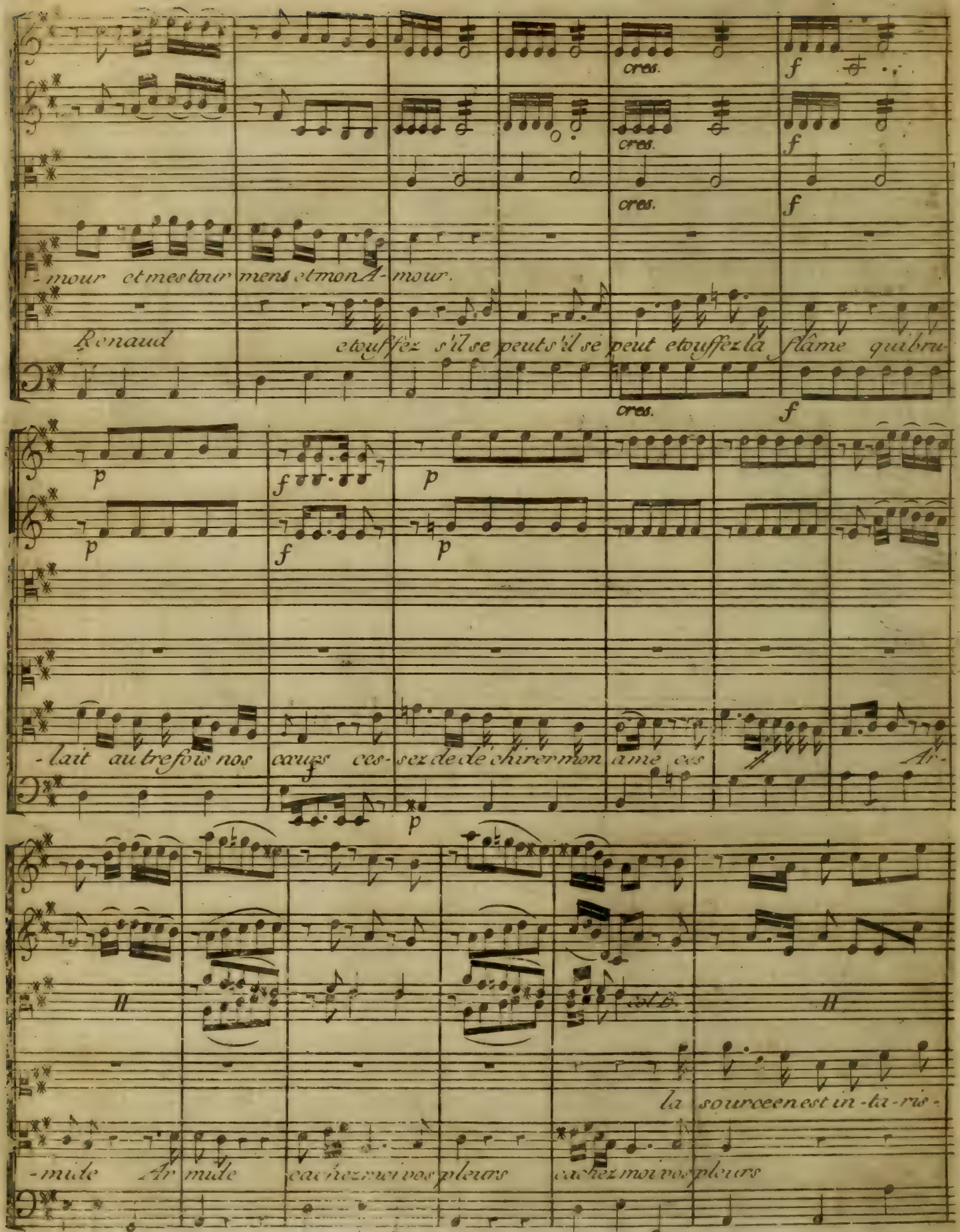

Recitatif
ton danger malgré mon courroux m'a fait vo ler au devant de leurs coups q. el ensera la recom-
-pence quel est ton ascendant sur moi plus je vois a-procher l'instant de ma ven-
-geance et plus mon lache cœur s'inte-resse pour toi
Largo
Renaud
Armide
o dieu! Cru-
Largo

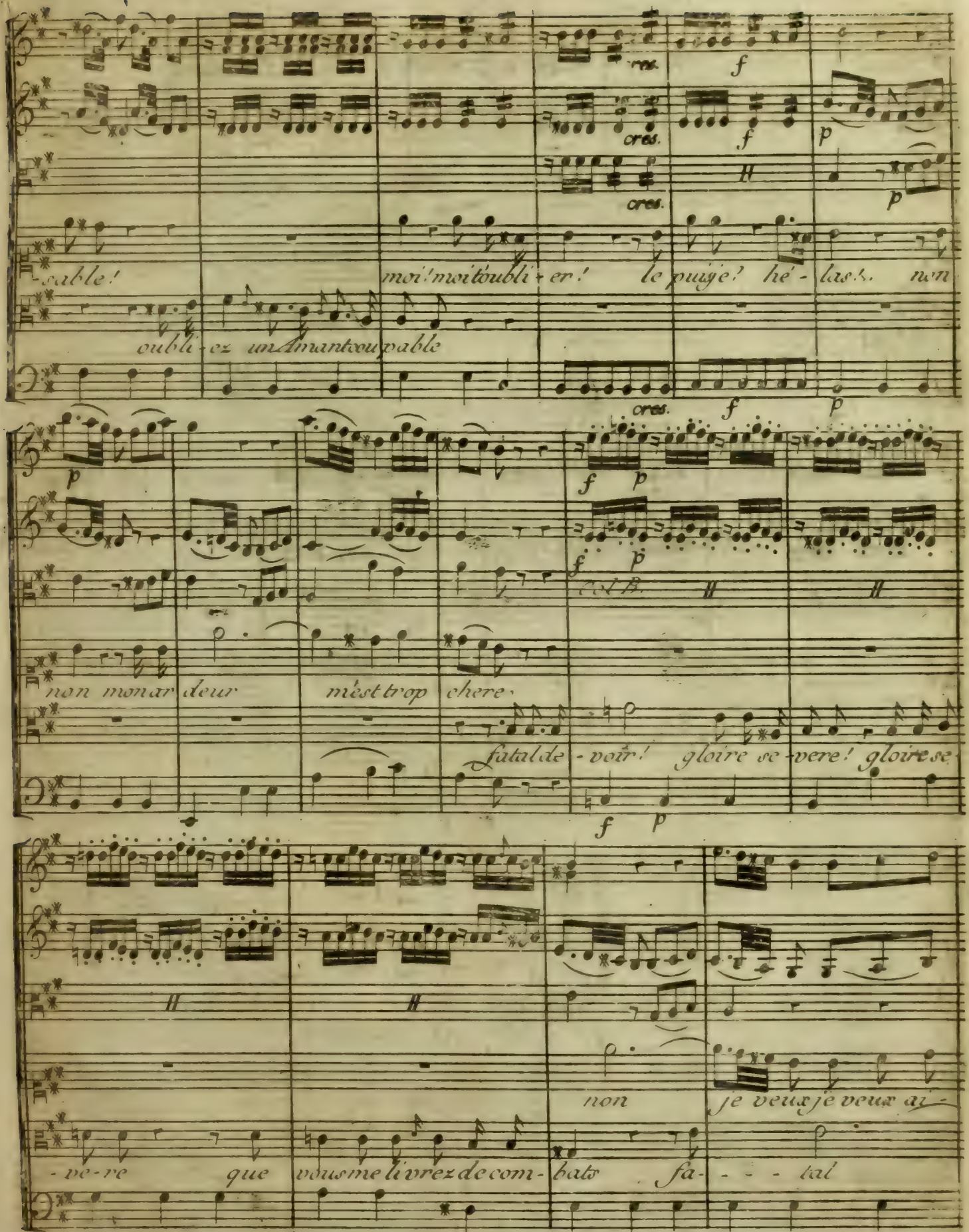

Largo
Corni in besa
Oboë
Violini
Viola
Fagotti
Armide
Basso
col B.
- el cru el pourquoi m'as tu tra - hi - e cru el
Largo
p assai
solo
pourquoi m'as tu tra hi - e seule a vec toi dans le fond des de serts tu as fui

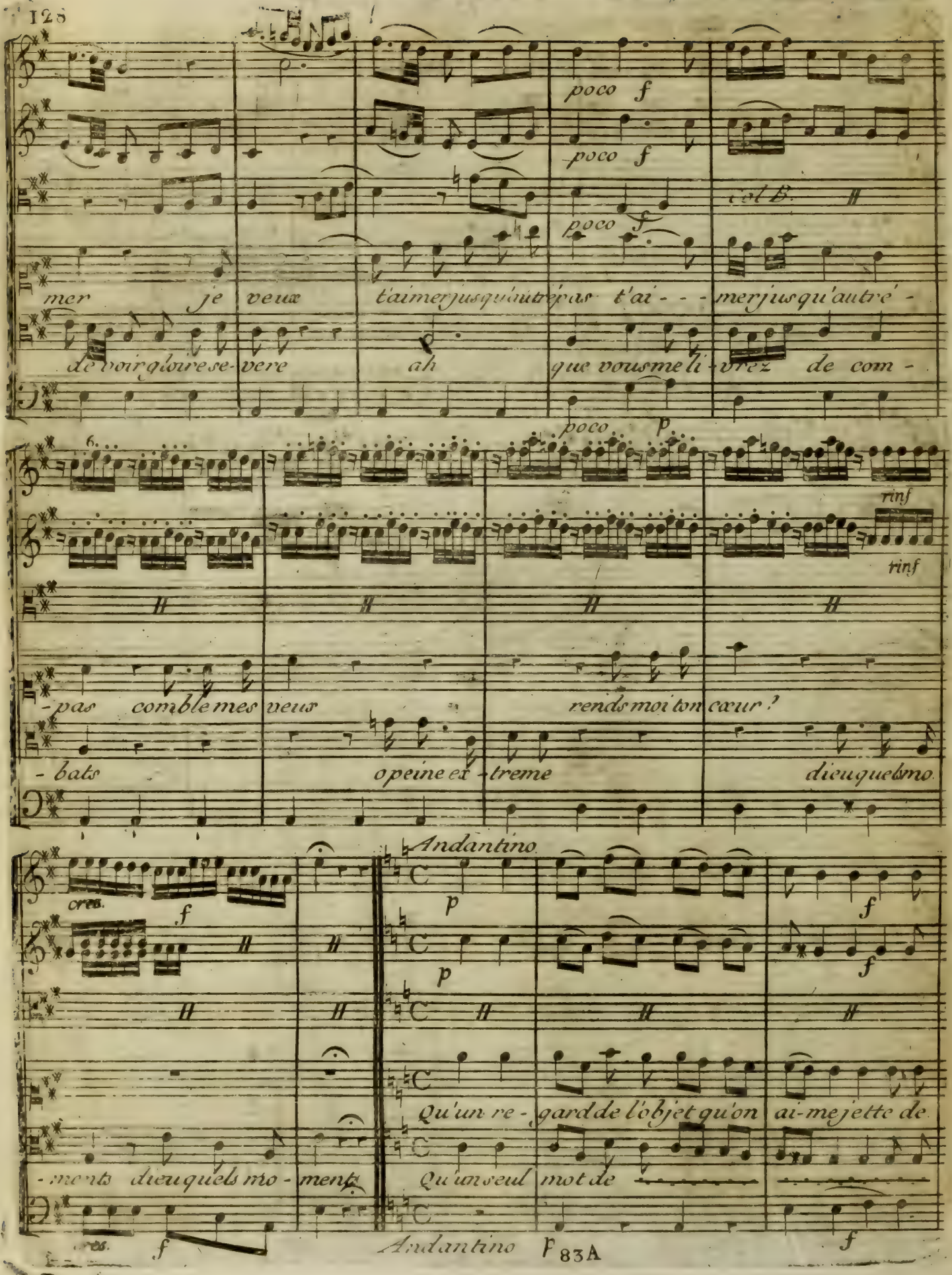

p assai
poco p
col B.
col B.
col B.
mide en ado-rant ses fers t'au-roit t'au-roit sa-crifi-é sa vi-e cru-
poco f p
poco f p
f p
f p
unis B.
col B.
col B.
solo
el tu sais qu'Ar mide t'au-roit t'au-roit sa-crifi-é sa vi-e
f p.

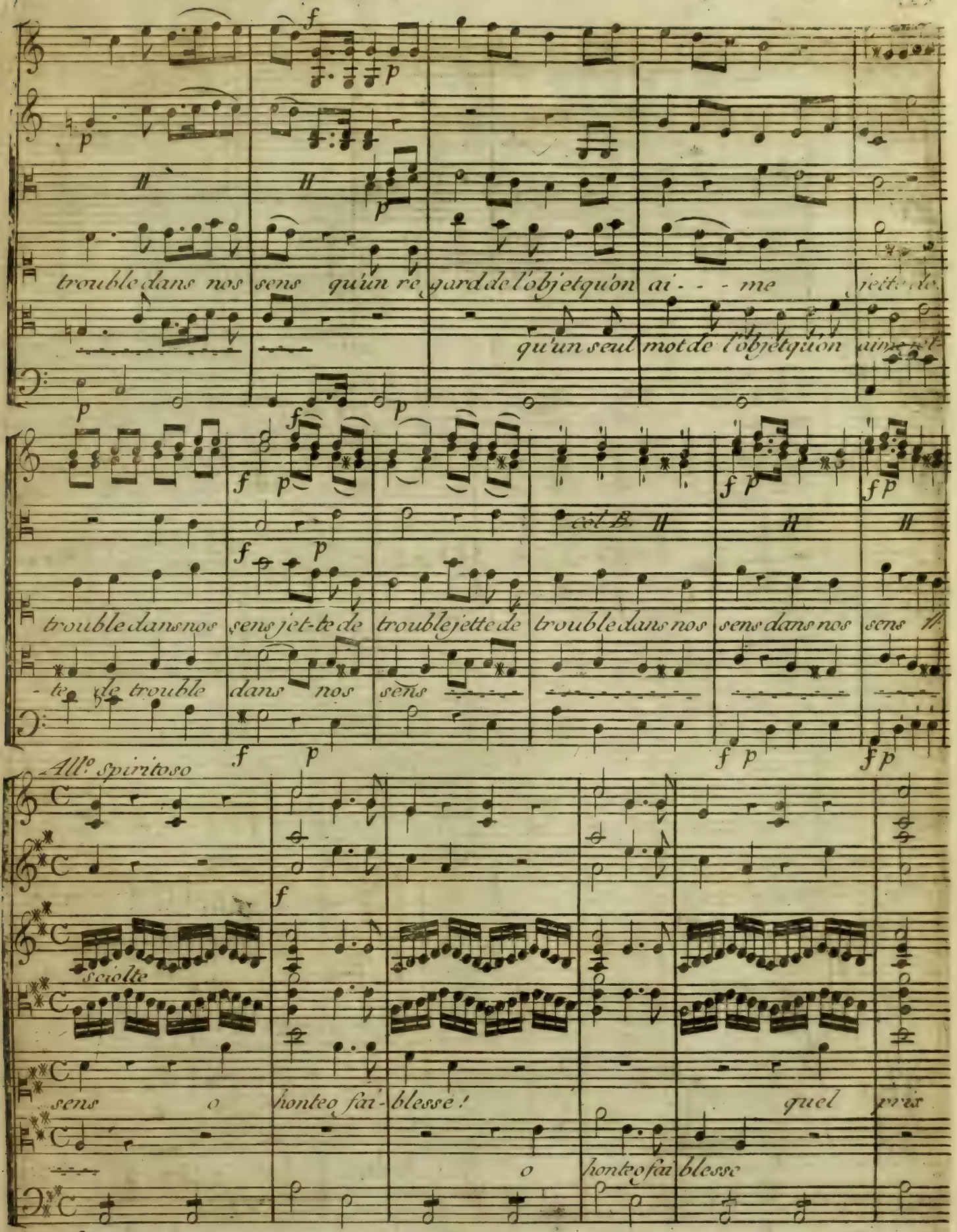

Recitatif
Renaud, Les premiers vers à part.
sa vi- - e Que lui re-pondre et que lui dire? hé! las! quel trouble de mon cœur s'em-
All.o a tempo
cres.
-pare... o ciel Ar-mide je m'é-gare... Belle Ar-mide! pour-quoi m'arracher au bré-
-pas! que ne me laissi-ez vous expi-er mon injure! en vous immolant un par-

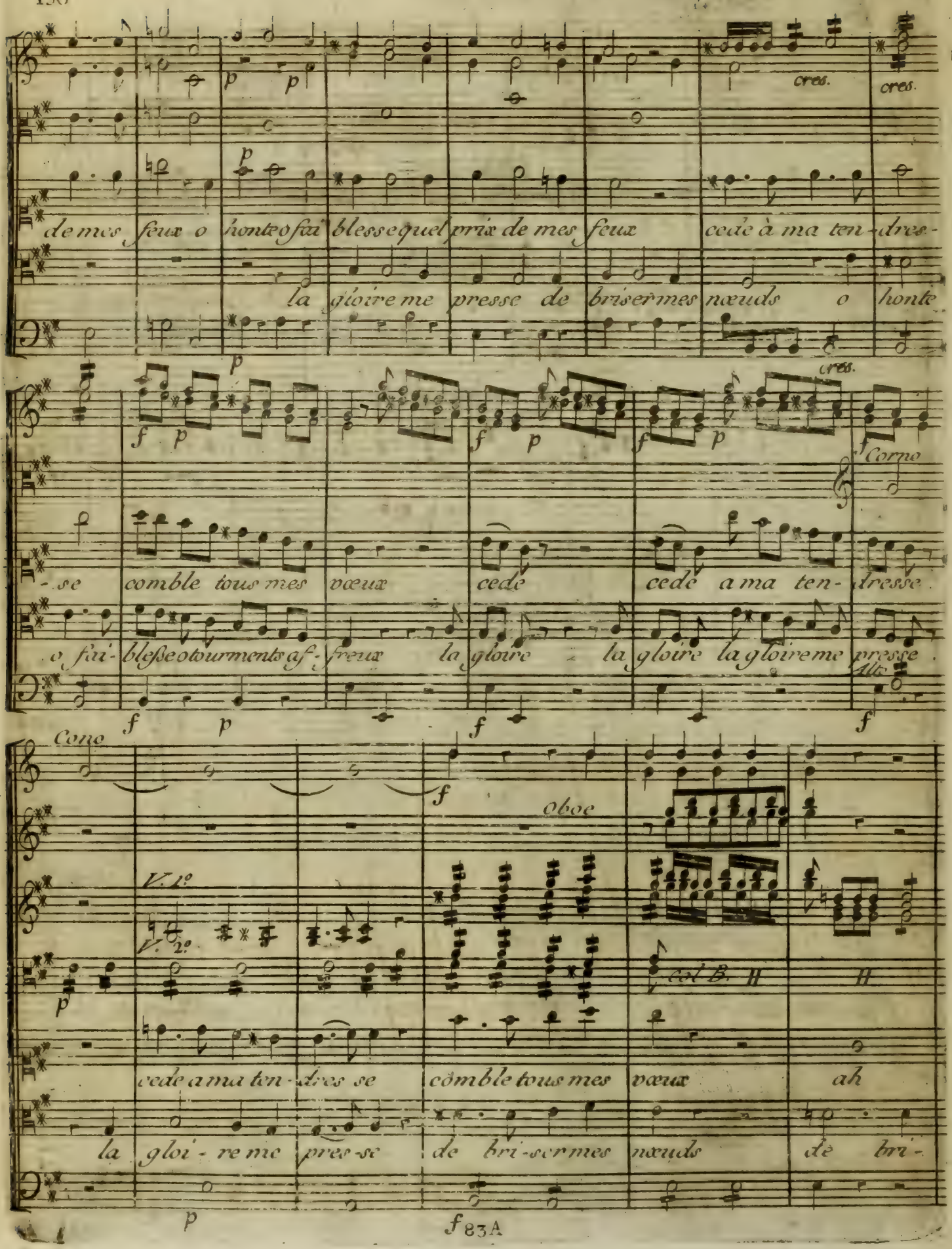

f
Armide
-jure vous conserviez ma gloire et vengi- ez vos appas se-ra-
Largo espressivo
Violini
p
p
Viola
Armide
- tu toujours in-fle-xible? m'es-tu donc ra-vi sans re-tour: verras-
Basso
- tu d'un œil in sen-sible, verras-tu d'un œil in sen-sible, et mes tour-mens et mon A-

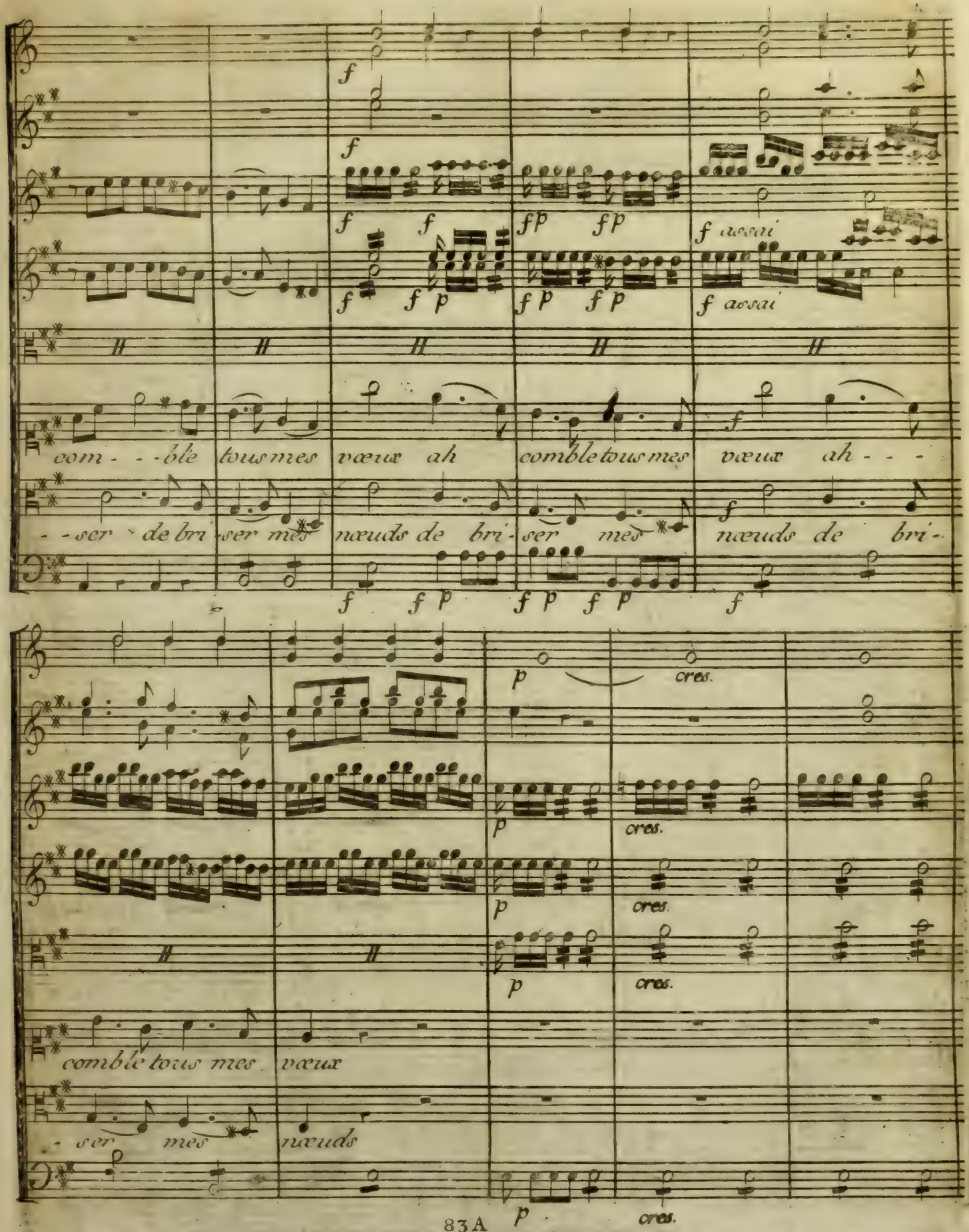

cres.
f
-mour et mes tour mens et mon A- mour.
Renaud
etouffez s'il se peut s'il se peut etouffez la flâme qui bru-
p
f
-lait autrefois nos cœurs ces- sez de déchirer mon ame ces
Ar-
-mide
cachez moi vos pleurs
la source en est in-ta-ris-

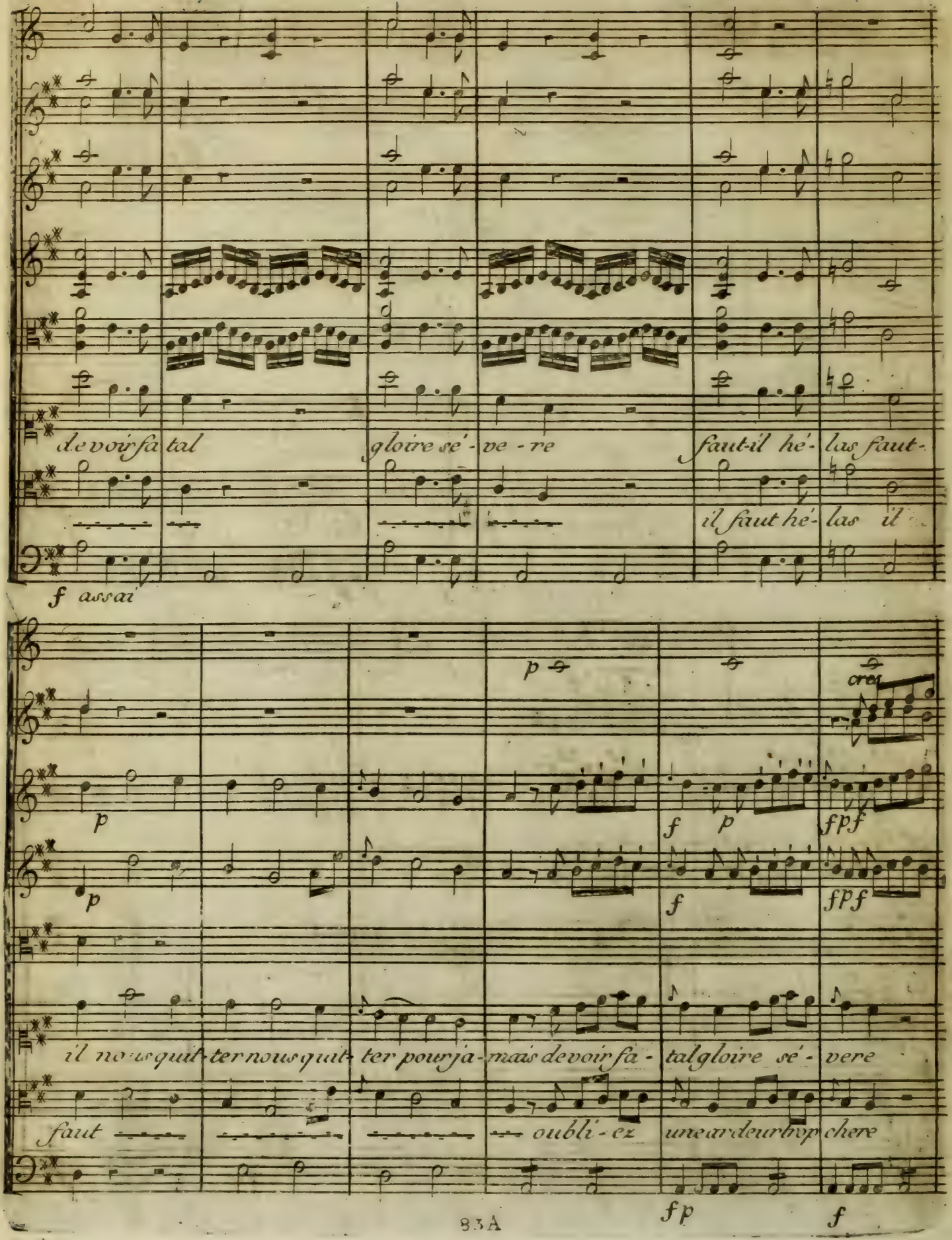

cres.
f
p
sable!
moi! m'oublier! le puis-je? hélas! non
oubliez un Amant coupable
non mon ardeur m'est trop chere.
fatal devoir! gloire severe! gloire se-
vere que vous me livrez de combats fa- tal
non
je veux je veux ai-

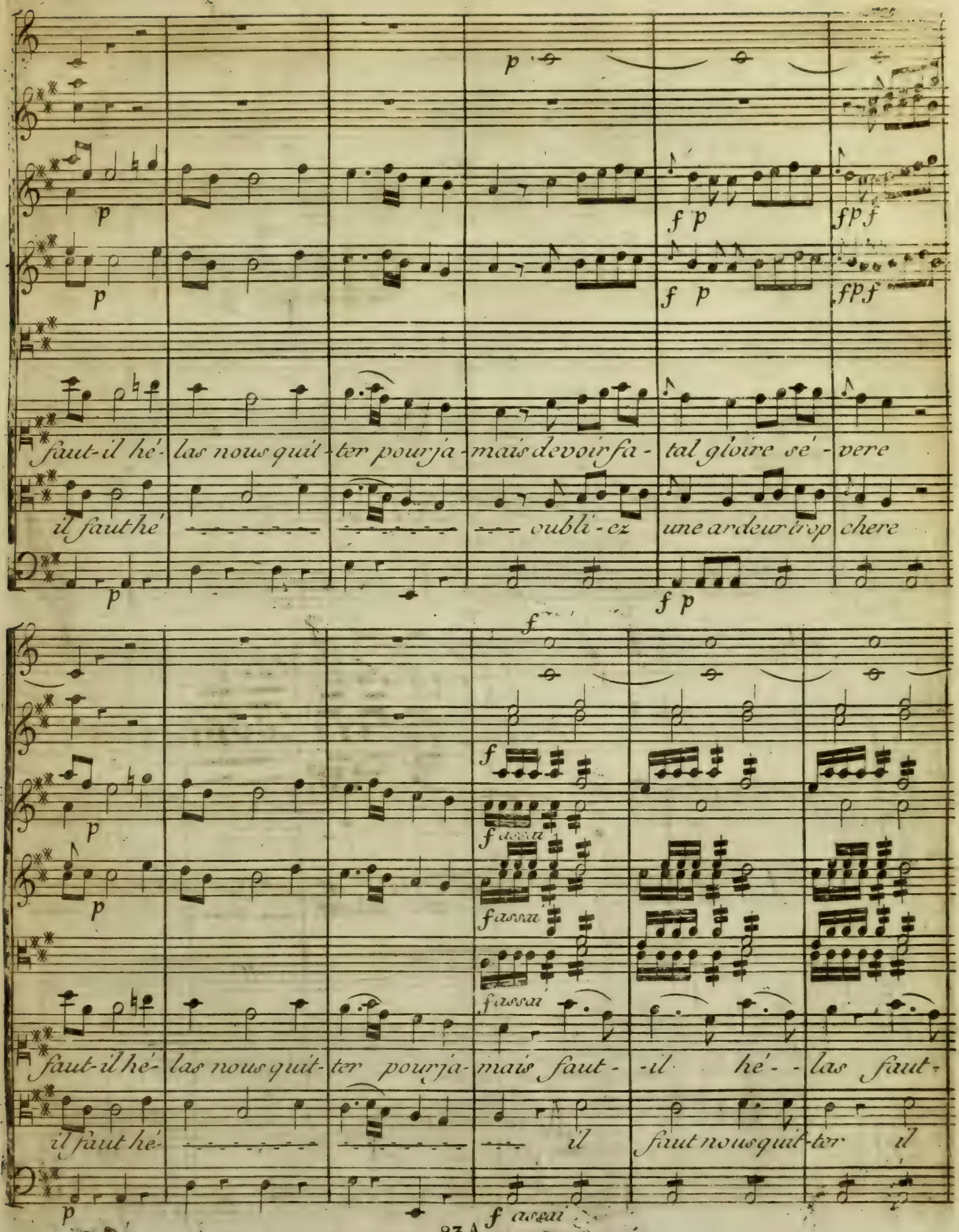

poco f
poco f
col B.
poco f
mer je veux t'aimer jusqu'à outré pas t'ai - - - mer jusqu'à outré -
de voir gloire se - vere ah que vous me li - vrez de com -
poco p
rinf
rinf
- pas comble mes veux rends moi ton cœur !
- bats o peine ex - treme dieu quel mo
Andantino
cres.
f
p
p
f
f
Qu'un re - gard de l'objet qu'on ai - me jette de
- ments dieu quels mo - ments Qu'un seul mot de
cres.
f
Andantino
f

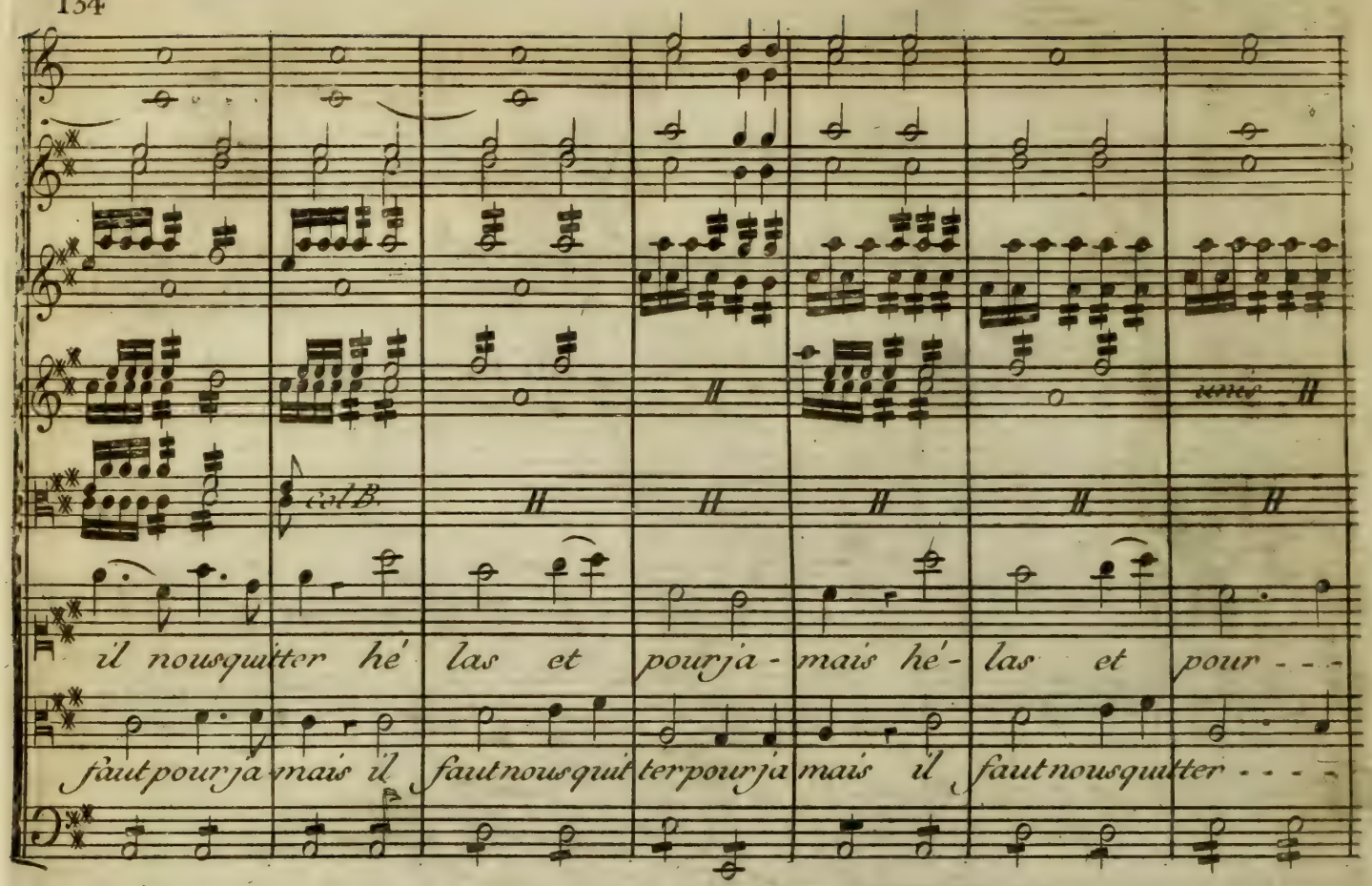

trouble dans nos sens qu'un re gard de l'objet qu'on ai - - - me jette de
qu'un seul mot de l'objet qu'on aime et
trouble dans nos sens jet-te de trouble jette de trouble dans nos sens dans nos sens
- te de trouble dans nos sens
All.o Spiritoso
sciolte
sens o honteo fai - blesse ! quel
o honteo fai blesse

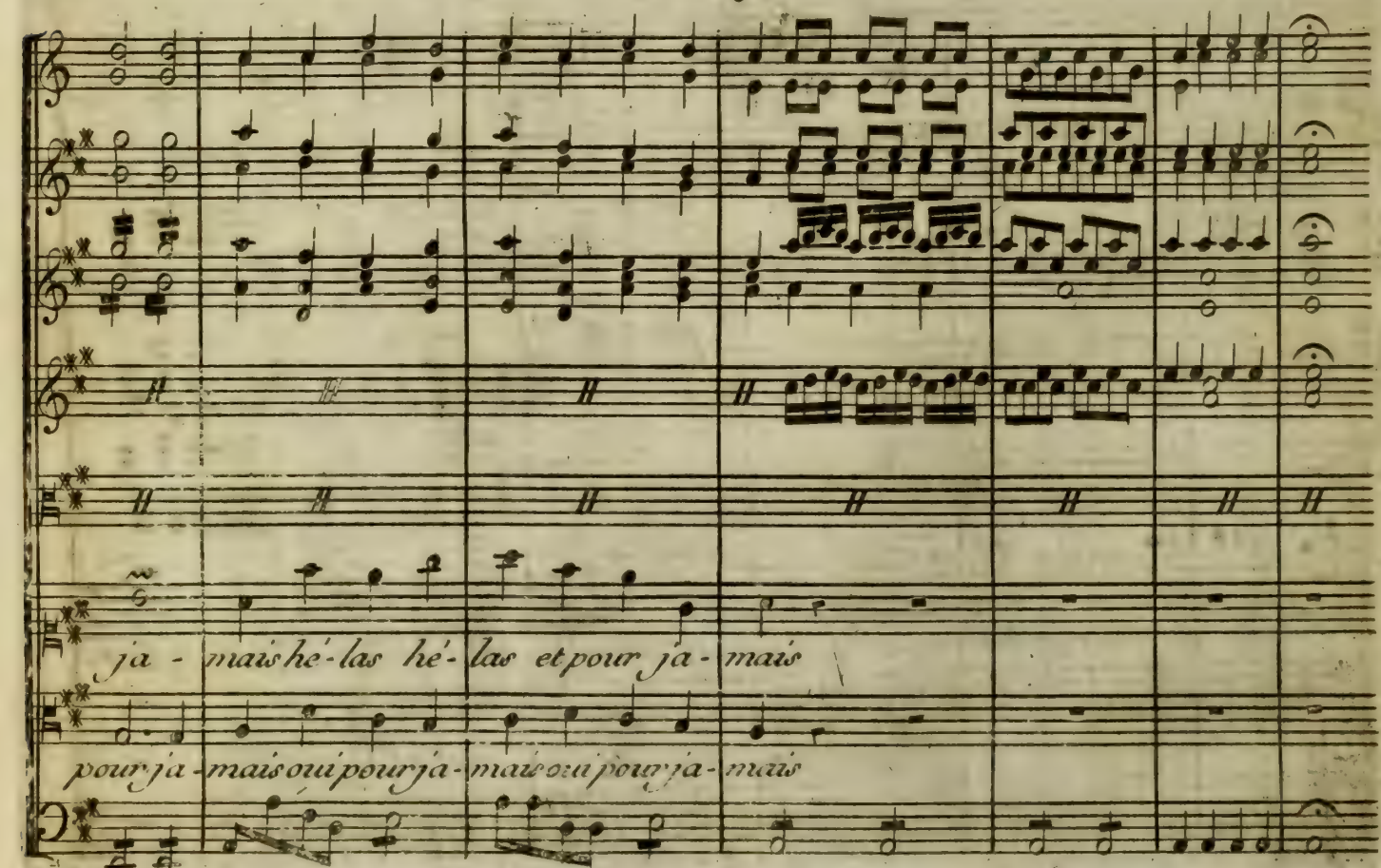

cres.
cres.
de mes feux o honte o fai blesse quel prix de mes feux cede à ma ten-dres-
la gloire me presse de briser mes nœuds o honte
cres.
Corno
-se comble tous mes vœux cede cede a ma ten-dresse
o fai-blesse o tourments af-freux la gloire la gloire la gloire me presse
Alto
Cono
Oboe
V. 1º
V. 2º
col B.
cede a ma ten-dres se comble tous mes vœux ah
la gloi-re me pres-se de bri-ser mes nœuds de bri-


f
f
f f
fp fp
f assai
f f p
fp fp
f assai
com - - - ble tous mes vœux ah
comble tous mes vœux ah - - -
- - ser de bri ser mes nœuds de bri
ser mes nœuds de bri
f f p
fp fp
f
p
cres.
comble tous mes vœux
- ser mes nœuds
83A


devoir fa tal gloire sé - ve - re faut-il hé- las faut-
il faut hé- las il
f assai
p
p
p
cres
f p
fpf
f
fpf
il nous quit- ter nous quit- ter pour ja- mais devoir fa - tal gloire sé - vere
faut oubli - ez une ardeur hop chere
fp
f


faut-il hé- las nous quit- ter pourja- mais devoir fa- tal gloire sé- vere
il faut hé oubli- ez une ardeur trop chere
faut-il hé- las nous quit- ter pourja- mais faut- -il hé- - las faut-
il faut hé- il faut nous quit- ter il


col B.
il nous quitter hé las et pour ja - mais hé - las et pour - - -
faut pour ja - mais il faut nous quit ter pour ja mais il faut nous quitter - - - -


ja - mais hé - las hé - las et pour ja - mais
pour ja - mais oui pour ja - mais oui pour ja - mais

Recitatif

Violini

Viola

Armide

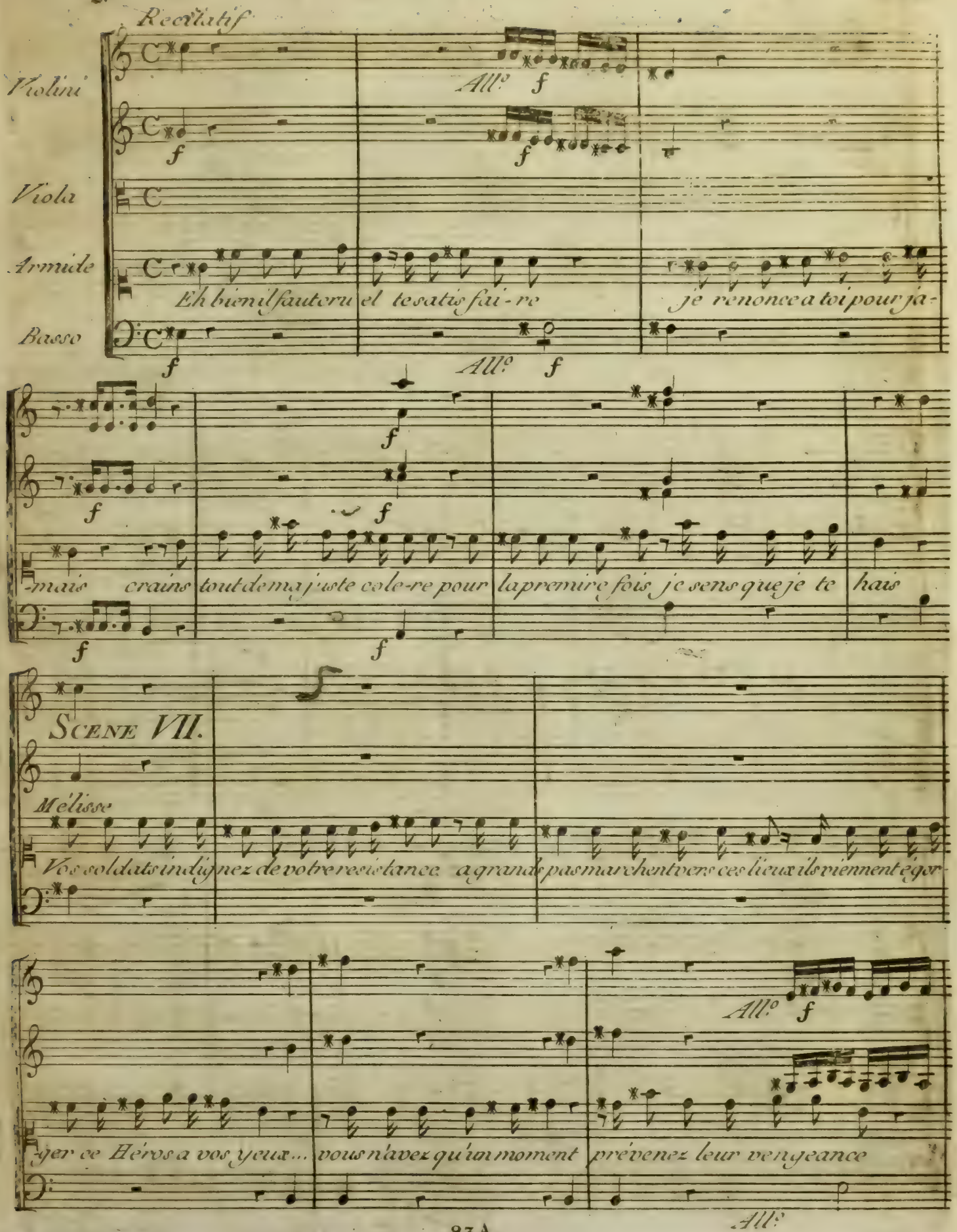
Basso

All.o f

Eh bien il faut cru el te satisfai-re je renonce a toi pour ja-

-mais crains tout de ma juste cole-re pour la premire fois je sens que je te hais

SCENE VII.



Mélisse

Vos soldats indignez de votre resistance a grands pas marchent vers ces lieux ils viennent égor-

-ger ce Héros a vos yeux... vous n'avez qu'un moment prévenez leur vengeance

All.o

All.o

Armide

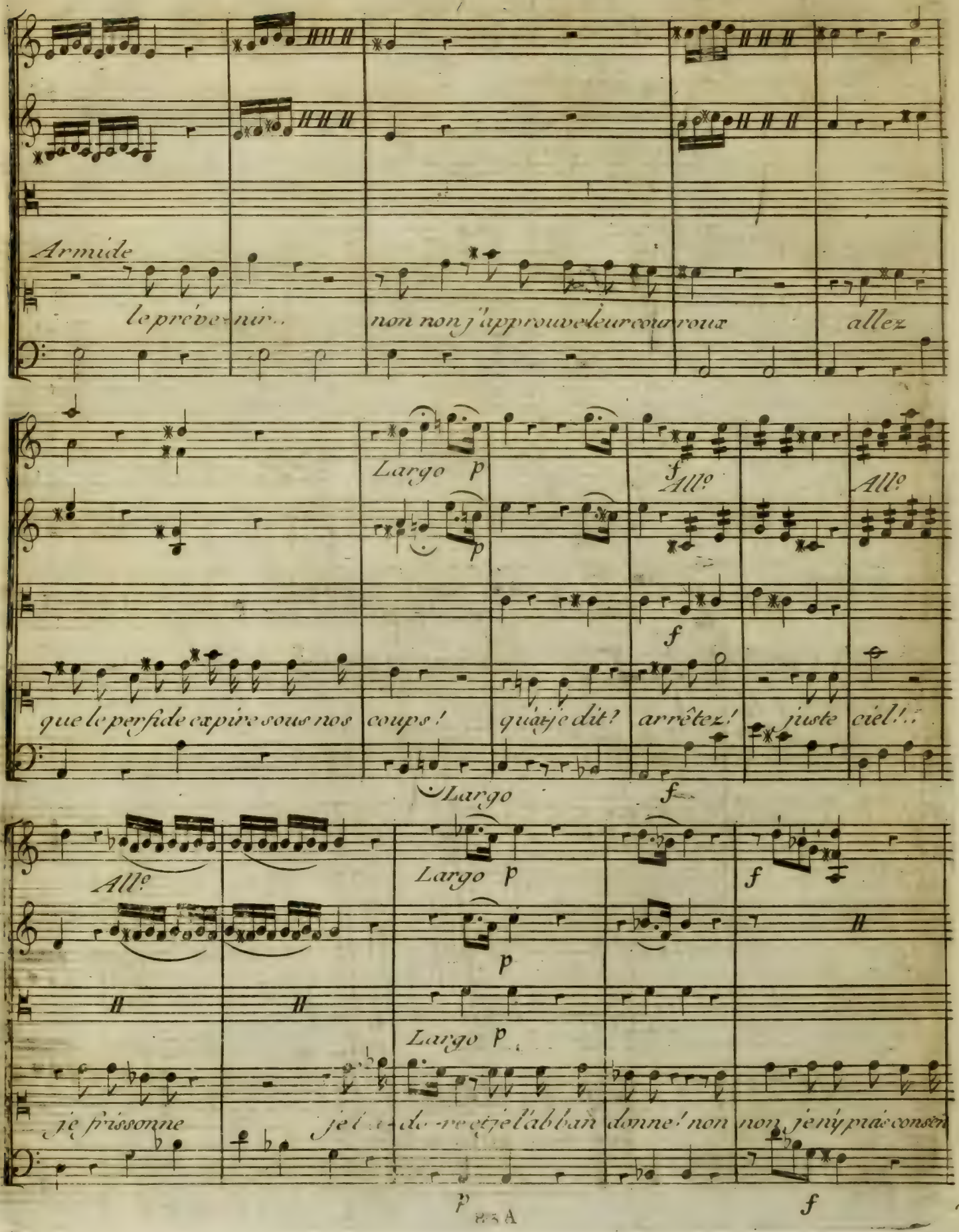
le préve-nir.. non non j'approuve leur cour roux allez

Largo p

All°

All°

que le perfide expire sous nos coups! qu'ai-je dit? arrêtez! juste ciel!..



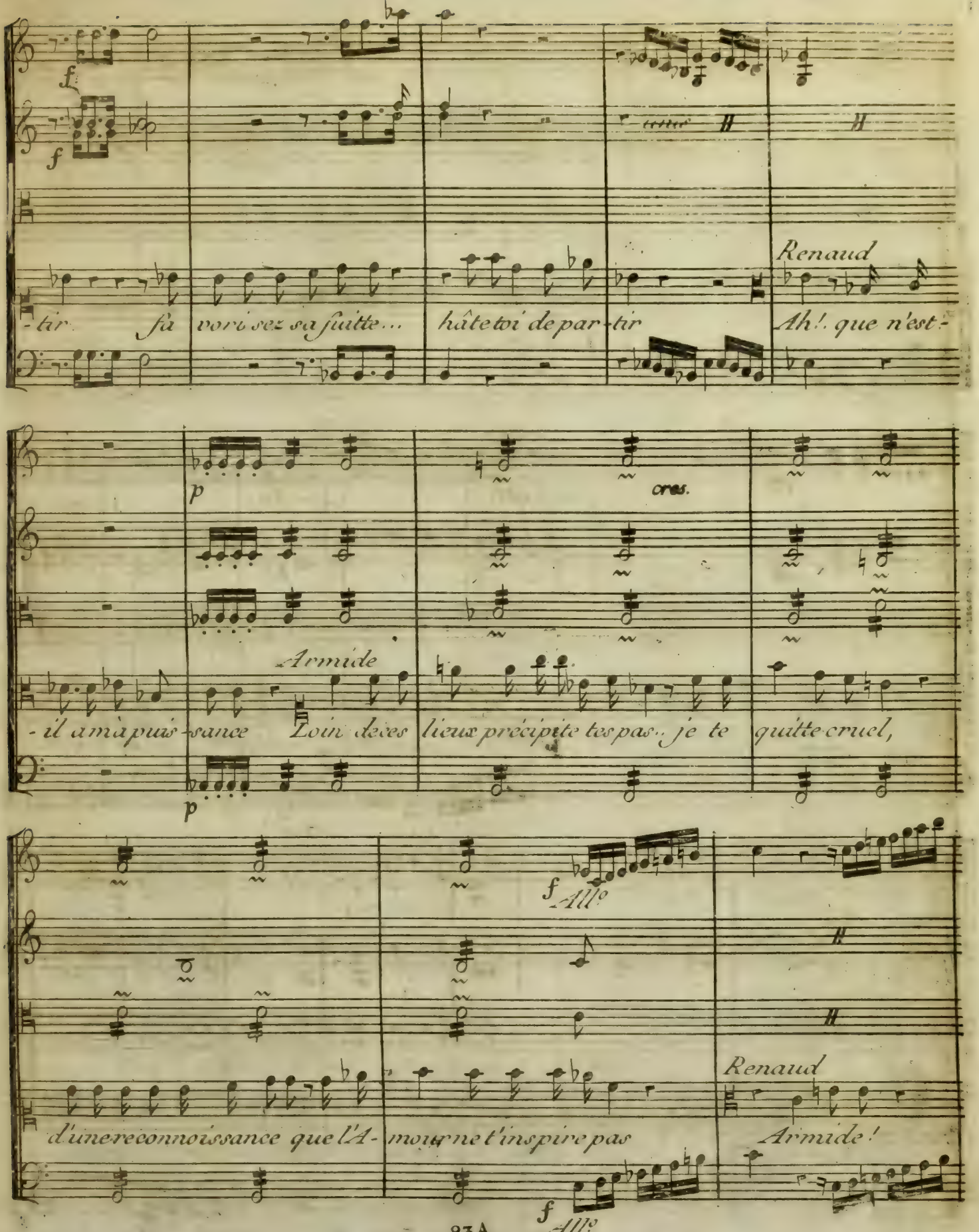
Largo

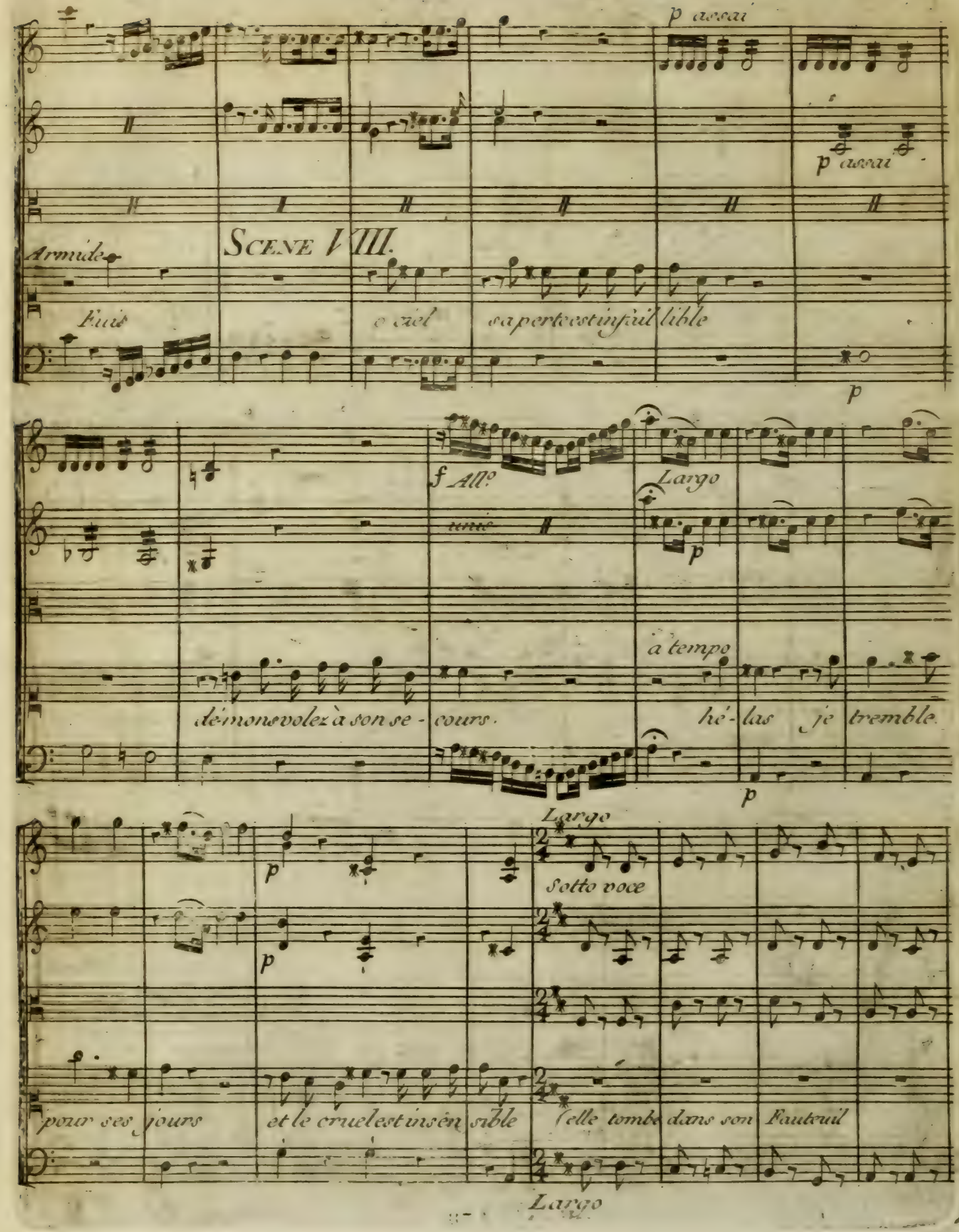
All°

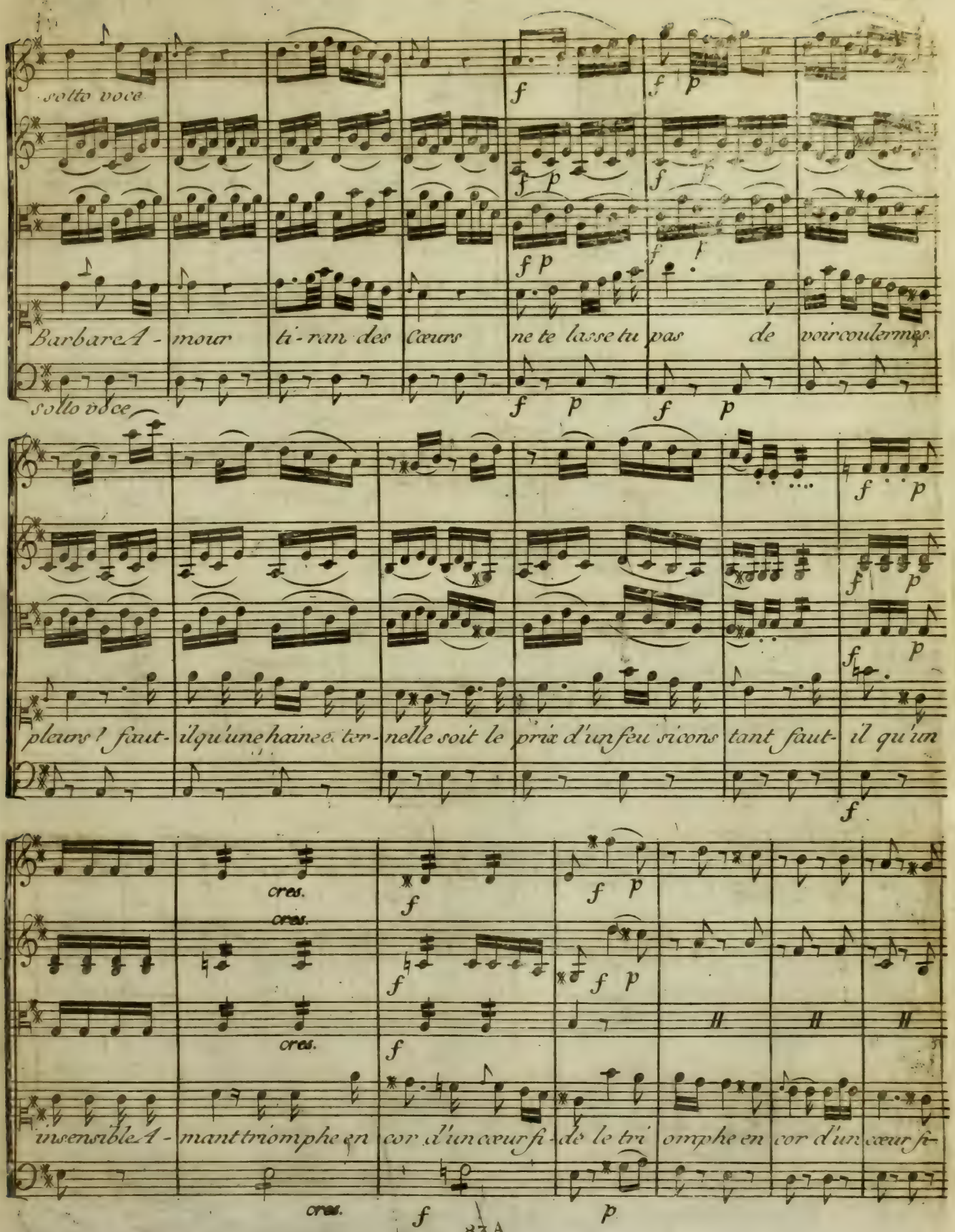
Largo p

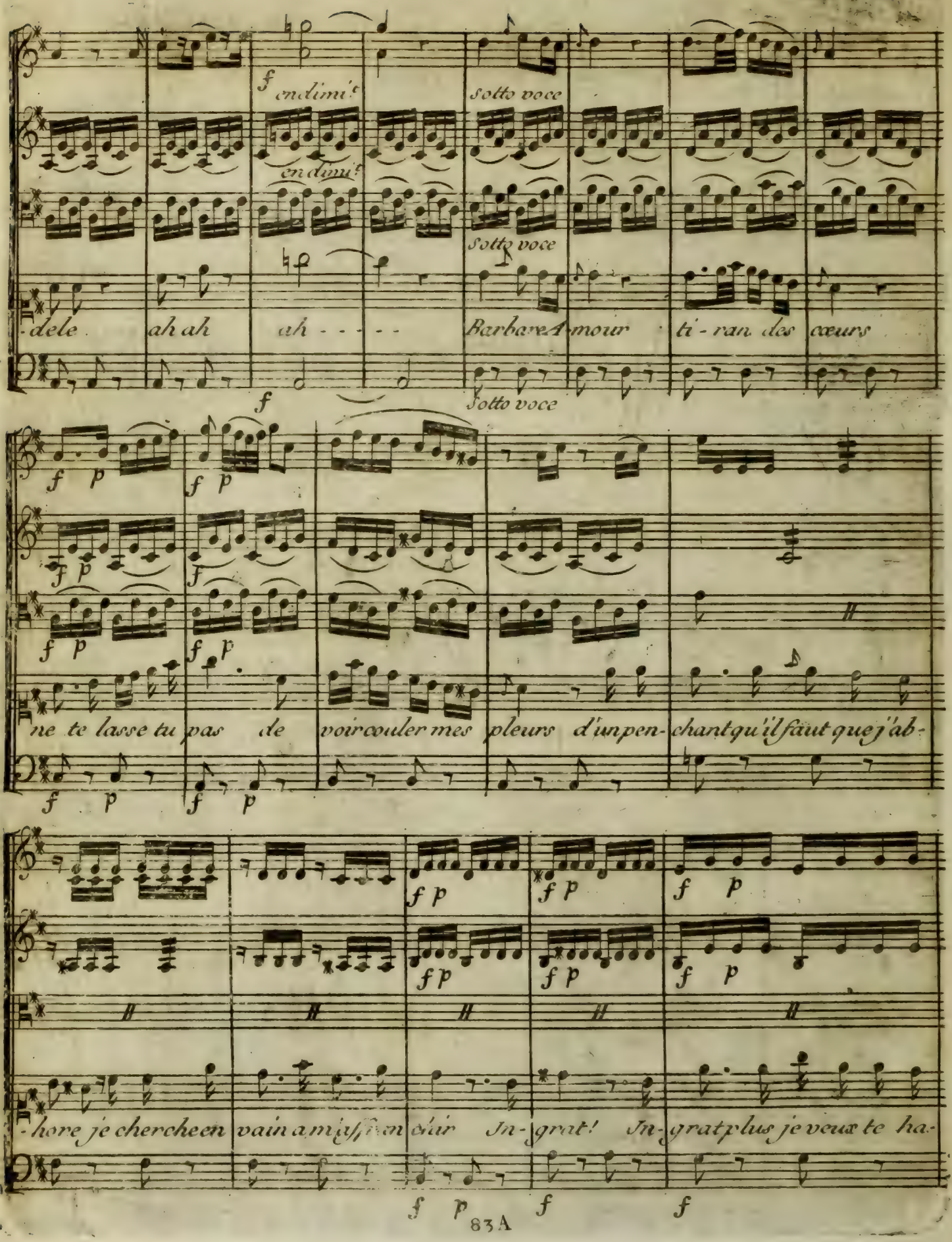
Largo p

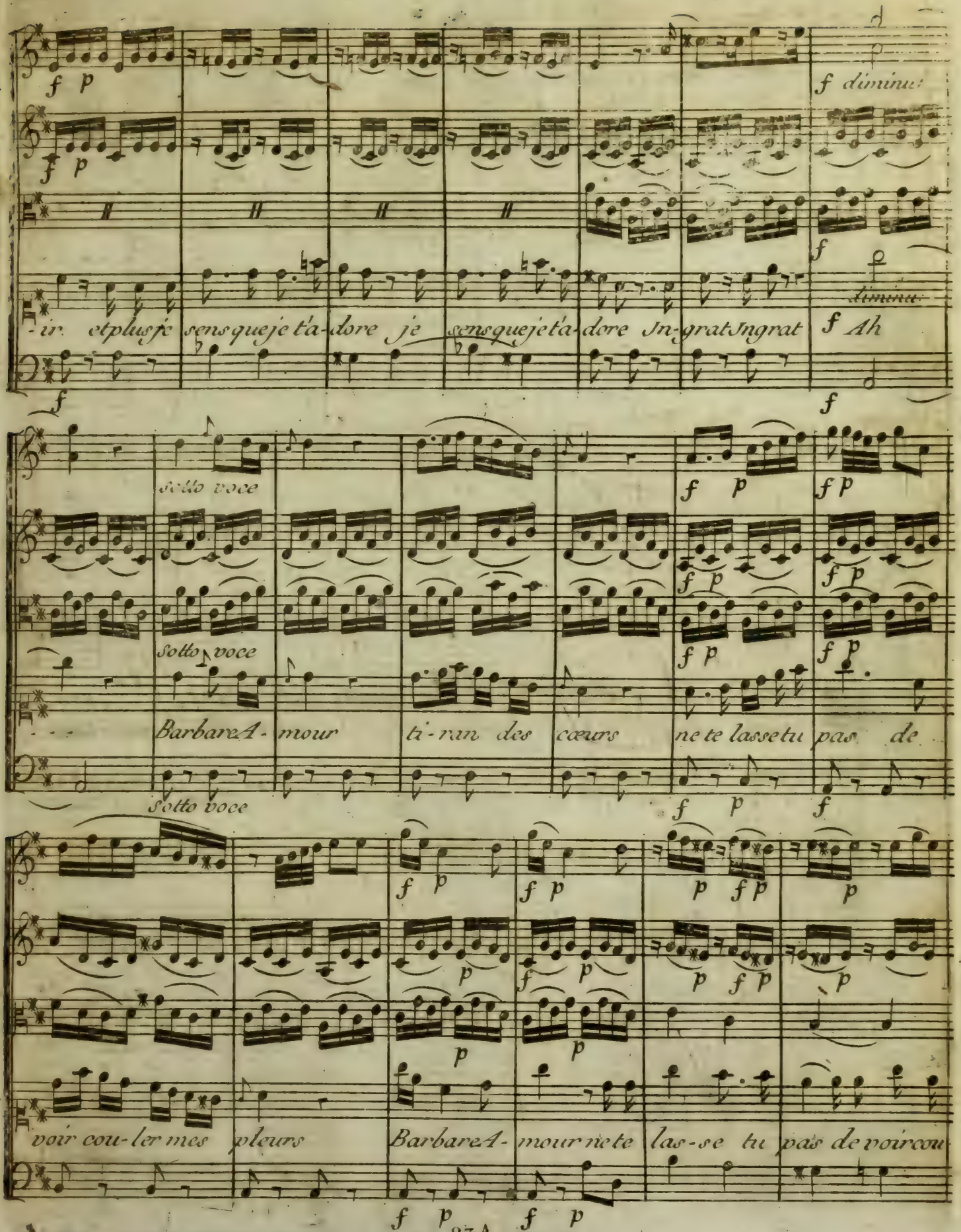
je frissonne je l'a-do-re et je l'abban donne! non non je n'y puis consen

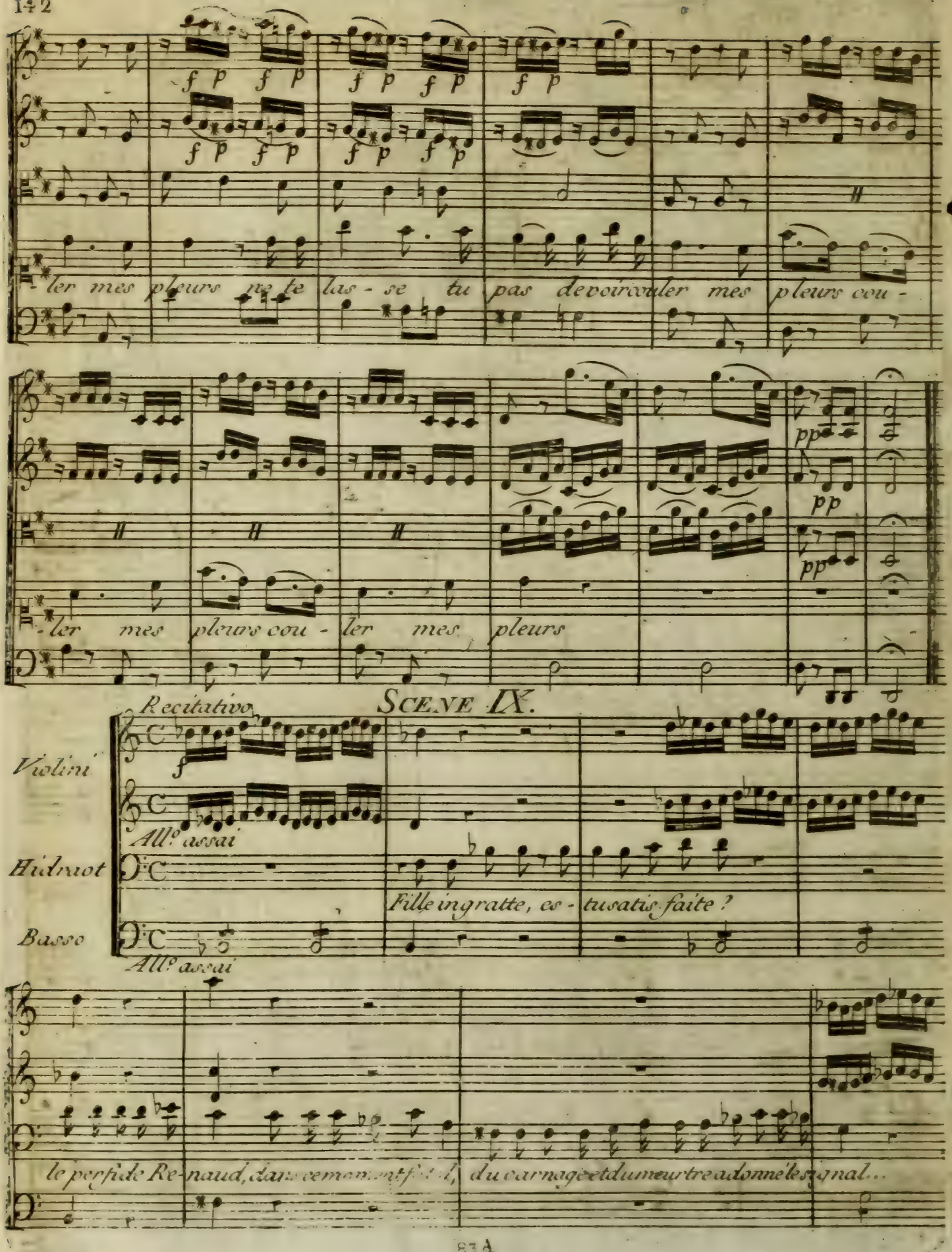

f
f
Renaud
-tir. Ja vori sez sa fuitte... hâte toi de par-tir Ah!. que n'est-
p
cres.
Armide
-il a ma puis-sance Loin de ces lieux précipite tes pas.. je te quitte cruel,
p
f Allo
Renaud
d'une reconnoissance que l'A- mour ne t'inspire pas Armide!
f Allo


p assai
p assai
SCENE VIII.
Armide
Fuis
o ciel
sa perte est infaillible
p
f All.o
une
Largo
p
à tempo
démons volez à son se - cours.
hé - las je tremble
p
Largo
p
Sotto voce
p
pour ses jours
et le cruel est insén sible
Celle tombe dans son Fauteuil
Largo


sotto voce
Barbare Amour tiran des Cœurs ne te lasse tu pas de voir couler mes
sotto voce
pleurs ! faut-il qu'une haine éternelle soit le prix d'un feu si constant faut-il qu'un
cres.
cres.
cres.
cres.
insensible Amant triomphe encor d'un cœur fidele le triomphe encor d'un cœur fi-


f
en dimi.t
sotto voce
en dimi.t
sotto voce
-dele ah ah ah - - - - Barbare Amour ti-ran des cœurs
f
sotto voce
f p
f p
f p
f
f p
f p
ne te lasse tu pas de voir couler mes pleurs d'un pen-chant qu'il faut que j'ab-
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
-hore je cherche en vain a m'affran-chir In-grat! In-grat plus je veux te ha-
f p
f
f

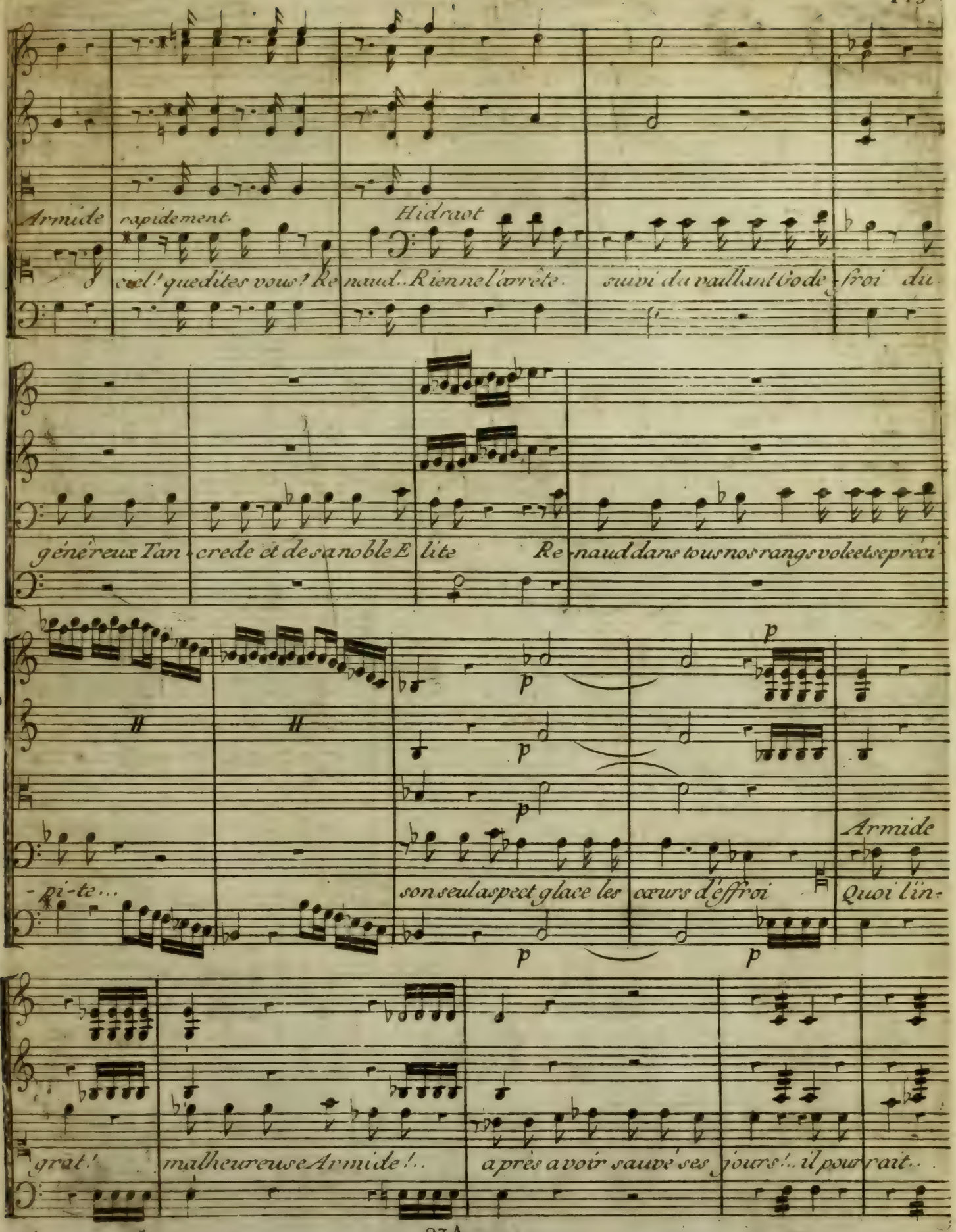

f diminu:
-ir. et plus je sens que je t'a-dore je sens que je t'a-dore In-grat Ingrat
diminu:
f Ah
sotto voce
Barbare A-mour ti-ran des cœurs ne te lasse tu pas de
voir cou-ler mes pleurs Barbare A-mour ne te las-se tu pas de voir cou


f p f p f p f p f p
f p f p f p f p
ler mes pleurs ne te las - se tu pas de voir rouler mes pleurs cou -
pp
pp
pp
ler mes pleurs cou - ler mes pleurs
Recitativo
SCENE IX.
Violini
All.o assai
Hidnuot
Fille ingratte, es - tu satisfaite ?
Basso
All.o assai
le perfide Re - naud, dans ce moment fatal, du carnage et du meurtre a donné le signal...

Armide rapidement. Hidraot

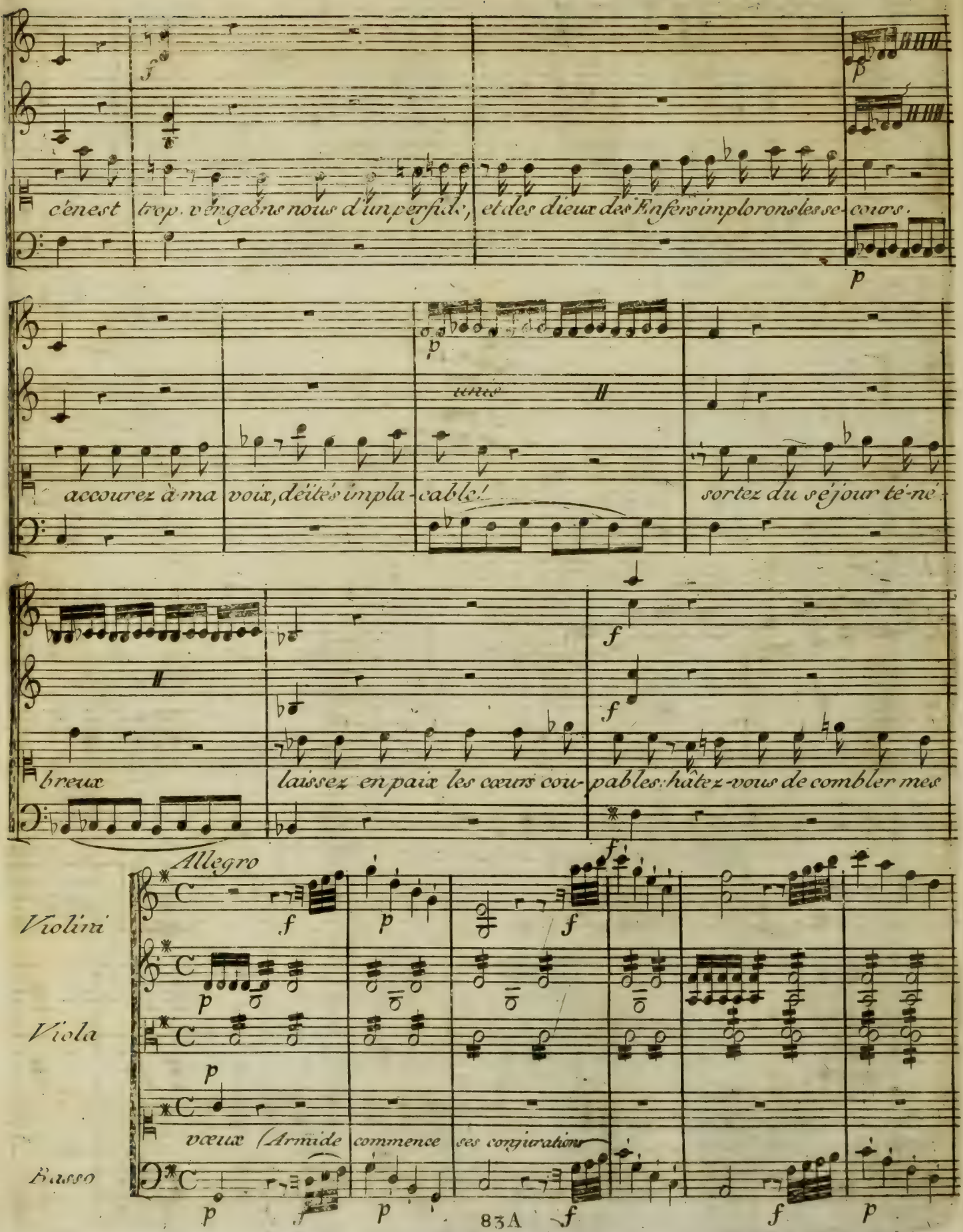
ciel! que dites vous? Re naud.. Rien ne l'arrête. suivi du vaillant Go de-froi du

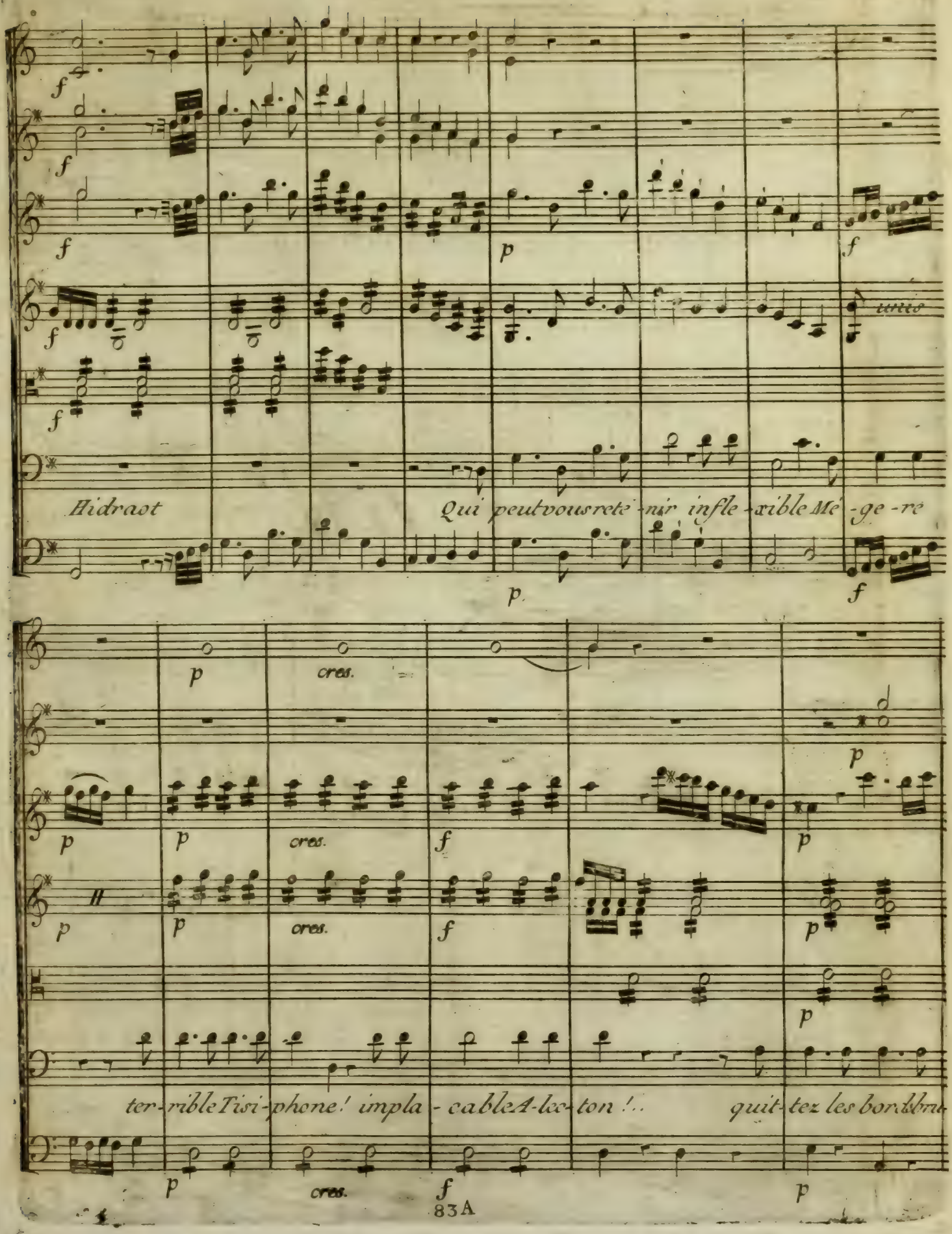
généreux Tan-crede et de sa noble E lite Re-naud dans tous nos rangs vole et se préci-

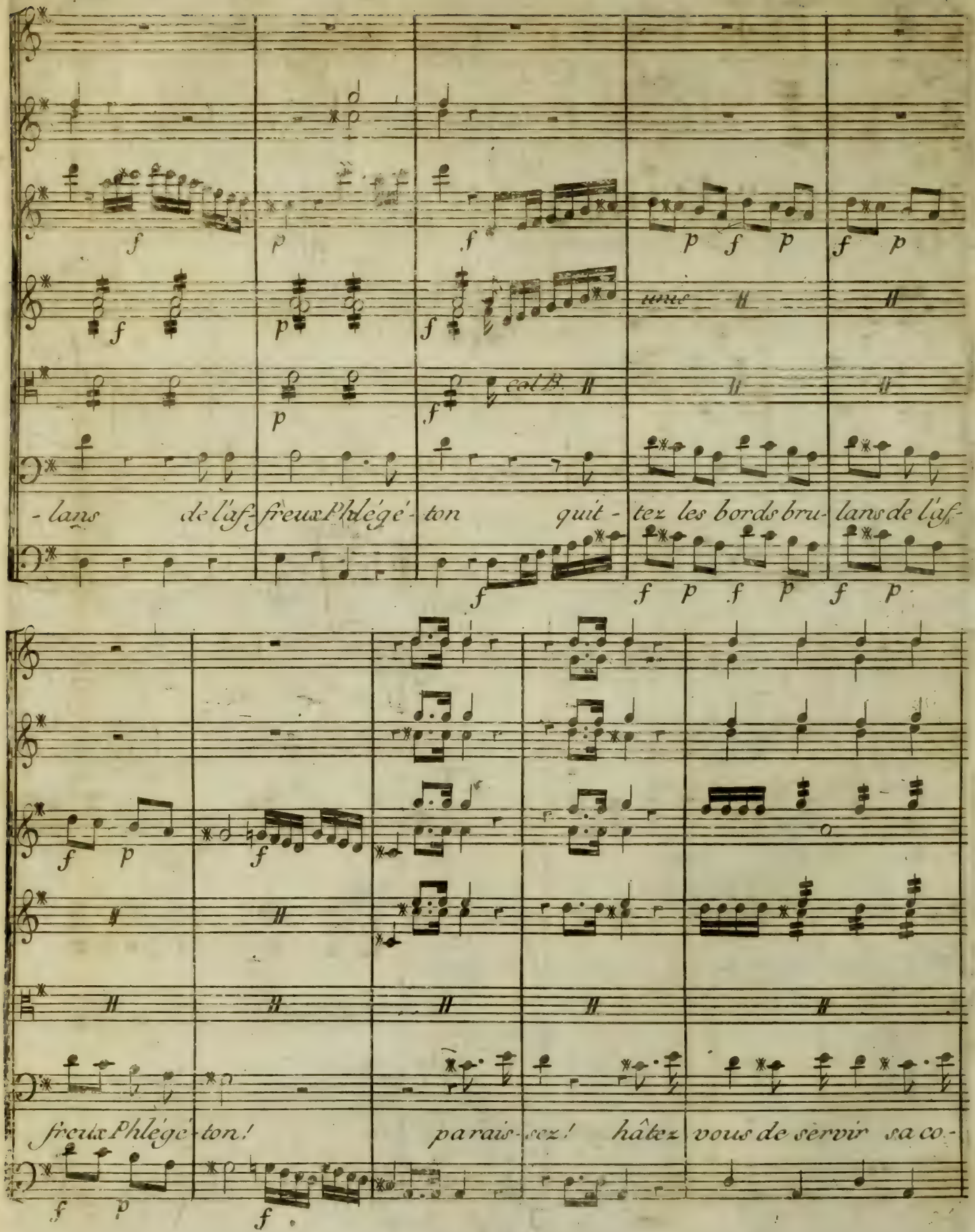


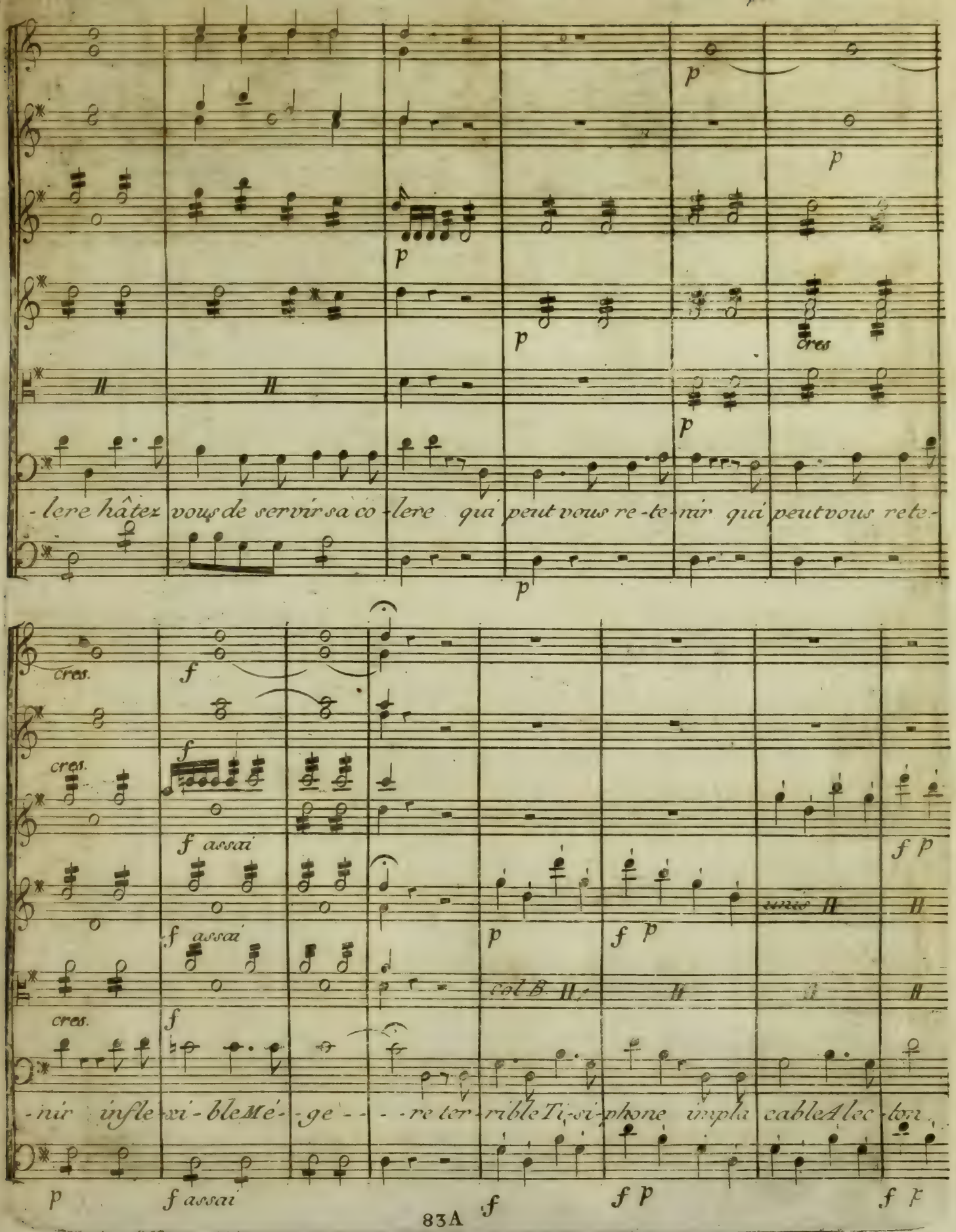
-pi-te... son seul aspect glace les cœurs d'effroi Armide Quoi l'in-

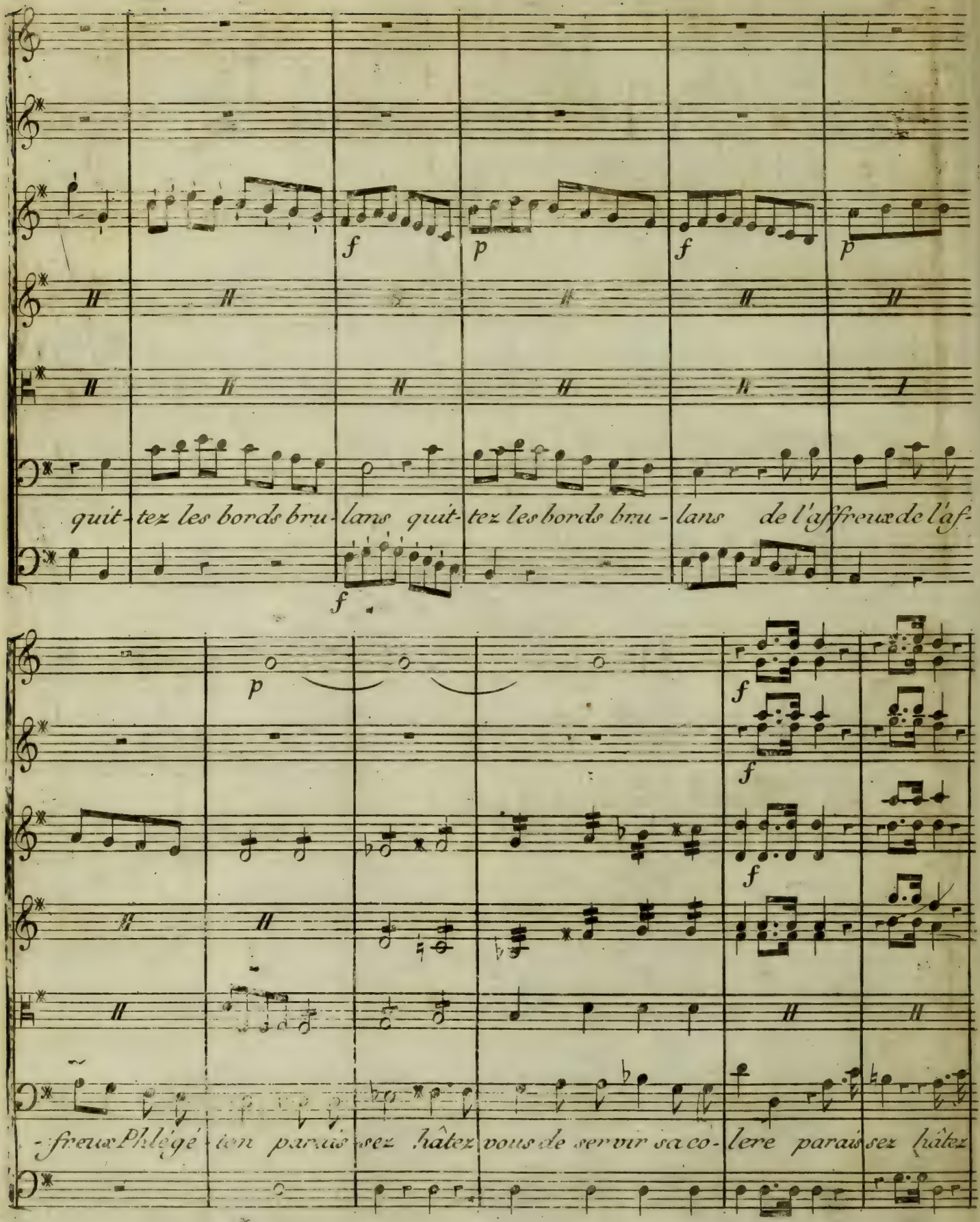
grat! malheureuse Armide!.. après avoir sauvé ses jours!.. il pour rait..

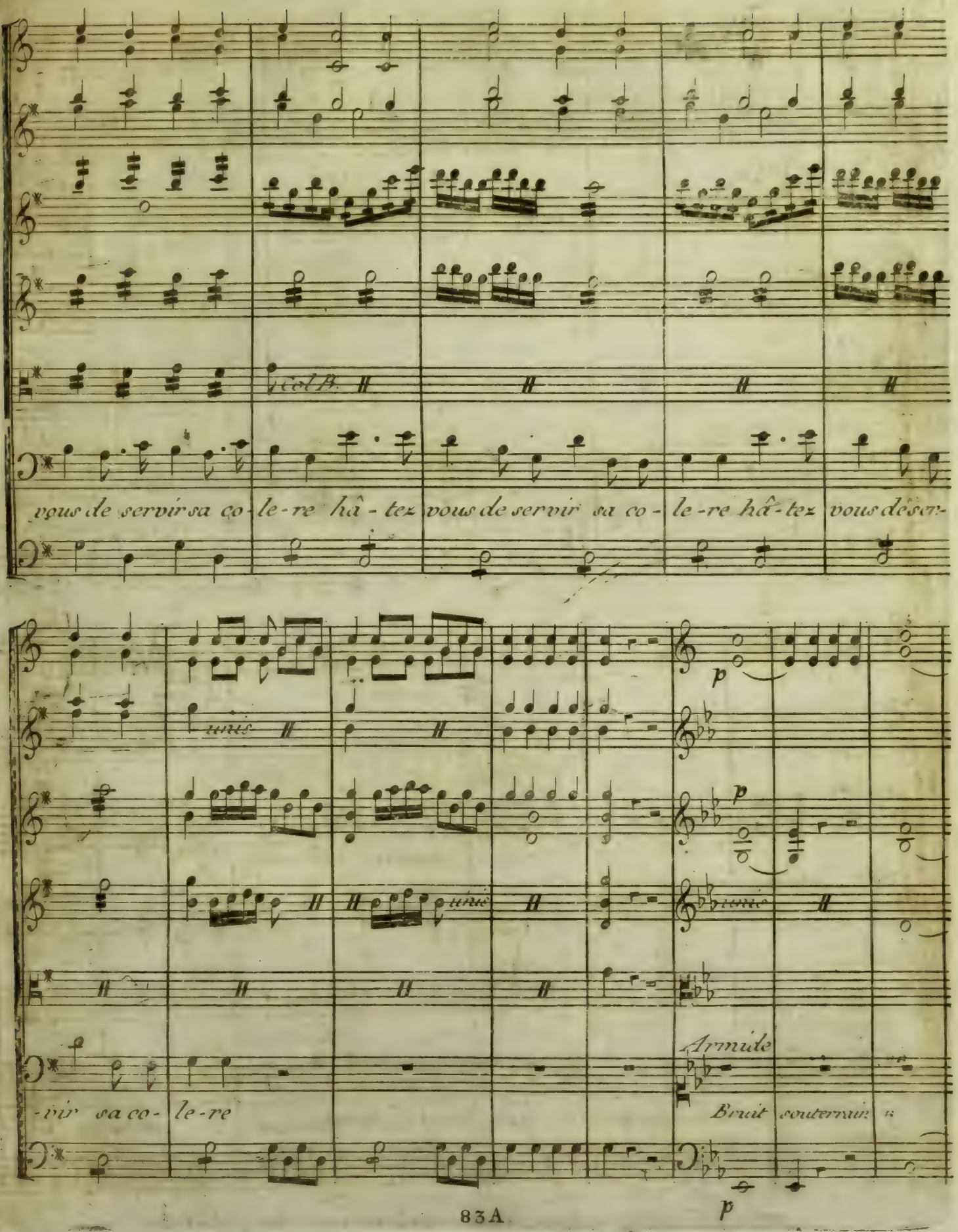

c'en est trop, vengeons nous d'un perfide,
et des dieux des Enfers implorons les se-cours.
accourez à ma voix, déités implacable!
sortez du séjour té-né
breux
laissez en paix les cœurs cou-pables: hâtez-vous de combler mes
Allegro
Violini
Viola
Basso
vœux (Armide commence ses conjurations
83A

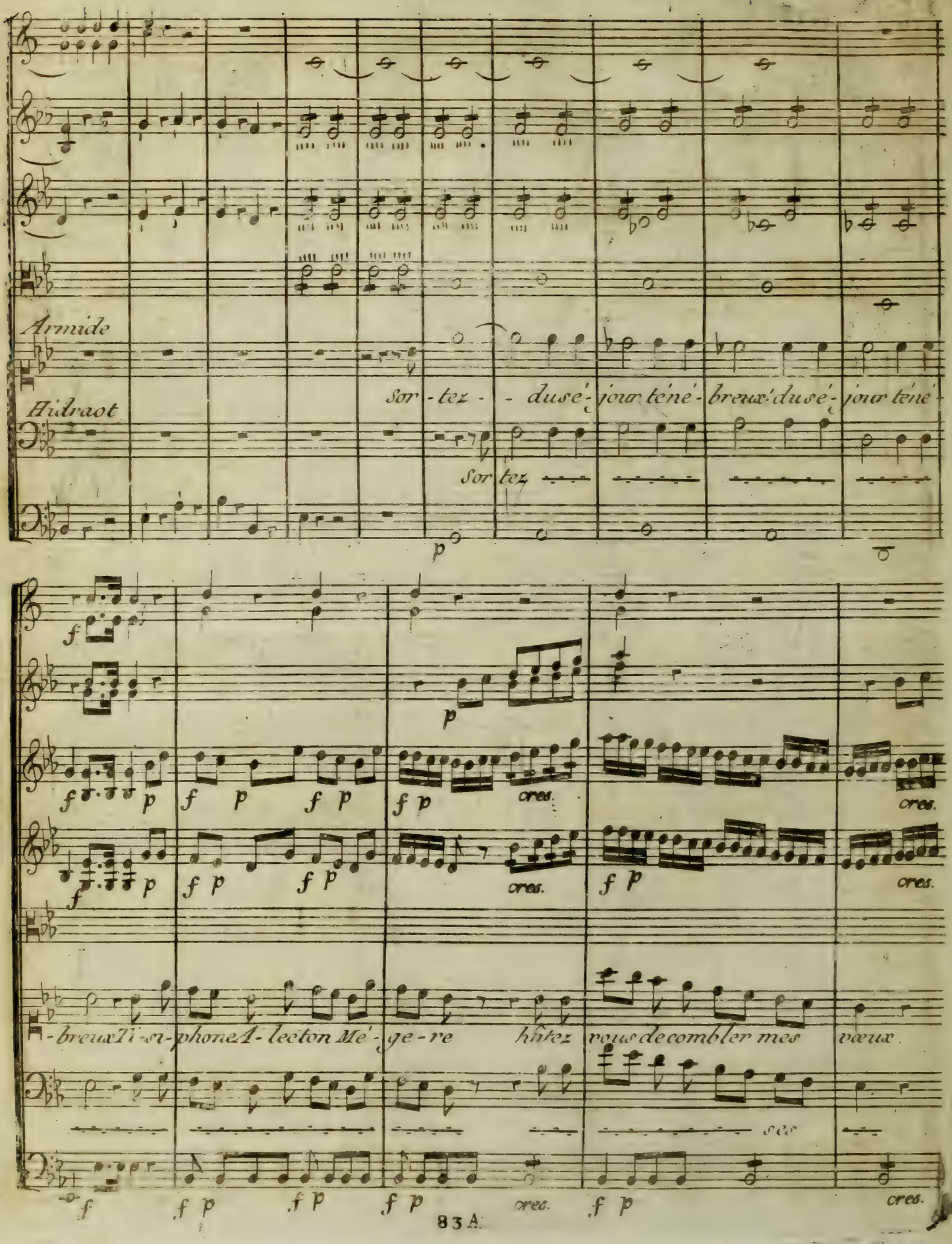

Hidraot
Qui peut vous rete-nir infle-xible Mé-ge-re
unis
ter-rible Tisi-phone! impla-cable A-lec-ton!..
quit-tez les bord bru-
cres.

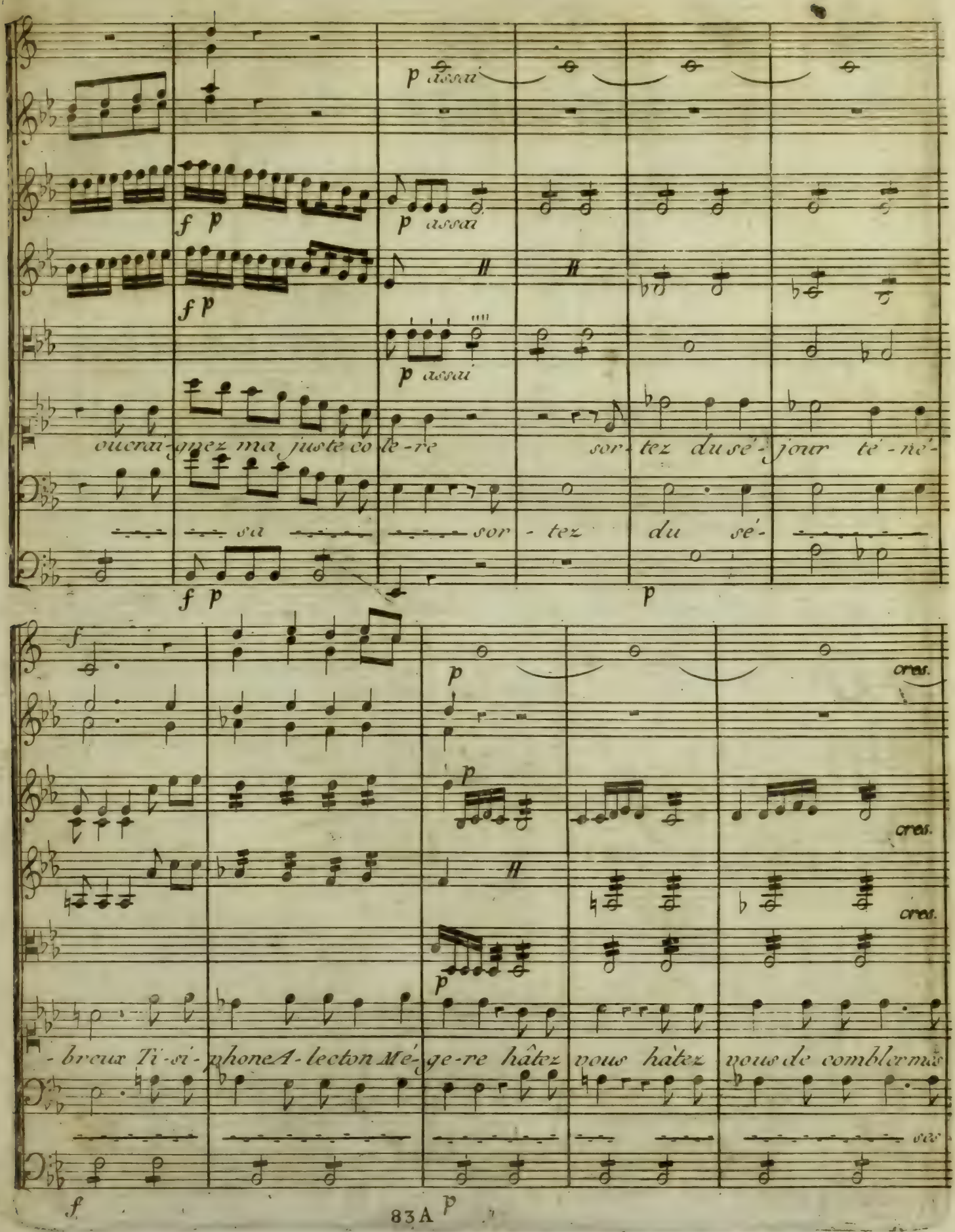

- lans de l'af- freux Phlégé- ton quit- tez les bords bru- lans de l'af-
freux Phlégé- ton! parais- sez! hâtez vous de servir sa co-

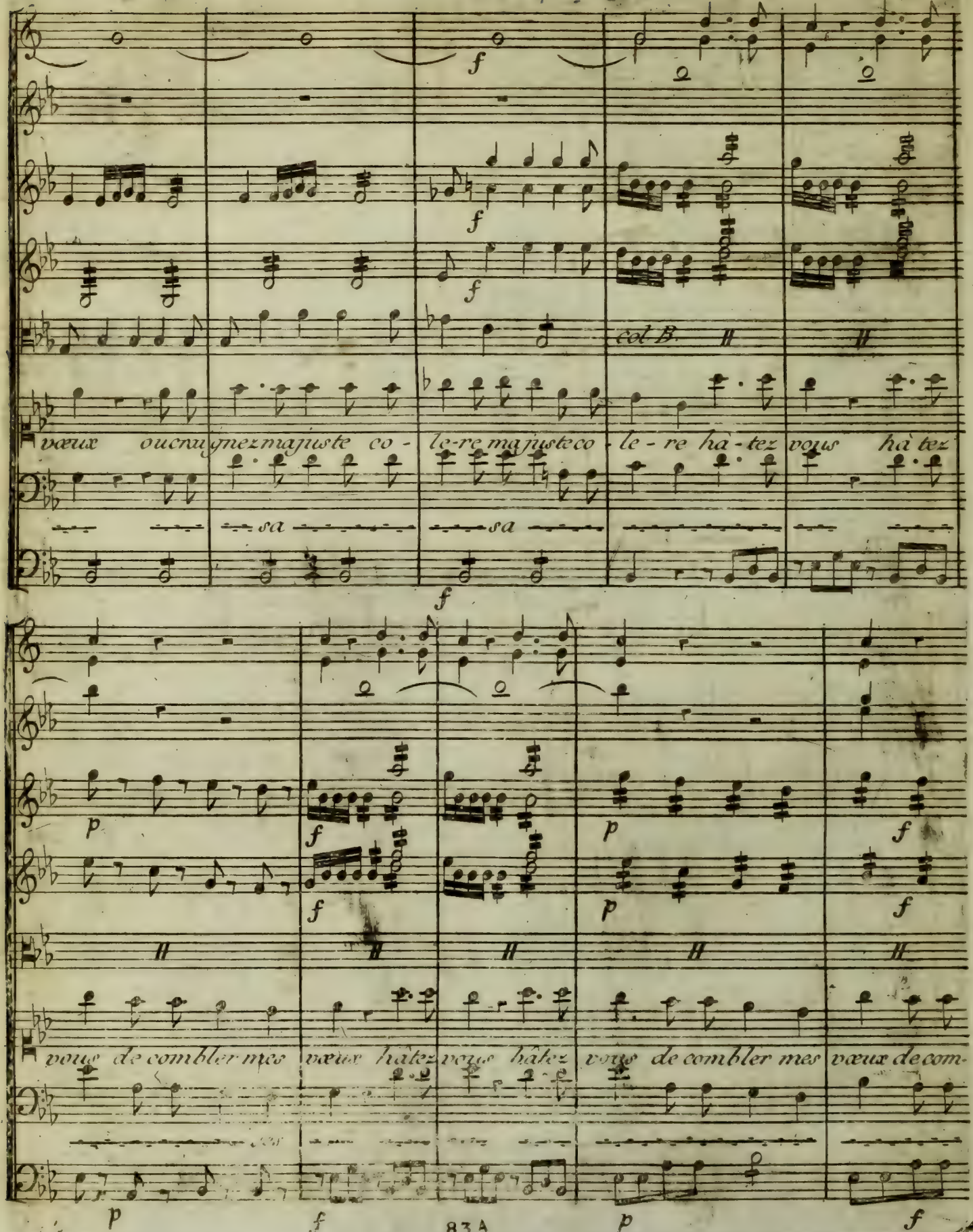

-lere hâtez vous de servir sa co-lere qui peut vous re-te-nir qui peut vous rete-
-nir infle-xi-ble Mé-ge- - -re ter-rible Ti-si-phone impla cable Alec-ton
cres.
f assai
col B.
unis

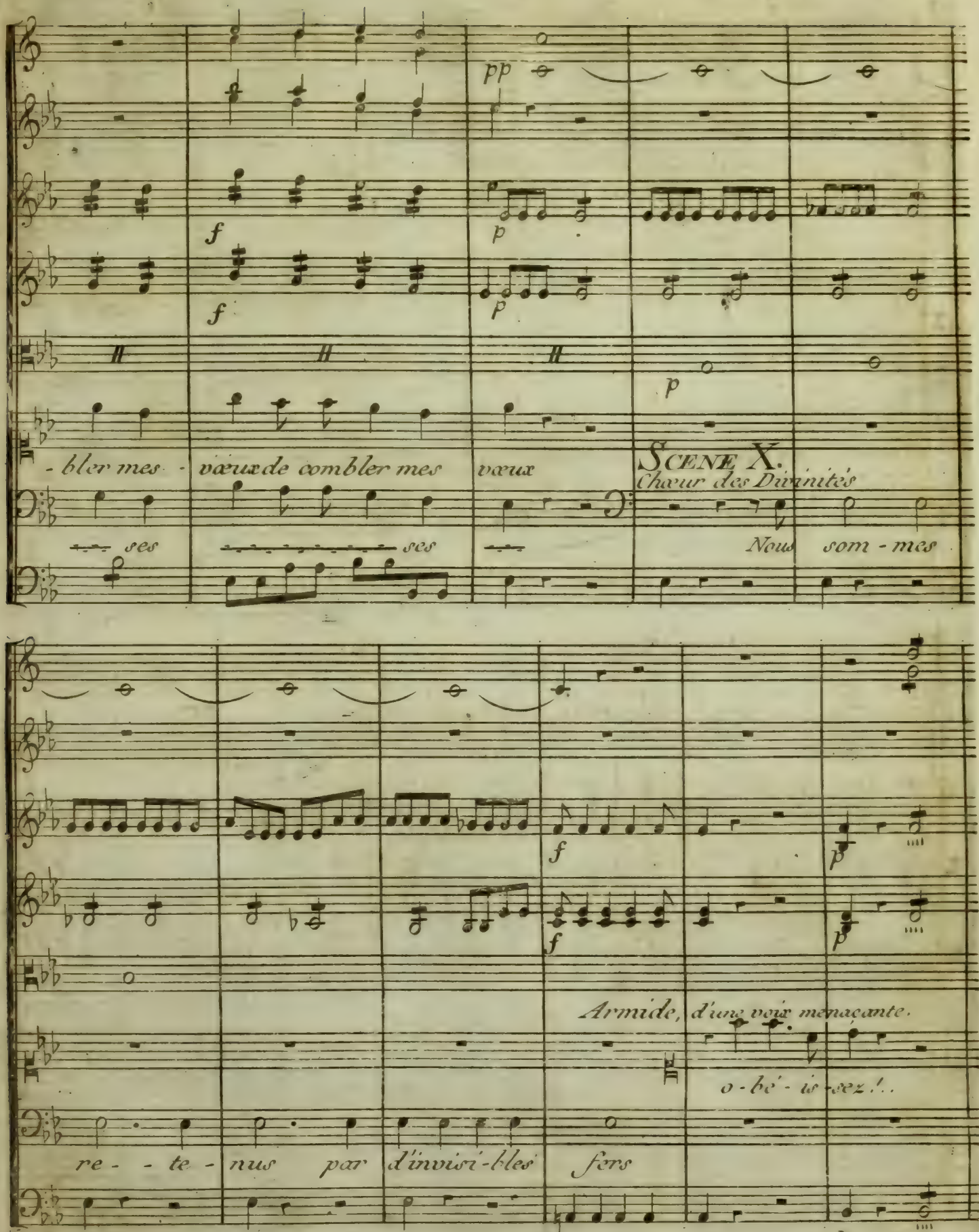

f
p
f
p
quit-tez les bords bru-lans quit-tez les bords bru-lans de l'af-freux de l'af-
f
p
f
f
f
-freux Phlégé-ton paraîs-sez hâtez vous de servir sa co-lere paraîs-sez hâtez
p
f


Col B.
vous de servir sa co-le-re hâ-tez vous de servir sa co-le-re hâ-tez vous de ser-
unis
unis
unis
-vir sa co-le-re
Armide
Bruit souterrain
p
p
p


Armide
Hidraot
Sor - tez - - du sé - jour té né - breux du sé - jour té né
Sor tez
- breux Ti - si - phone A - lecton Mé - ge - re hâtez vous de combler mes vœux
cres.
cres.
cres.


p assai
f p
p assai
f p
p assai
ou crai-gnez ma juste co-le-re sor-tez du sé-jour té-né-
sa sor-tez du sé-
f p
p
f
p
cres.
p
cres.
cres.
p
-breux Ti-si-phone A-lecton Mé-ge-re hâtez vous hâtez vous de combler mes
ses
f
p


f
col B.
vœux ou cru gnez ma juste co - le-re ma juste co - le - re hâ - tez vous hâ tez
sa
sa
f
p
f
p
f
p
f
vous de combler mes vœux hâtez vous hâtez vous de combler mes vœux de com-
p
f
p
f


pp
f
p
f
p
p
- bler mes - vœux de combler mes vœux
SCENE X.
Chœur des Divinités
ses
ses
Nous som - mes
f
p
f
p
Armide, d'une voix menaçante.
o - bé - is - sez !..
re - te - nus par d'invisi - bles fers
p

1er V.

2e V.

sotto voce

tremble! tremble! tremble o béis toi même. fléchissous le pouvoir su

tremble!

prême, qui nous re- - tient dans les En- fers.

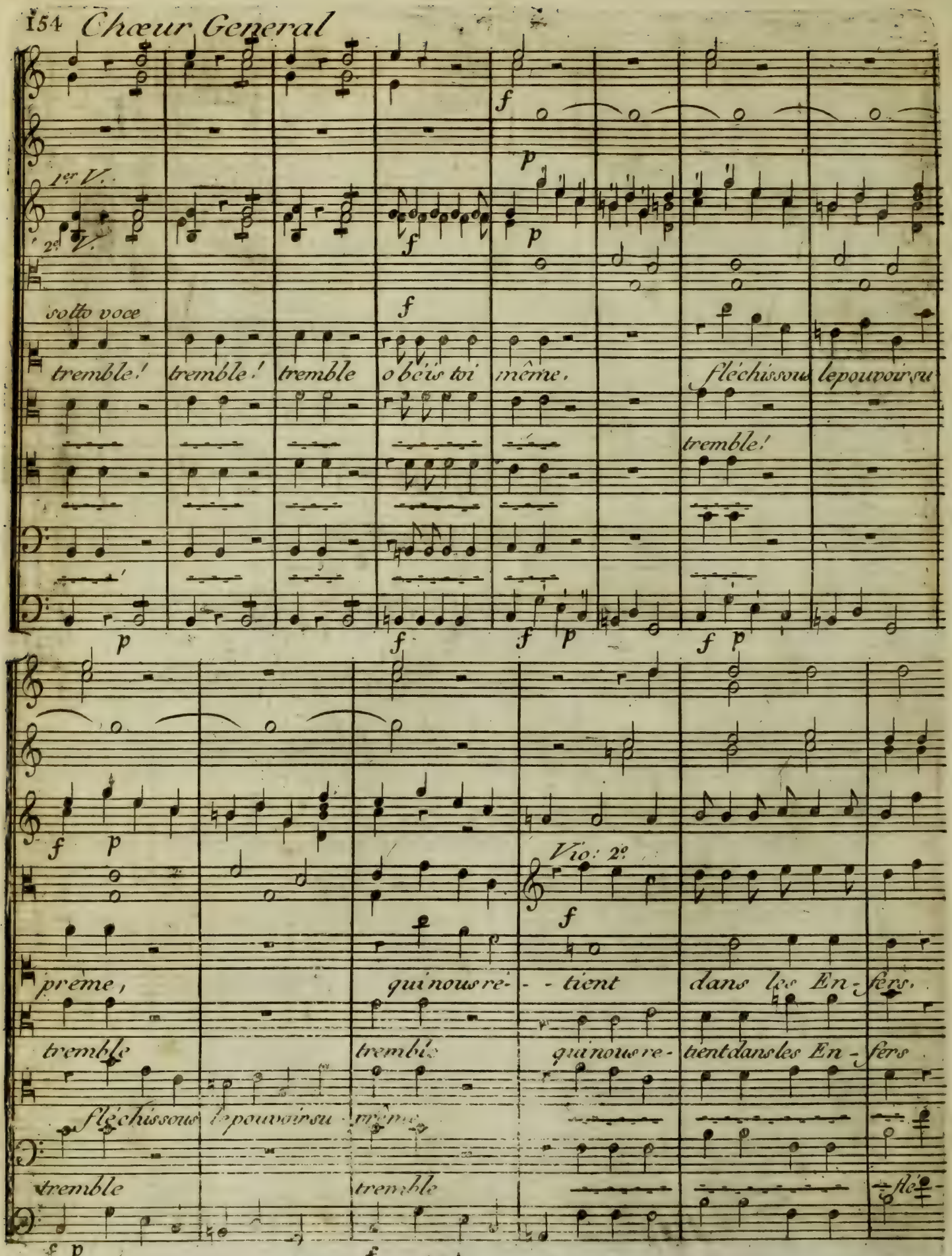
tremble tremble qui nous re- tient dans les En- fers

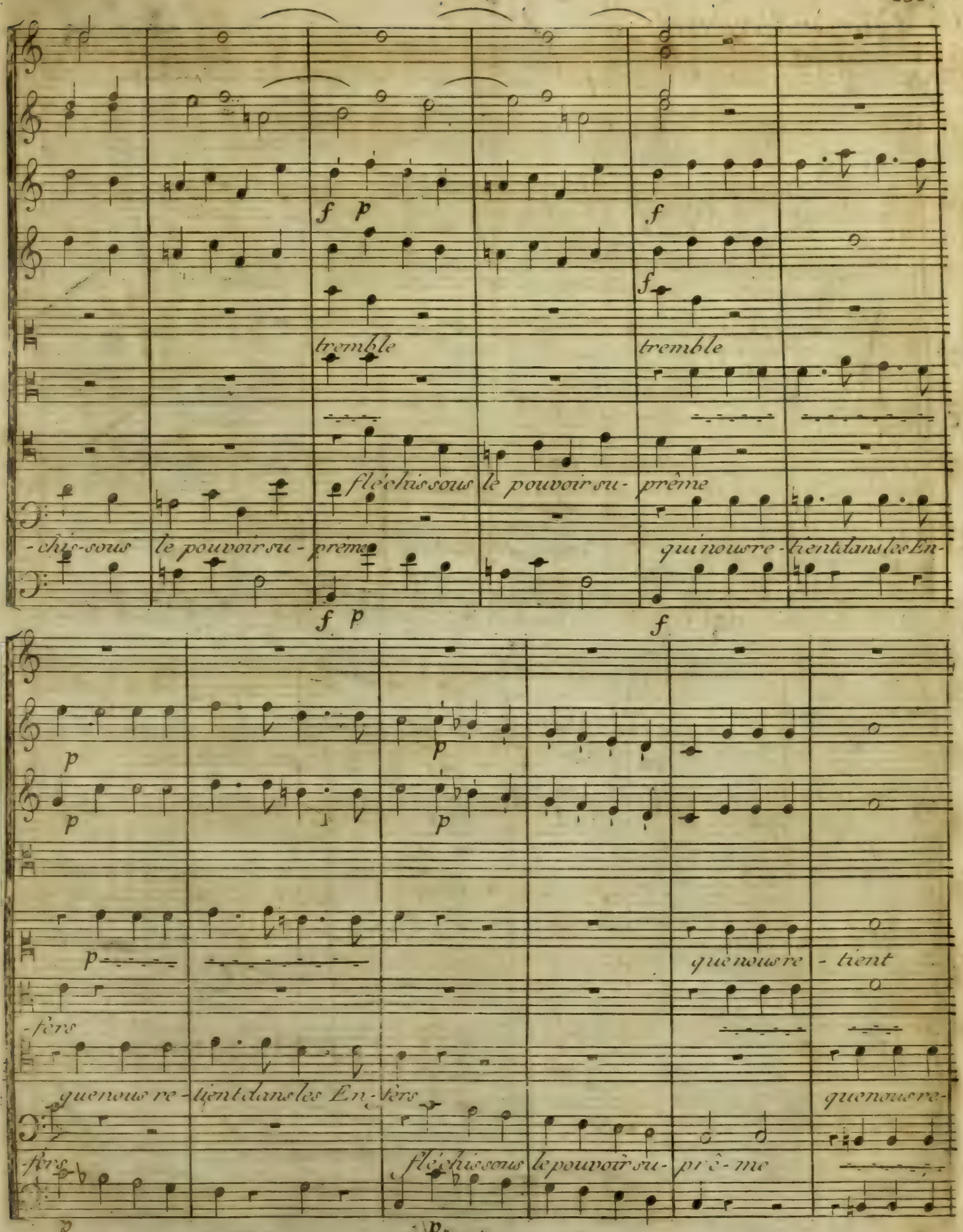
fléchissous le pouvoir su- prême

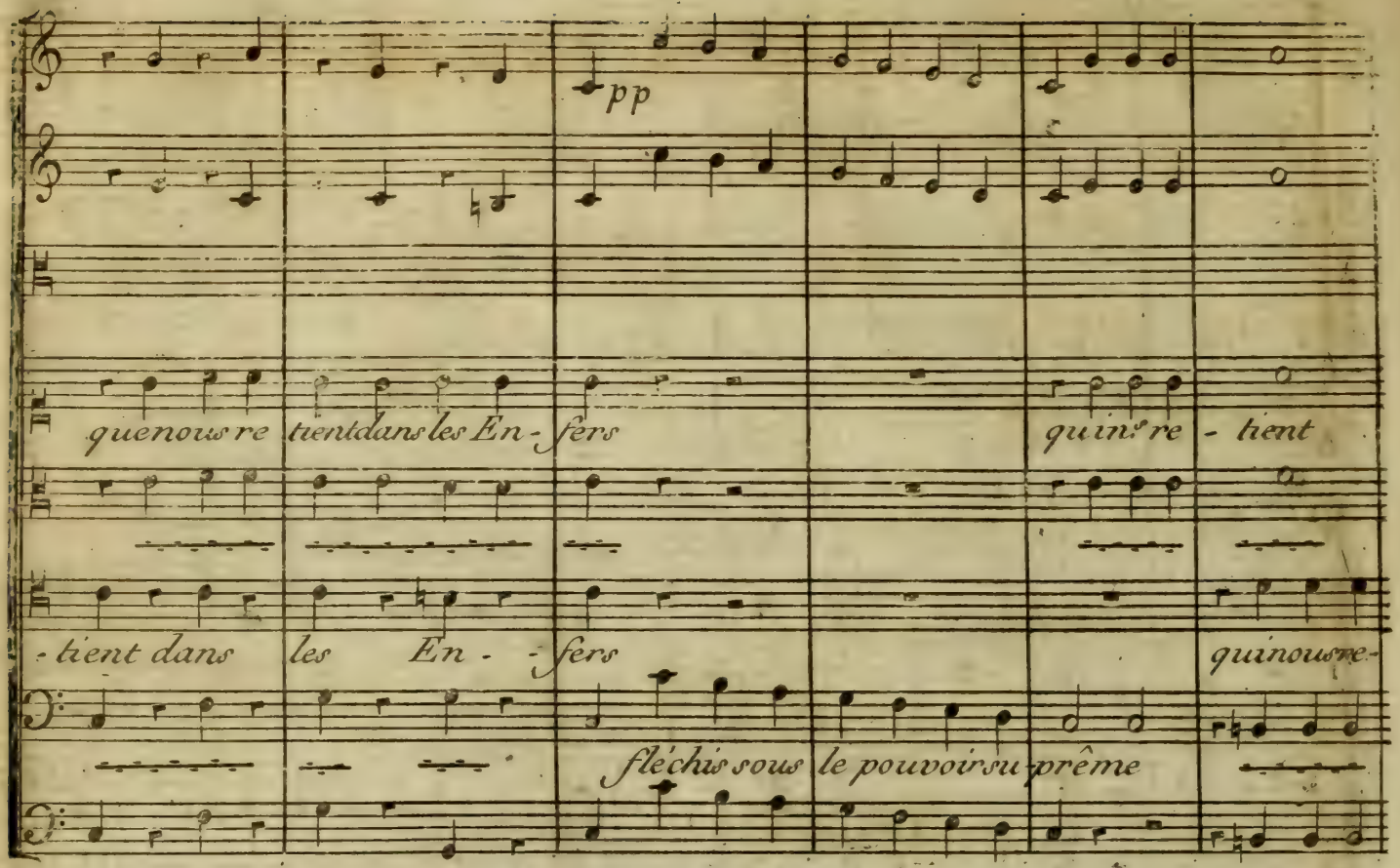
tremble tremble flé

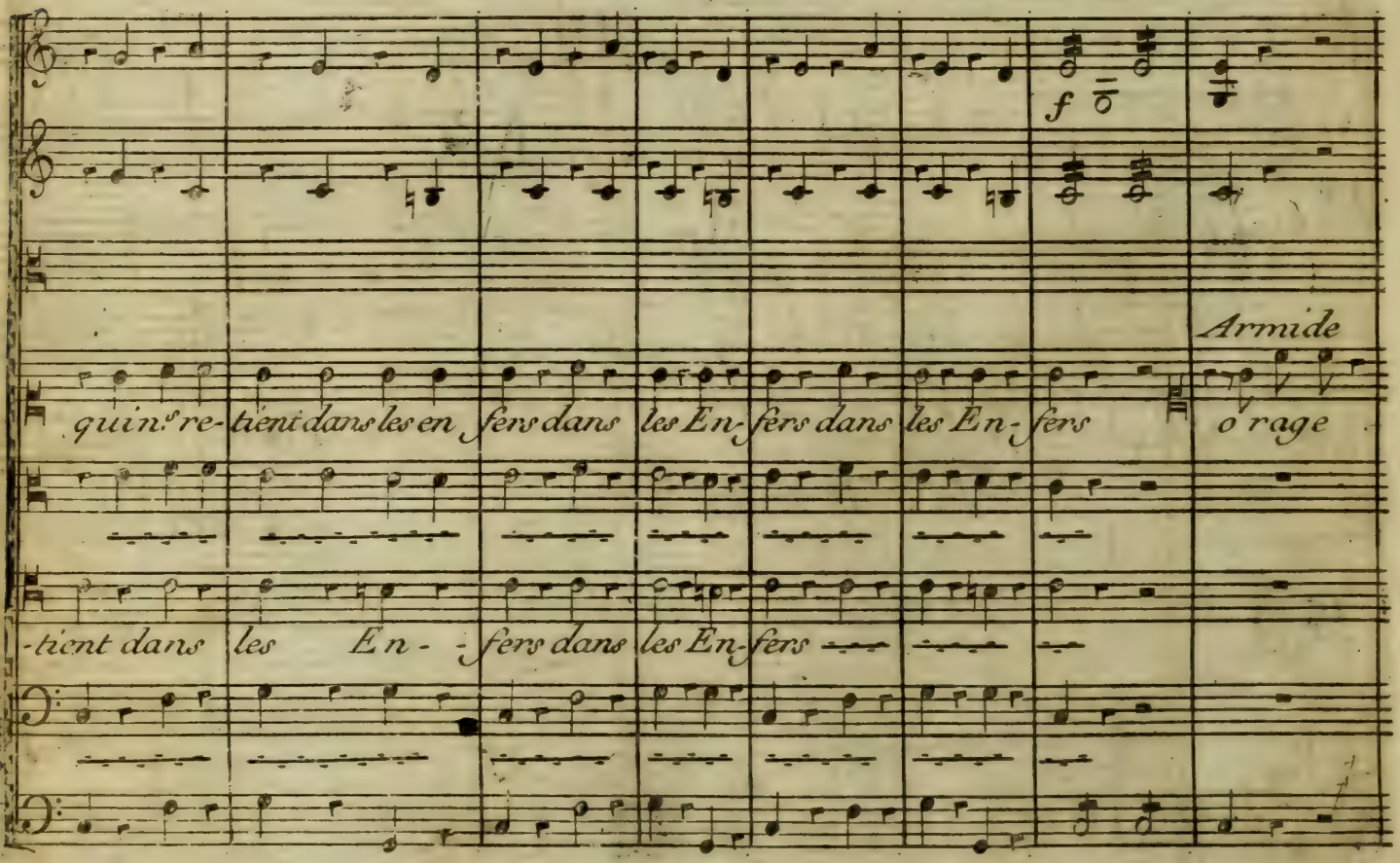
Vio: 2o

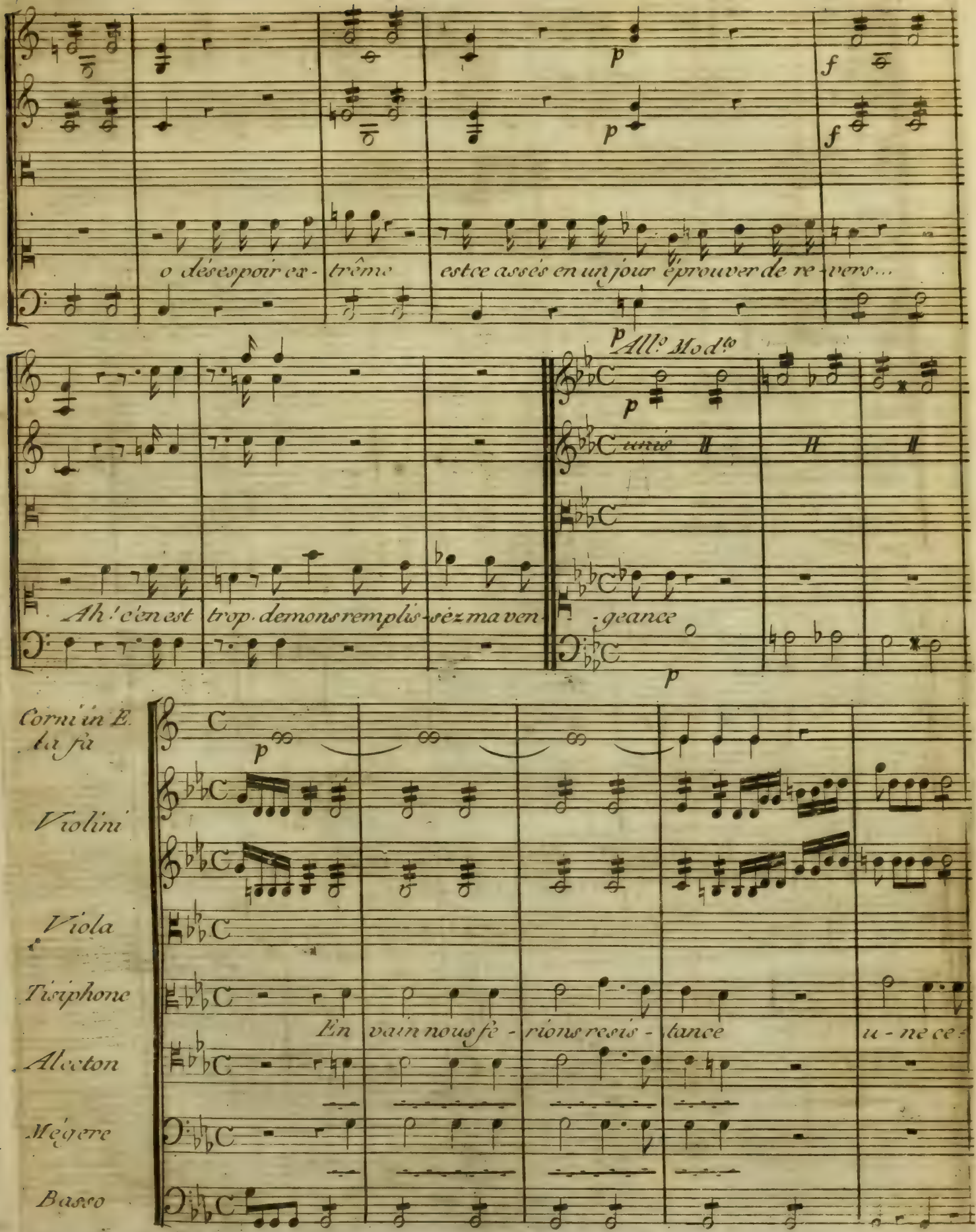


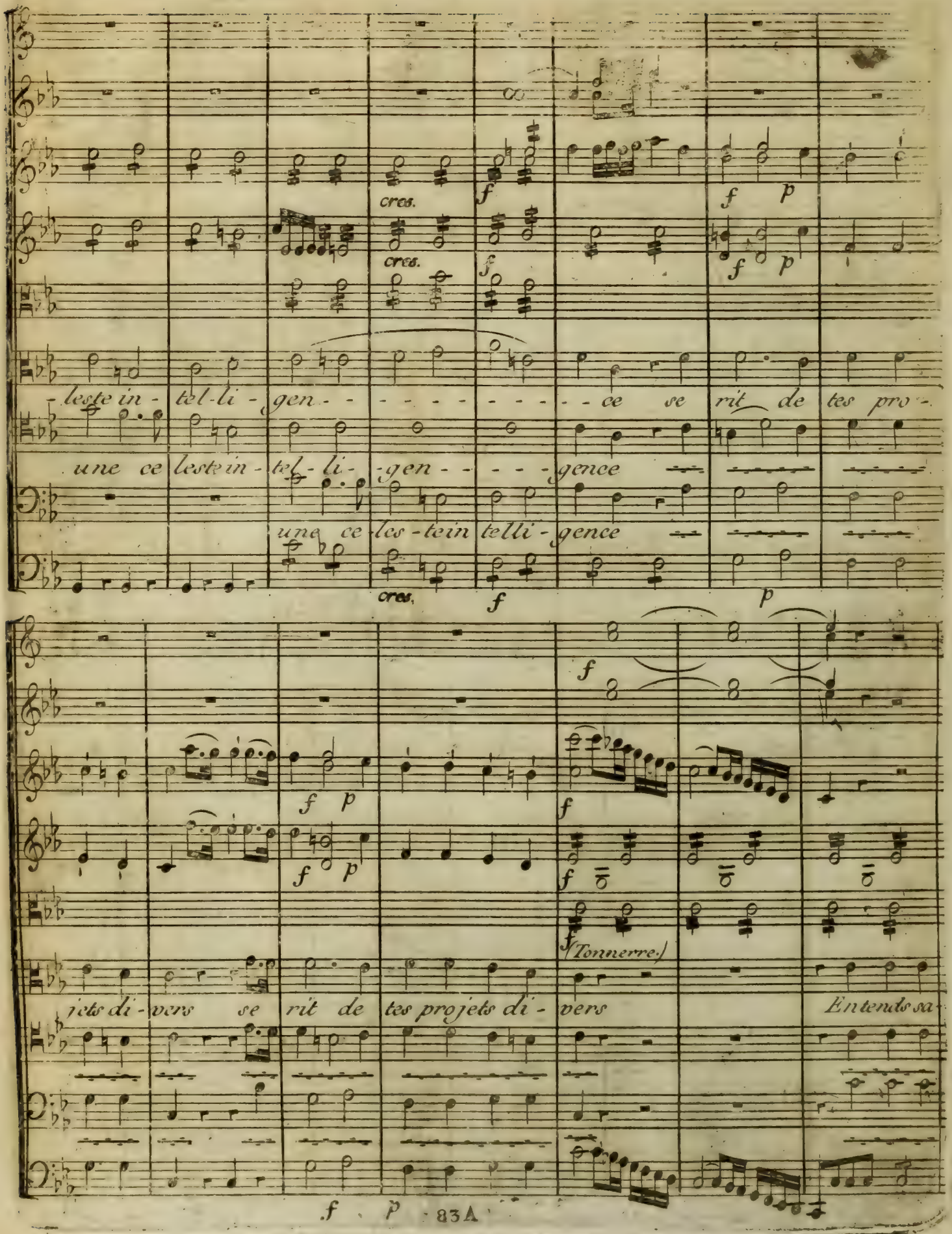


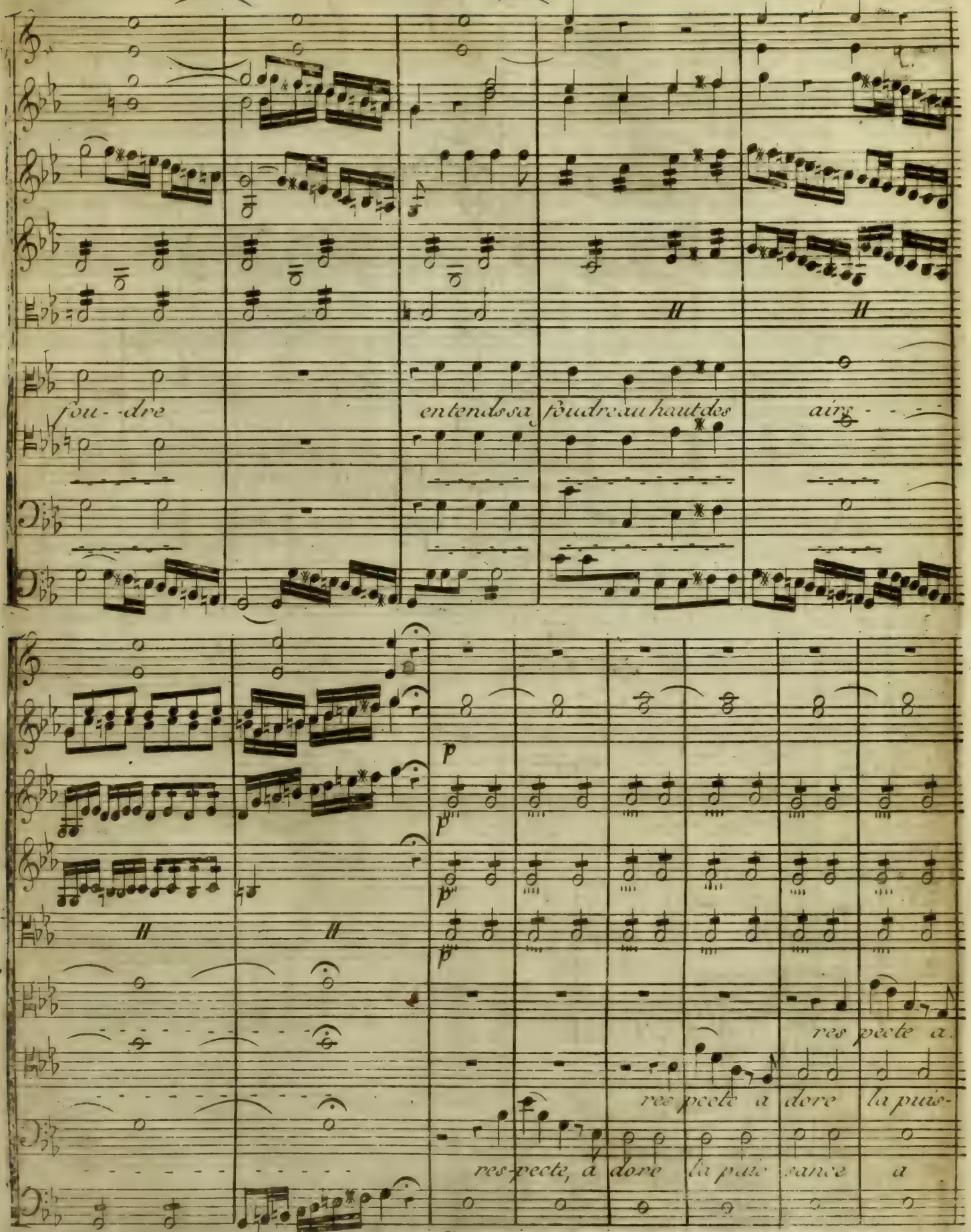

tremble
tremble
fléchis sous le pouvoir su- prême
-chis-sous le pouvoir su- prême
qui nous re- tient dans les En-
que nous re- tient
-fers
que nous re- tient dans les En- fers
que nous re-
-fers
fléchis sous le pouvoir su- prê- me

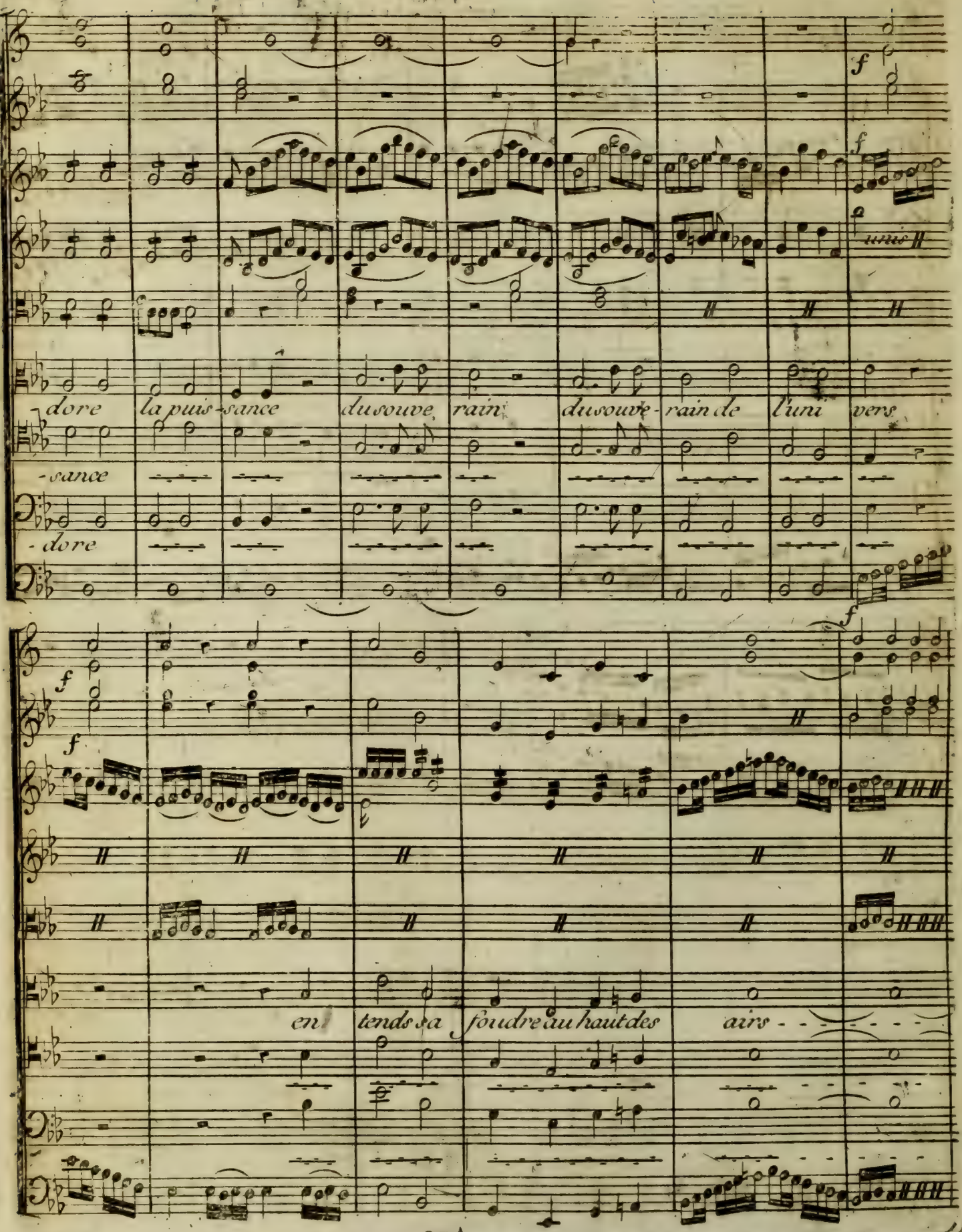

pp
quenous re tient dans les En - fers
qu in.s re - tient
- tient dans les En - - fers
qu inous re-
flé chis sous le pouvoir su prême


f
Armide
qu in.s re- tient dans les en fers dans les En- fers dans les En- fers
o rage
- tient dans les En - - fers dans les En- fers


p
f
p
f
o désespoir ex- trême
est ce assés en un jour éprouver de re- vers...
p All.o Mod.to
p
unis
Ah! c'en est trop. demons remplis- sez ma ven- geance
p
Corni in E. la fa
Violini
Viola
Tisiphone
Alecton
Mégere
Basso
p
En vain nous fé- rions resis- tance
u- ne ce-


cres.
f
p
-leste in - tel-li - gen - - - - - - - - - - - ce se rit de tes pro -
une ce leste in - tel - li - gen - - - - gence
une ce les - te in telli - gence
(Tonnerre.)
jets di - vers se rit de tes projets di - vers
Entends sa


fou - dre
entends sa foudre au haut des airs - - -
p
p
p
res pecte a.
res pecte a dore la puis-
res-pecte, a dore la puis sance a


f
f
unis
dore la puis-sance du souve rain du souve-rain de l'uni vers
-sance
-dore
f
f
f
en tends sa foudre au haut des airs

p cres.

p cres. f

p cres.

p col B.

respec-te a-do-re la puis-san-ce

-respec-te a dore respecte a-do-re la puis-san-ce du souve-

-respecte a dore respecte a-dore la puis-san-ce

p cres.

cres.

p cres.

cres.

p cres.

p

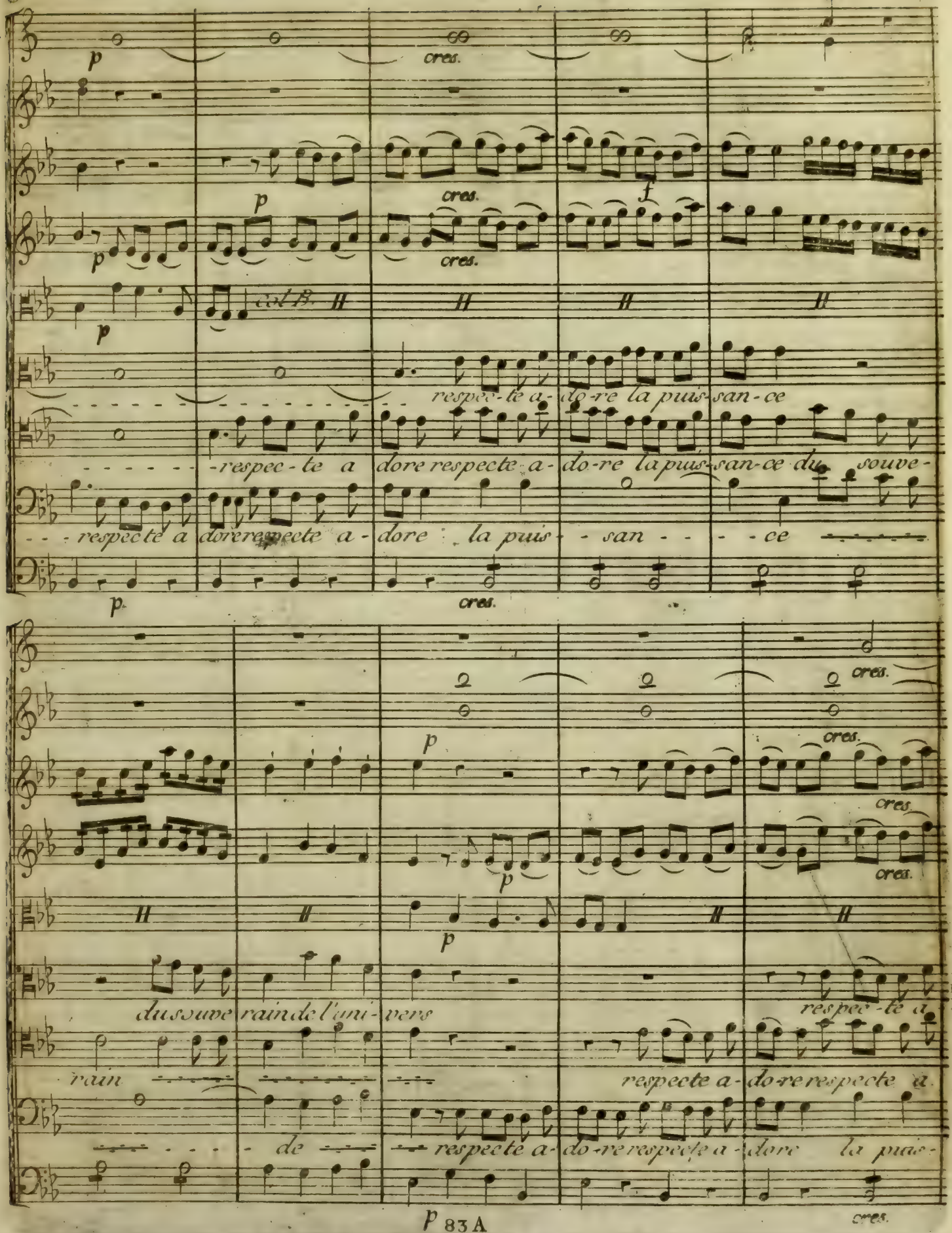
du souve rain de l'uni-vers respec-te a

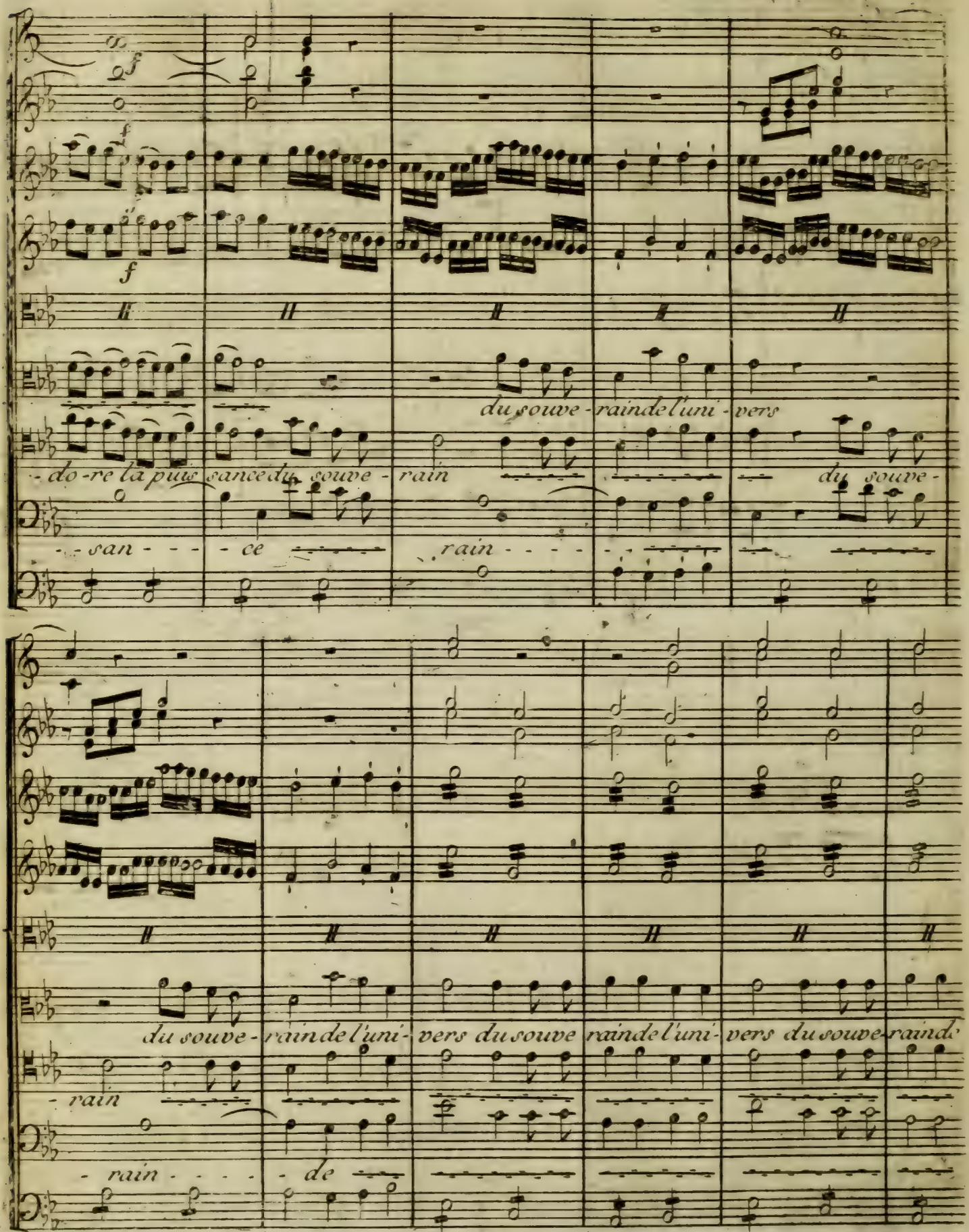
rain respecte a-do-re respecte a

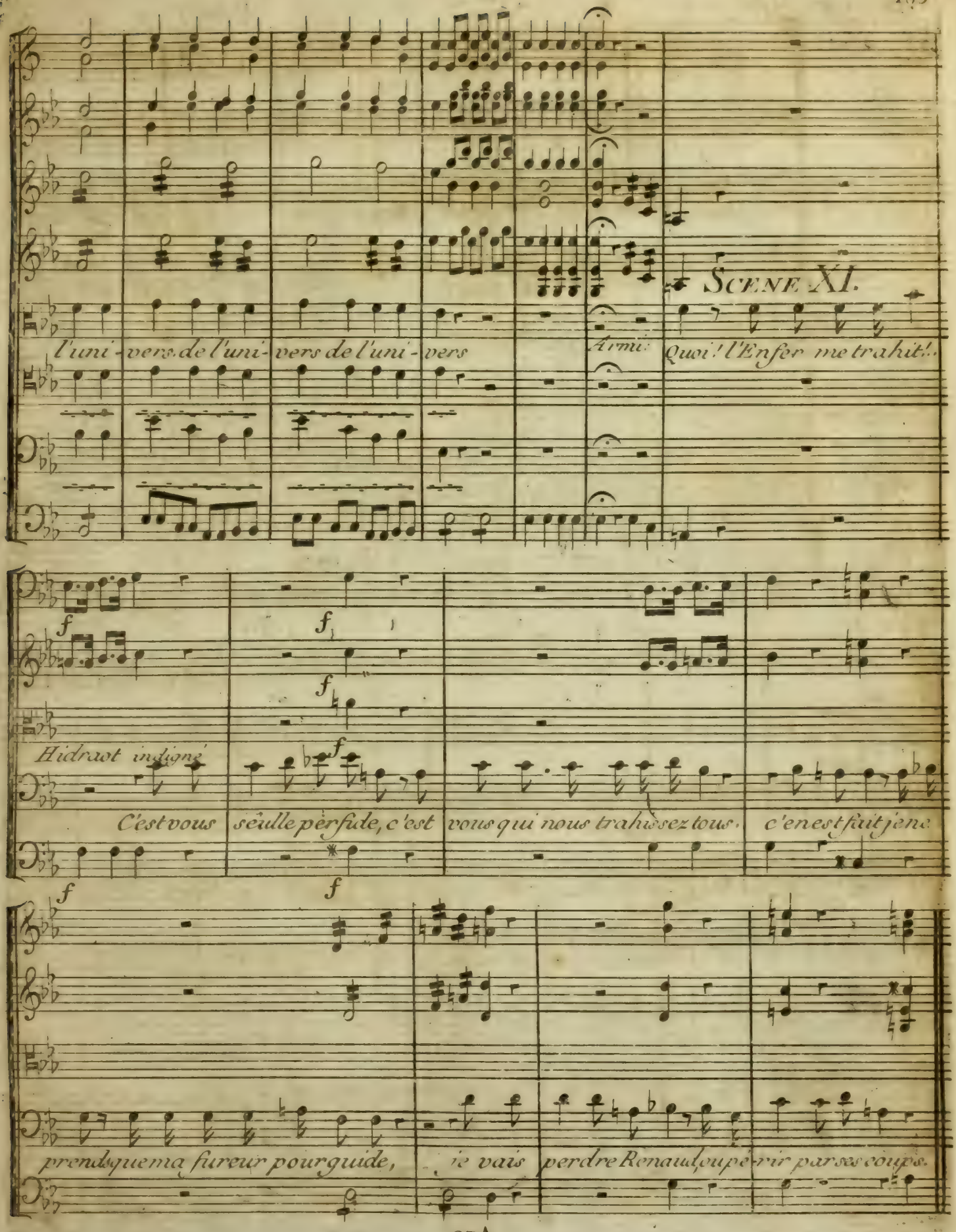
de respecte a-do-re respecte a-dore la puis-

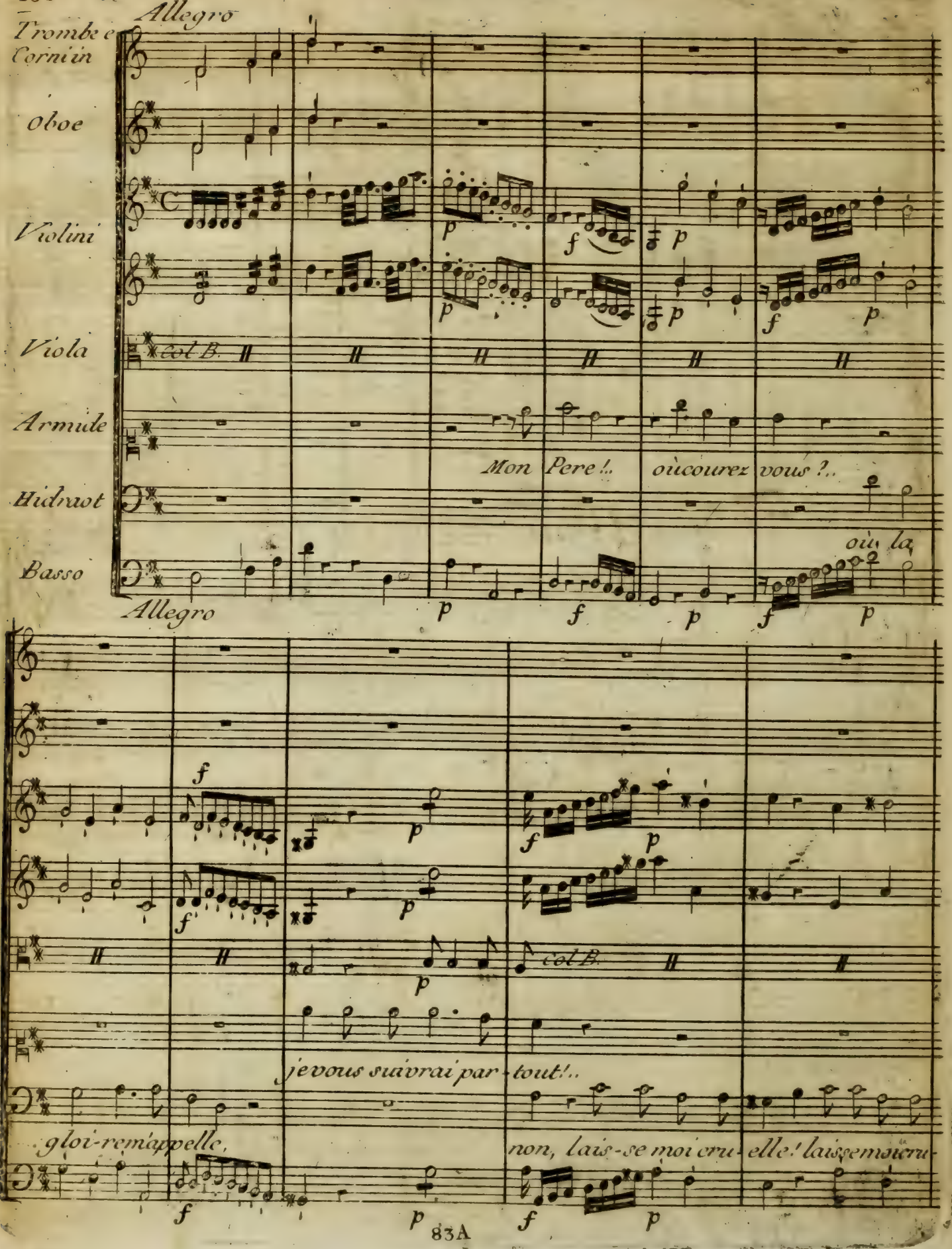


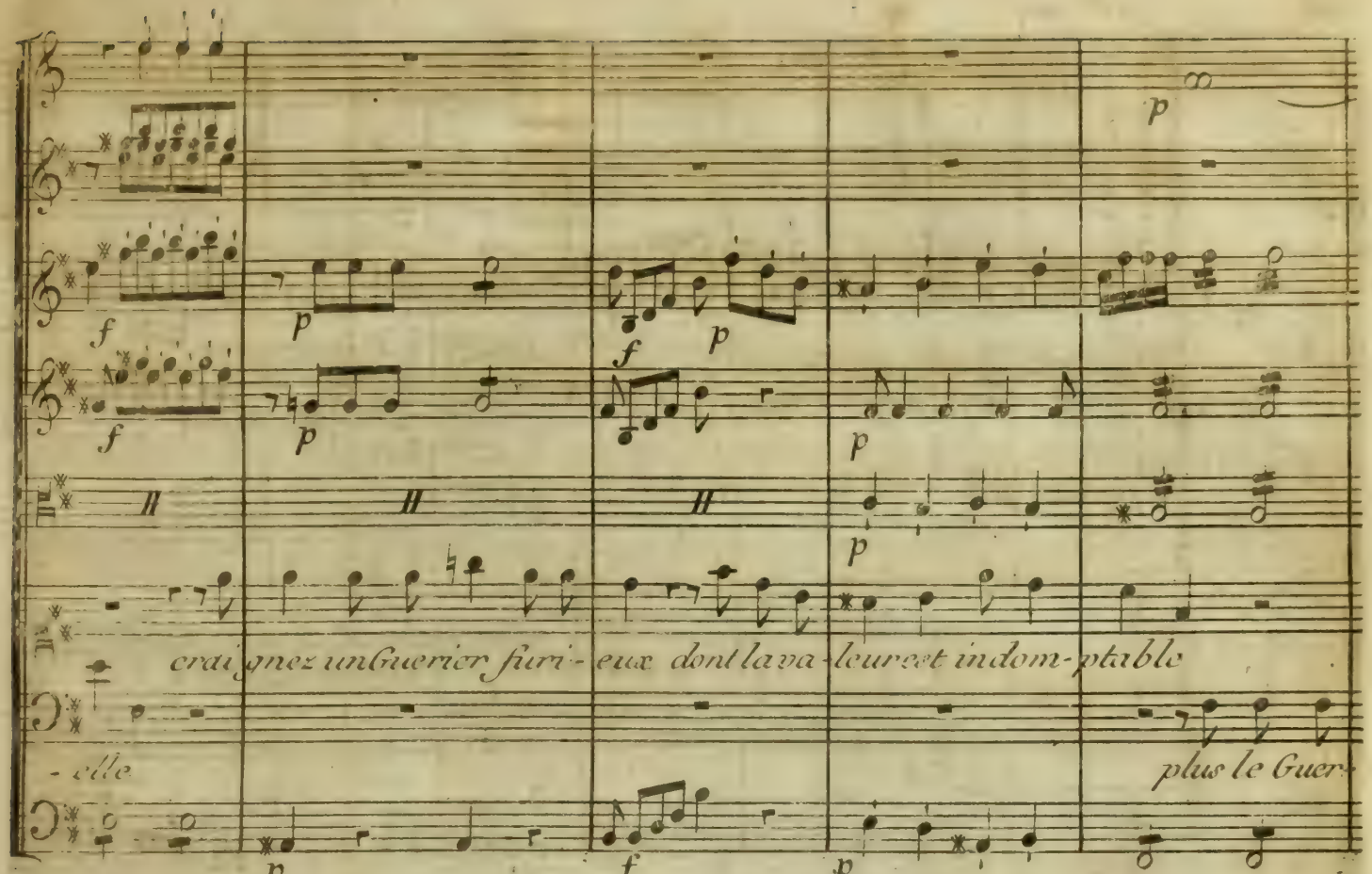
cres.

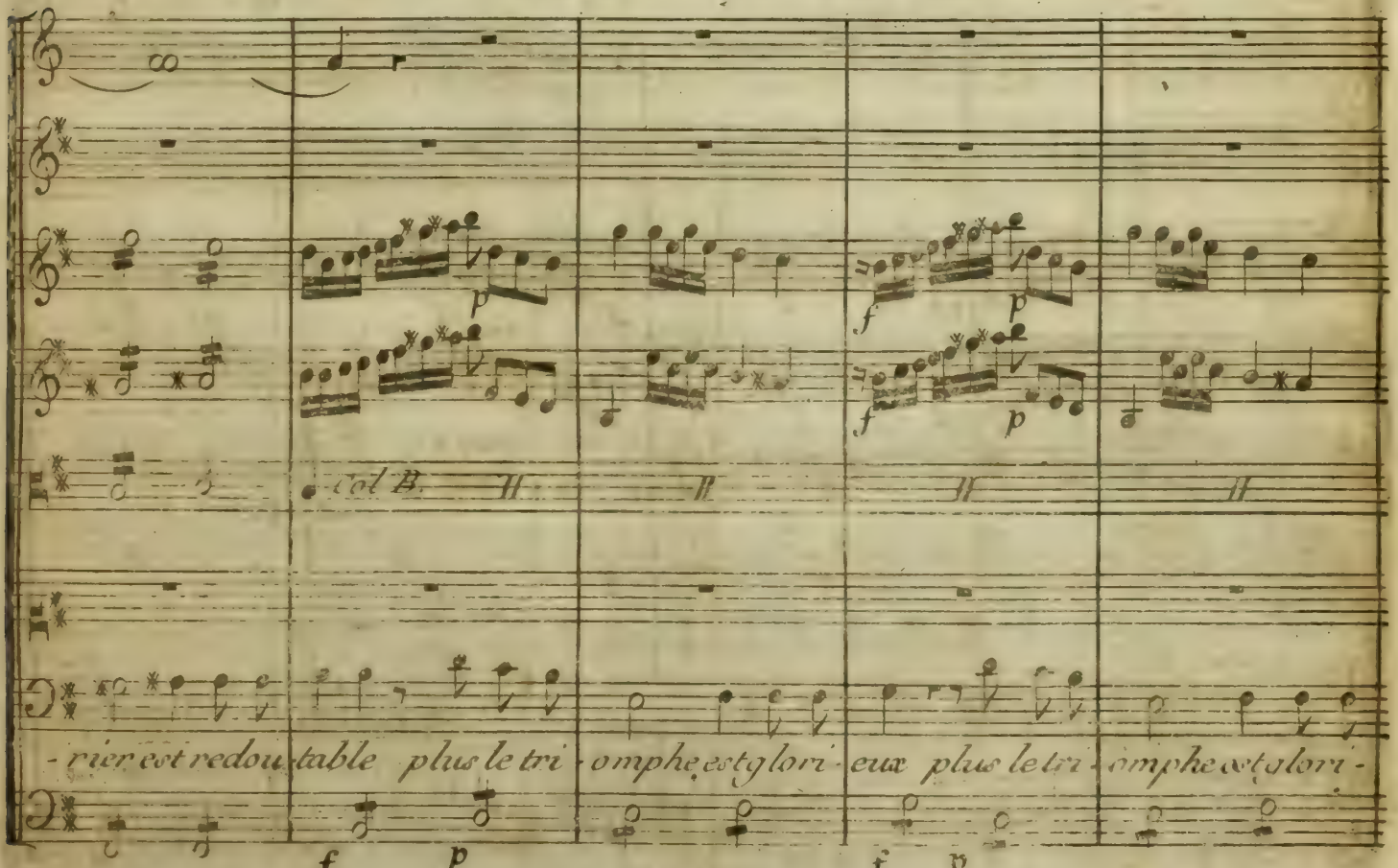


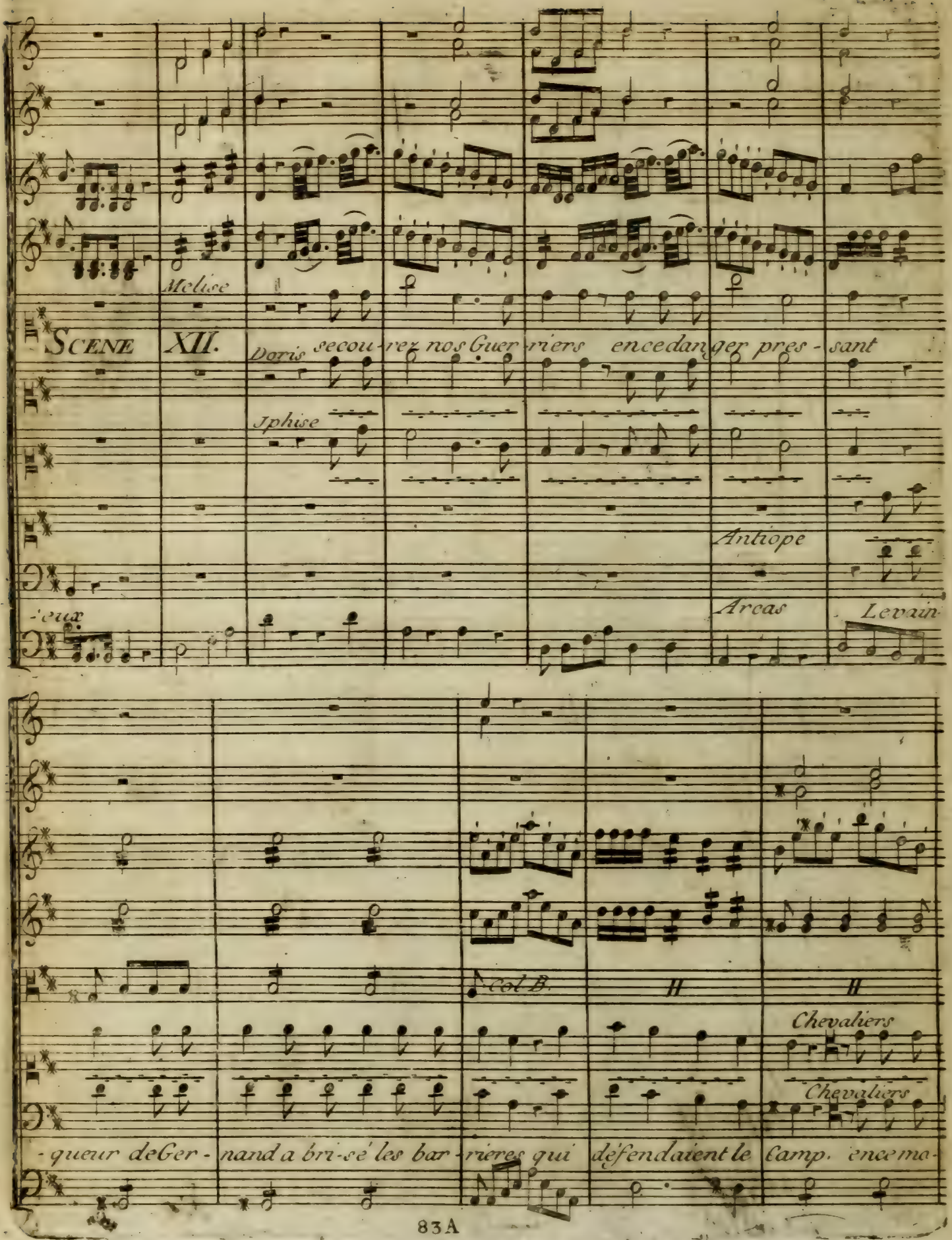

du souve - rain de l'uni - vers
- do - re la puis sance du souve - rain du souve -
- san - - - - ce rain - - - -
du souve - rain de l'uni - vers du souve rain de l'uni - vers du souve - rain de
- rain
- rain - - - - de

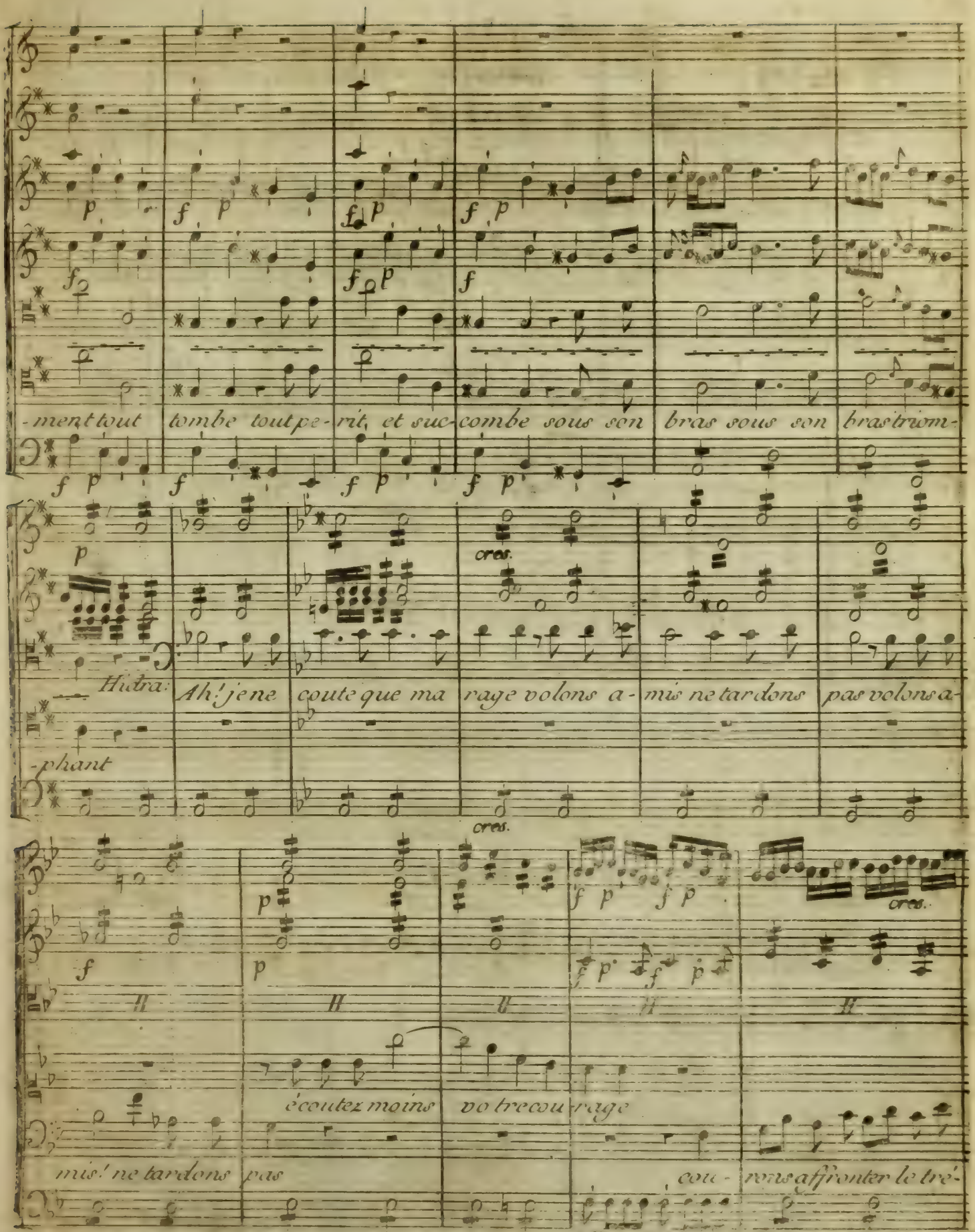

SCENE XI.
l'uni-vers de l'uni-vers de l'uni-vers
Armi!
Quoi! l'Enfer me trahit!..
f
f
f
f
Hidraot indigné
C'est vous
seul perfide, c'est
vous qui nous trahissez tous.
c'en est fait je ne
f
f
prends que ma fureur pour guide,
je vais
perdre Renaud, ou périr par ses coups.

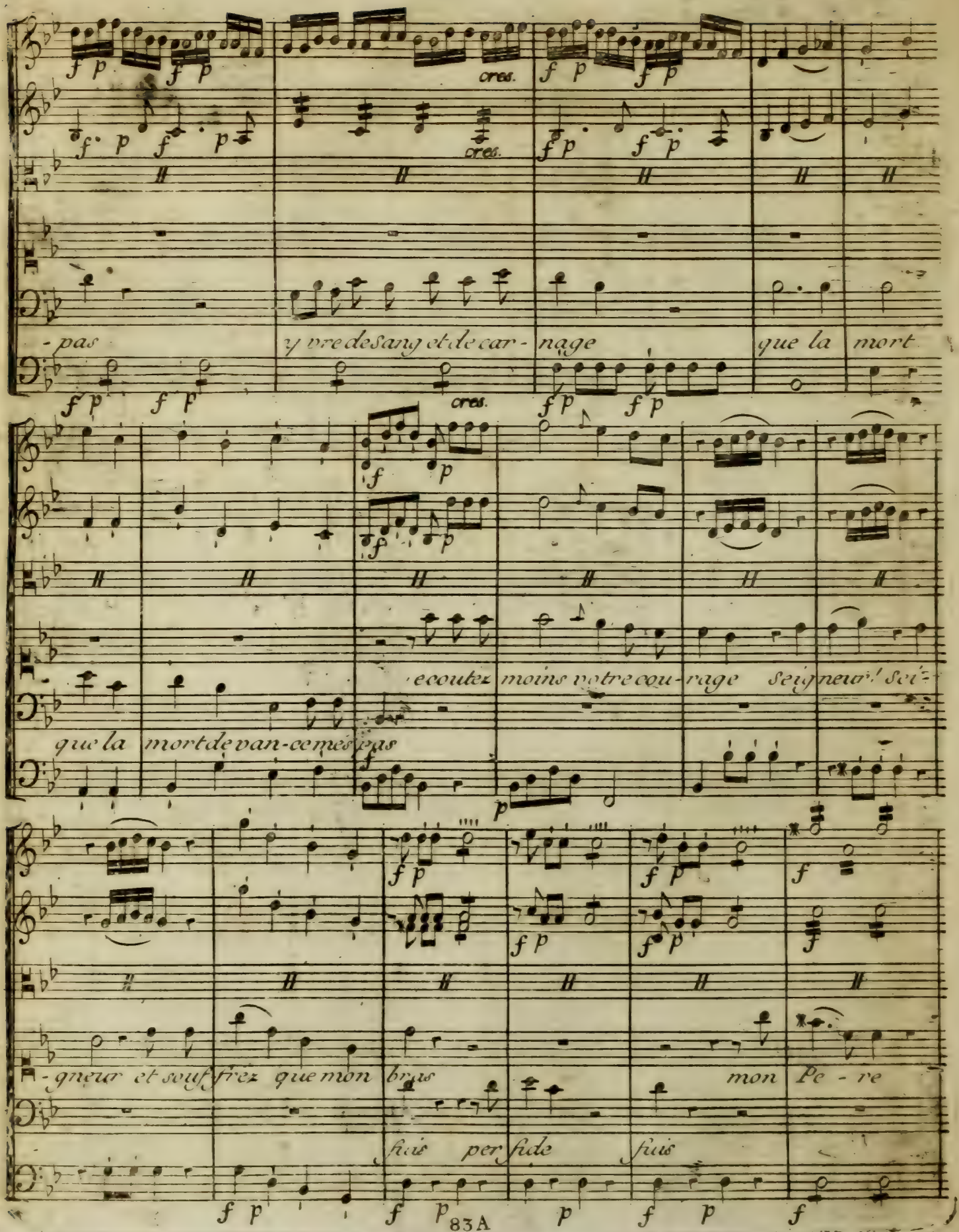

Allegro
Trombe e Corni in
Oboe
Violini
Viola
col B.
Armide
Mon Pere !..
où courez vous ?..
Hidraot
où la
Basso
Allegro
j'evous suivrai par-tout !..
gloi-re m'appelle,
non, lais-se moi cru-elle ! laisse moi cru-

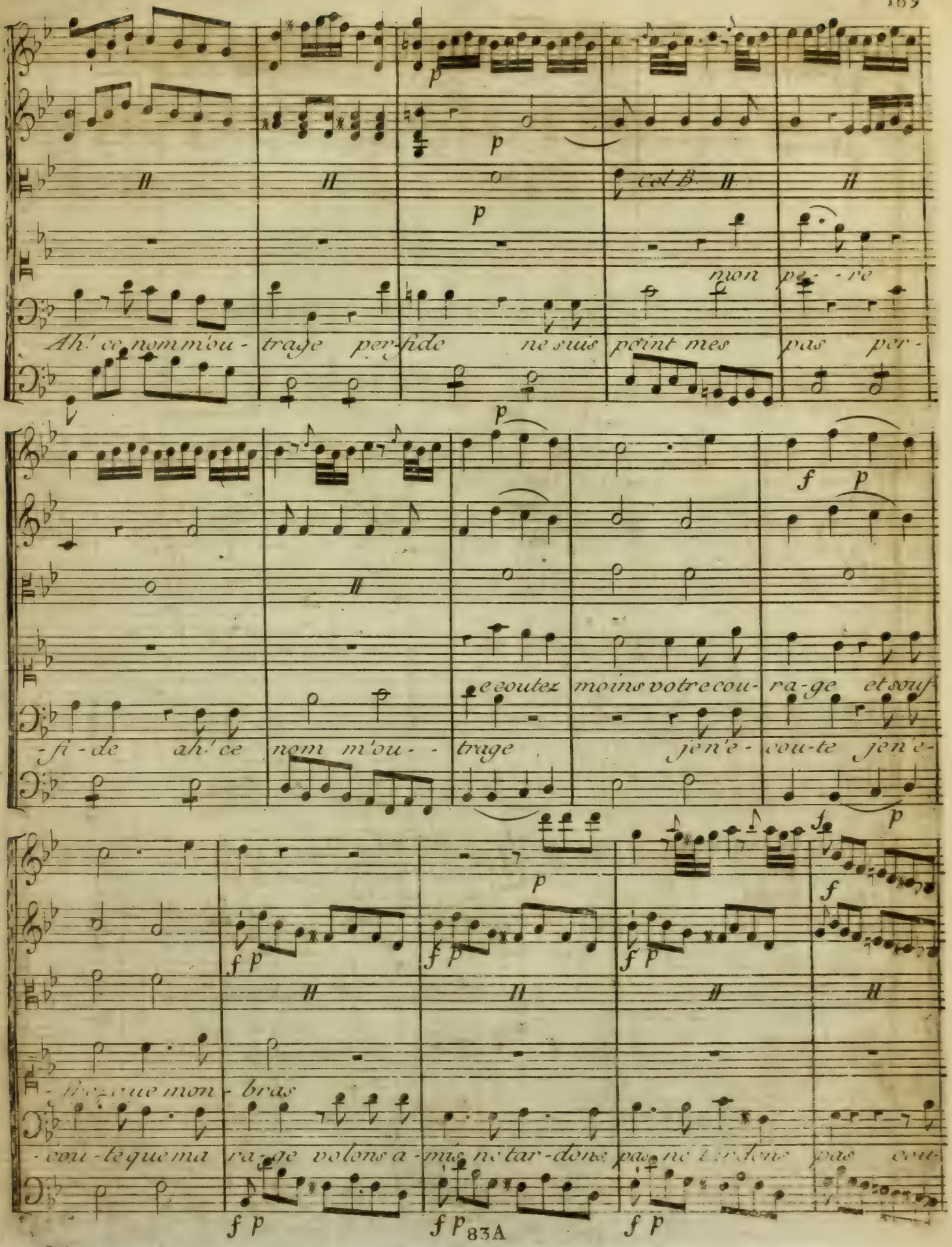

craignez un Guerier furi- eux dont la va- leur est indom- ptable
- elle
plus le Guer-

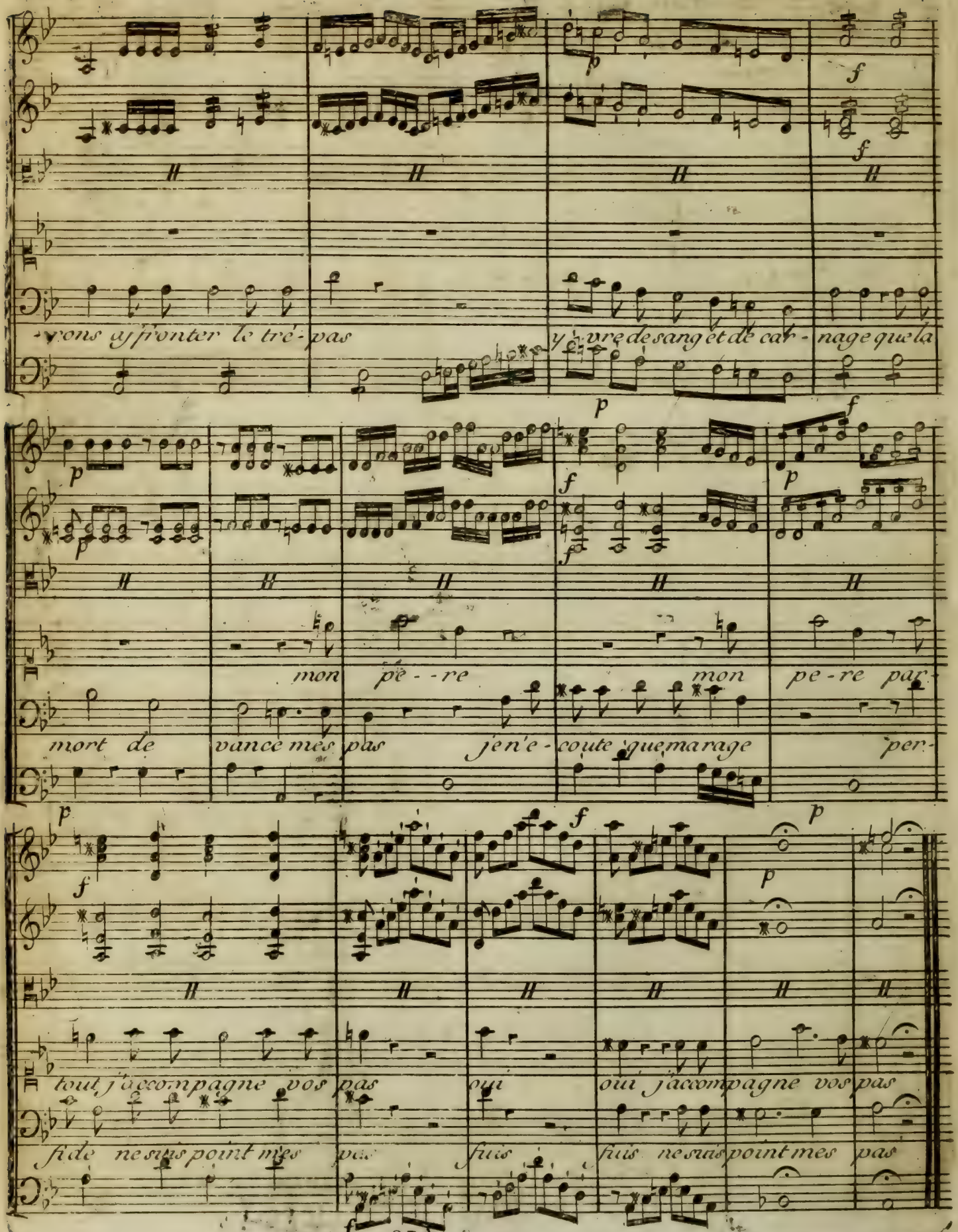

col B.
- rier est redou- table plus le tri- omphe est glori- eux plus le tri- omphe est glori-

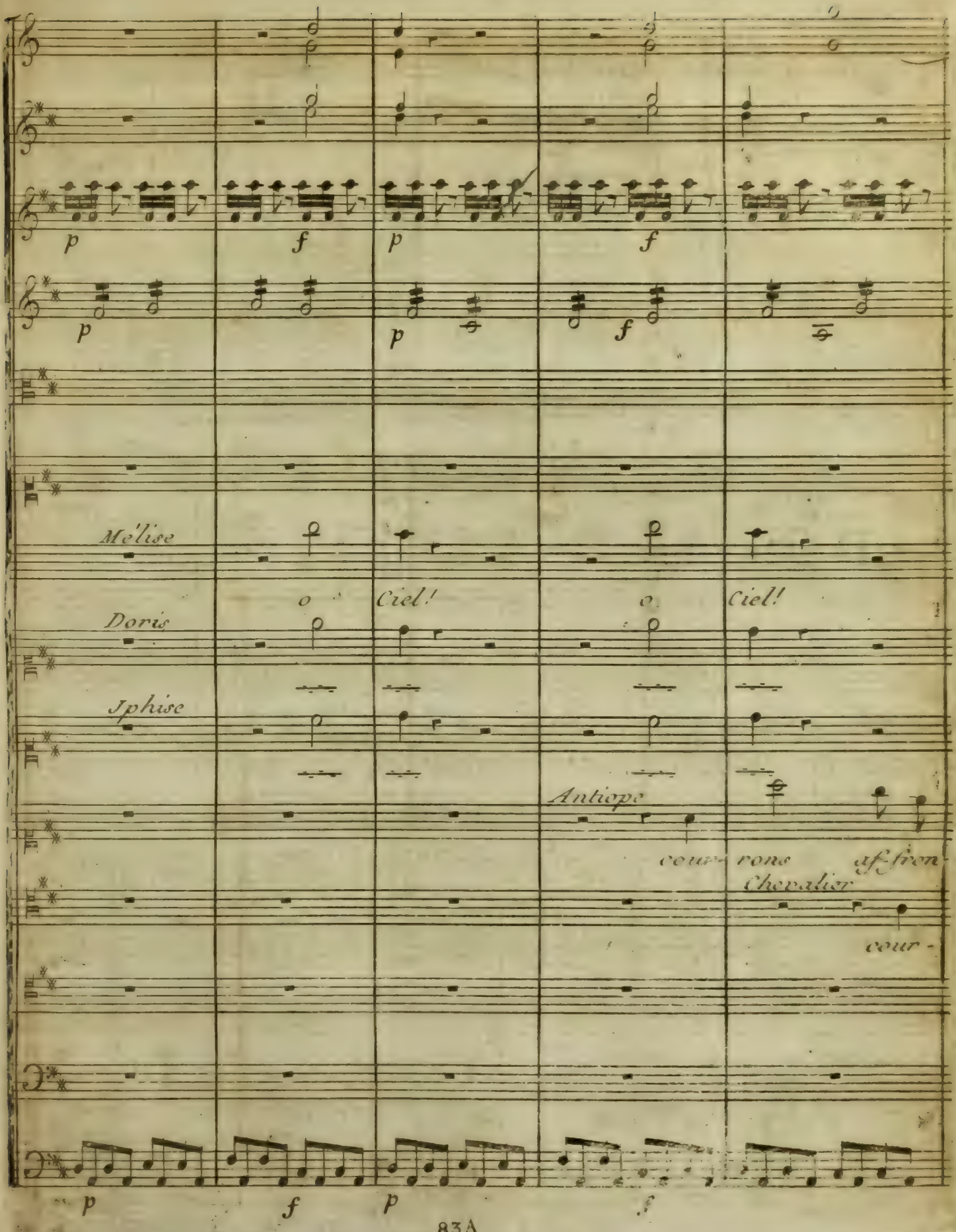

Melisse
SCENE XII.
Doris secou-rez nos Guer-riers en ce danger pres-sant
Iphise
Antiope
-eux
Arcas
Levain
col B.
Chevaliers
Chevaliers
-queur de Ger-nand a bri-sé les bar-rieres qui défendaient le camp. ene ma-

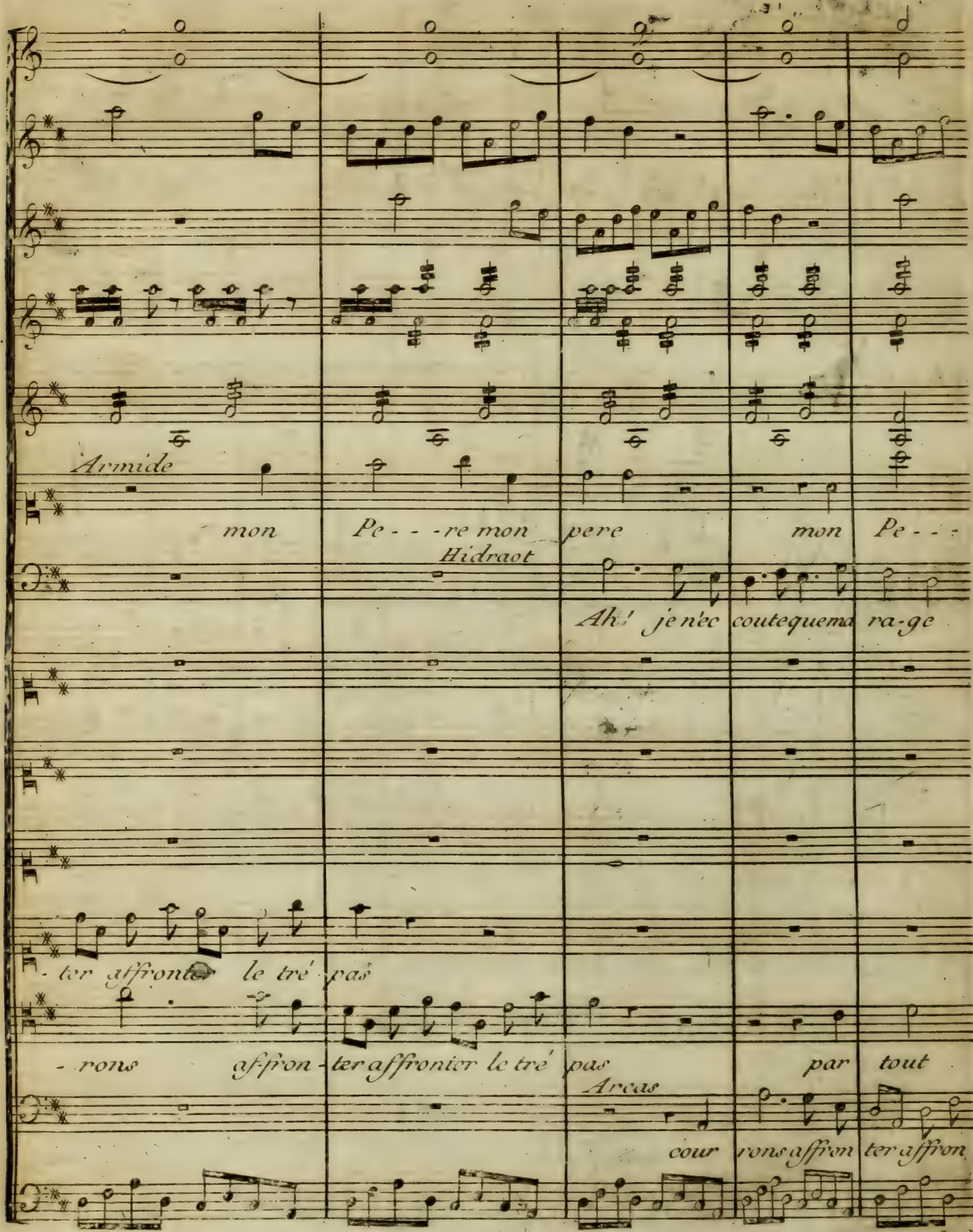

-ment tout tombe tout pe- rit, et suc- combe sous son bras sous son bras triom-
Hidra: Ah! je ne coute que ma rage volons a- mis ne tardons pas volons a-
-phant
cres.
mis! ne tardons pas
écoutez moins vo tre cou rage
cou- rons affronter le tré-
cres.

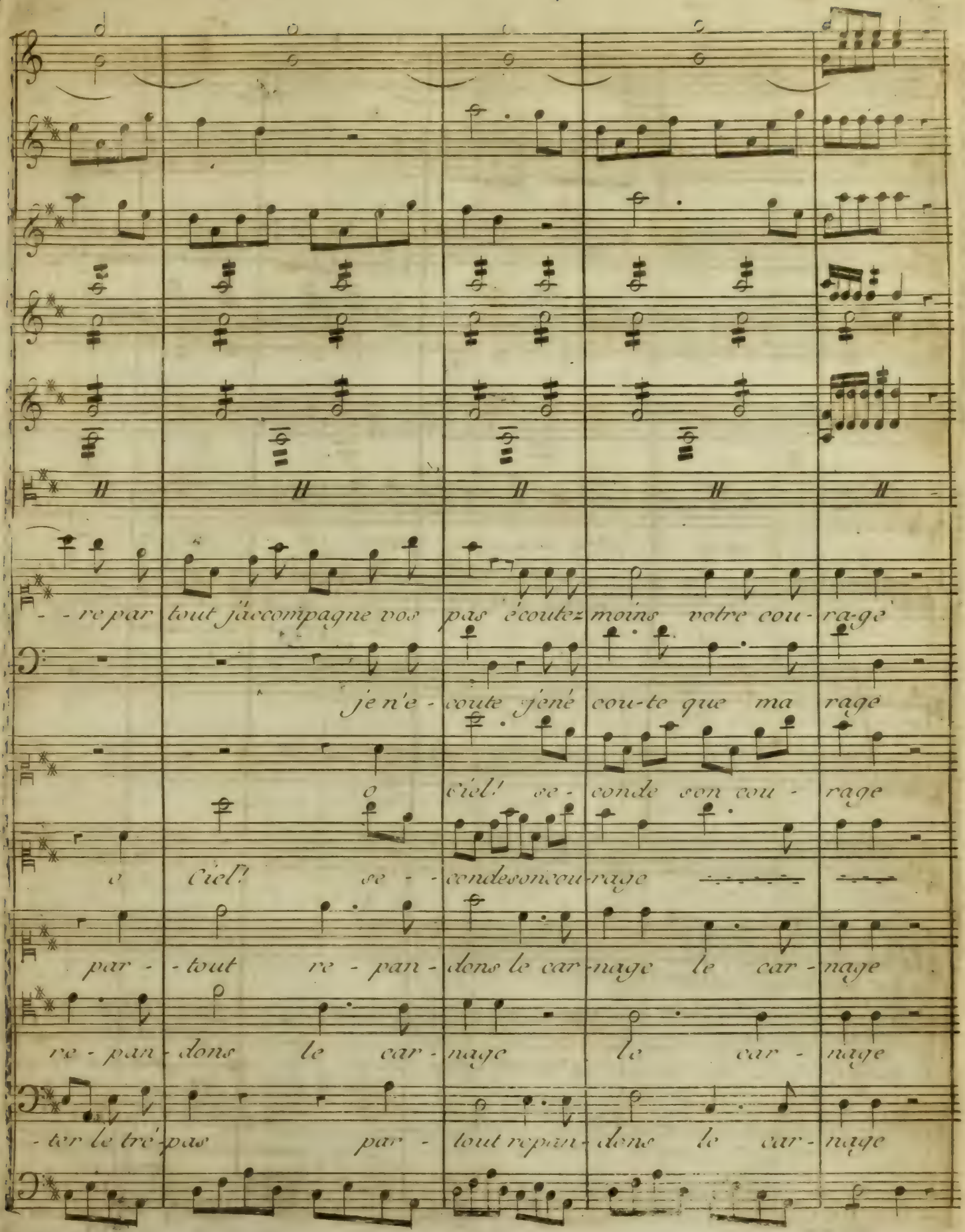

cres.
cres.
cres.
-pas
y vre de sang et de car-
nage
que la
mort
que la
mort de van-ce mes pas
ecoutez
moins vo tre cou-
rage
Seig neur! Sei-
-gneur et souf frez que mon
bras
mon
Pe - re
fuis per fide
fuis
83A

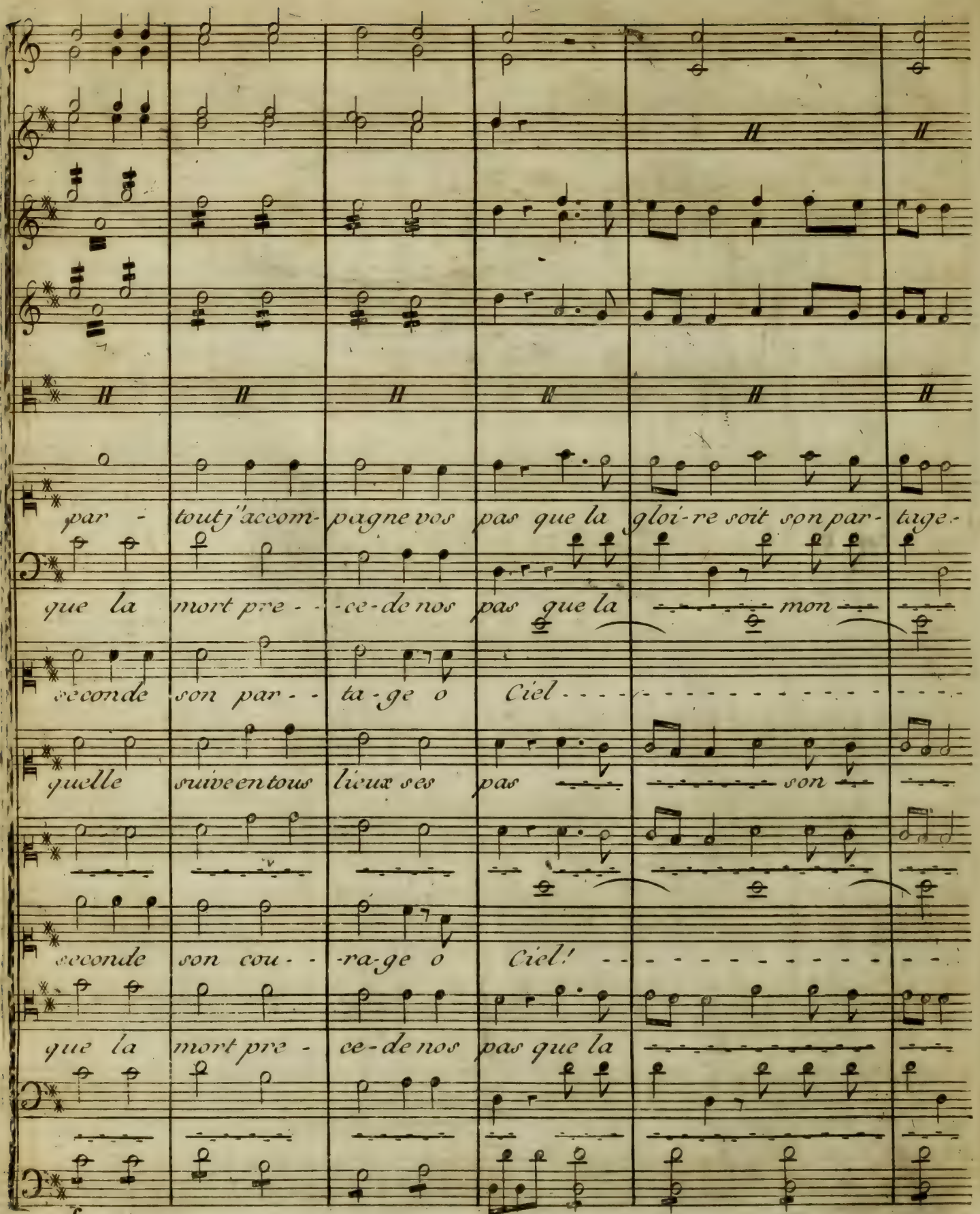

Col B.
mon pe - re
Ah! ce nom m'ou - trage per-fide ne suis point mes pas per-
e coutez moins votre cou- ra-ge et souf
-fi - de ah! ce nom m'ou - - trage je n'e - cou-te je n'e-
- frez que mon - bras
- cou - te que ma ra-ge volons a - mis ne tar-dons pas ne tardons pas cou-

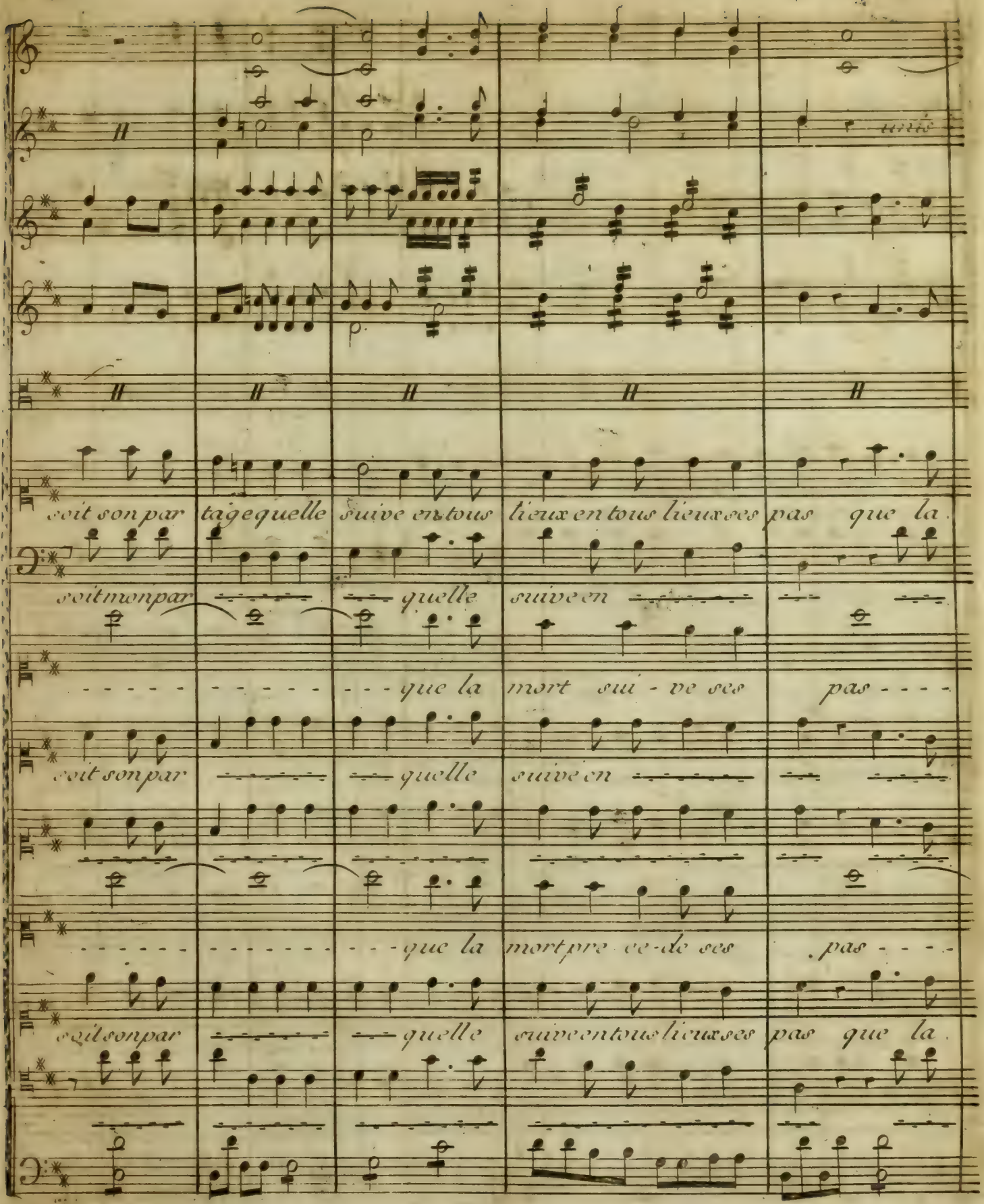

-vons affronter le tré- pas
yvre de sang et de car- nage que la
mon pè- - re mon pe-re par-
mort de vance mes pas je n'e- coute que ma rage per-
tout j'accompagne vos pas oui oui j'accompagne vos pas
fi de ne suis point mes pas fuis fuis ne suis point mes pas

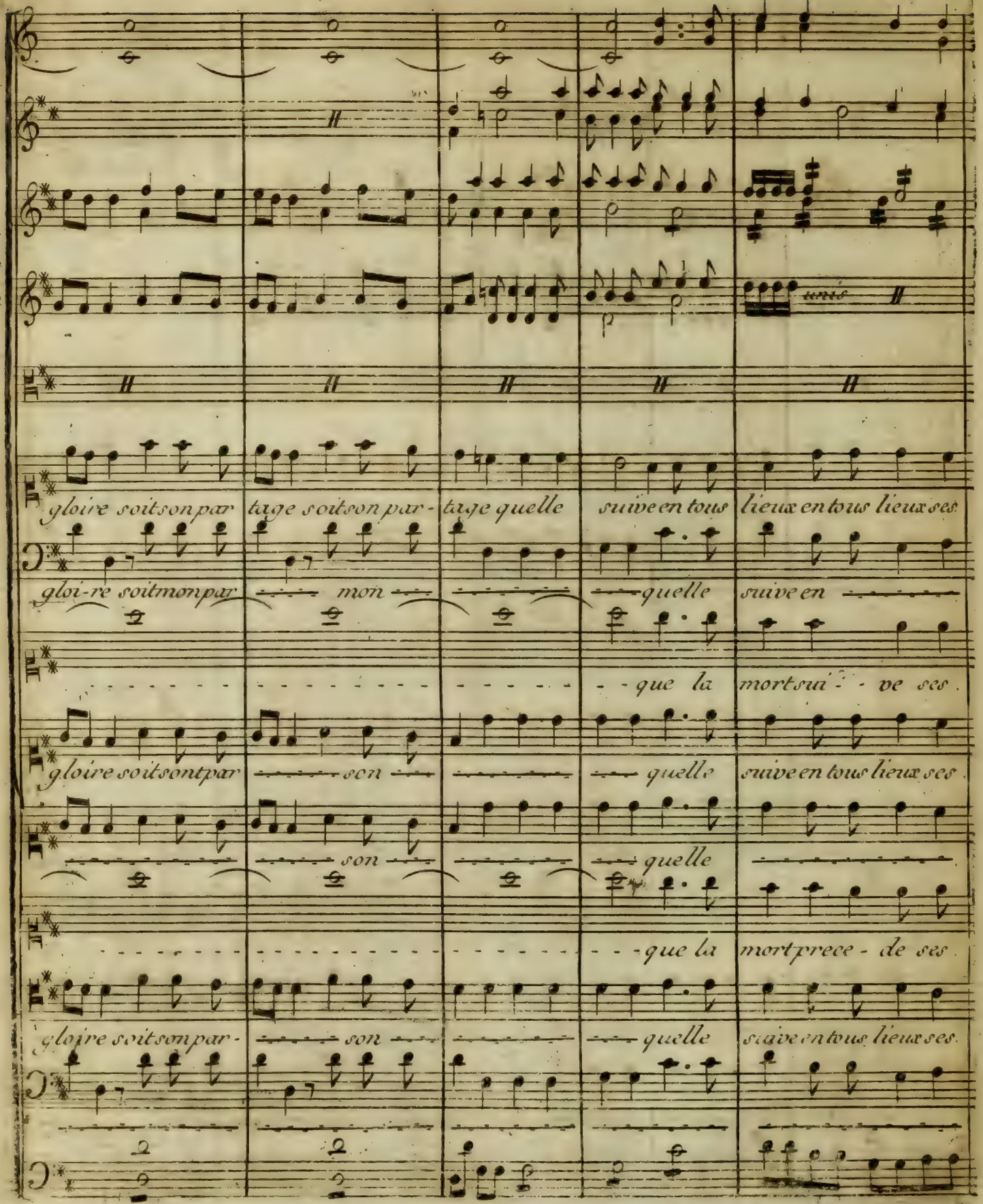

p
f
p
f
p
p
f
Mélise
Doris
o
Ciel!
o
Ciel!
Iphise
Antiope
cour- rons
Chevalier
af-fron-
cour -
p
f
p
f

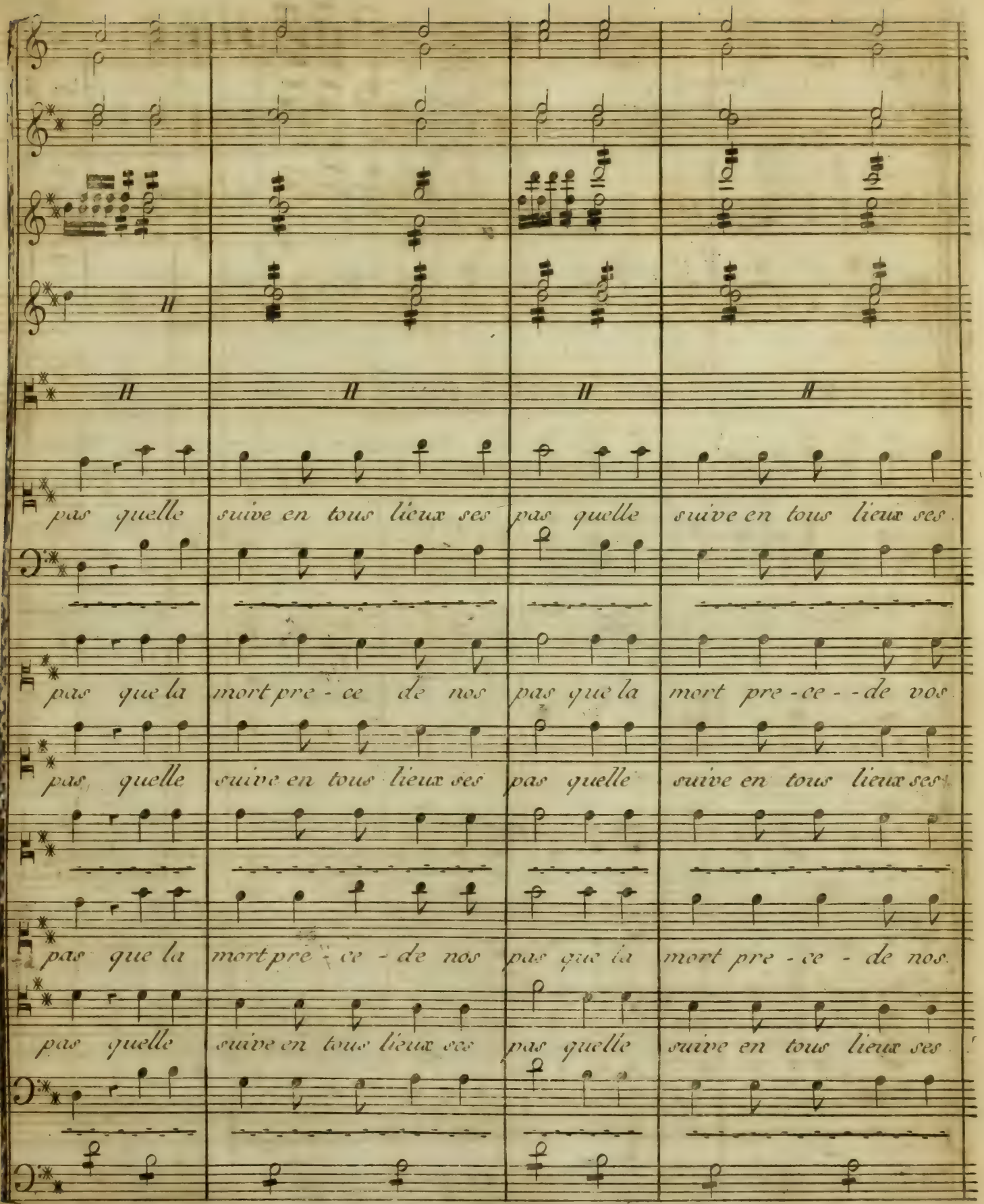

Armide
mon Pe - - - re mon pere mon Pe - - -
Hidraot
Ah! je n'ec coutequema ra-ge
- ter affronter le tré pas
- rons af-fron - ter affronter le tré pas par tout
Arcas
cour rons affron ter affron

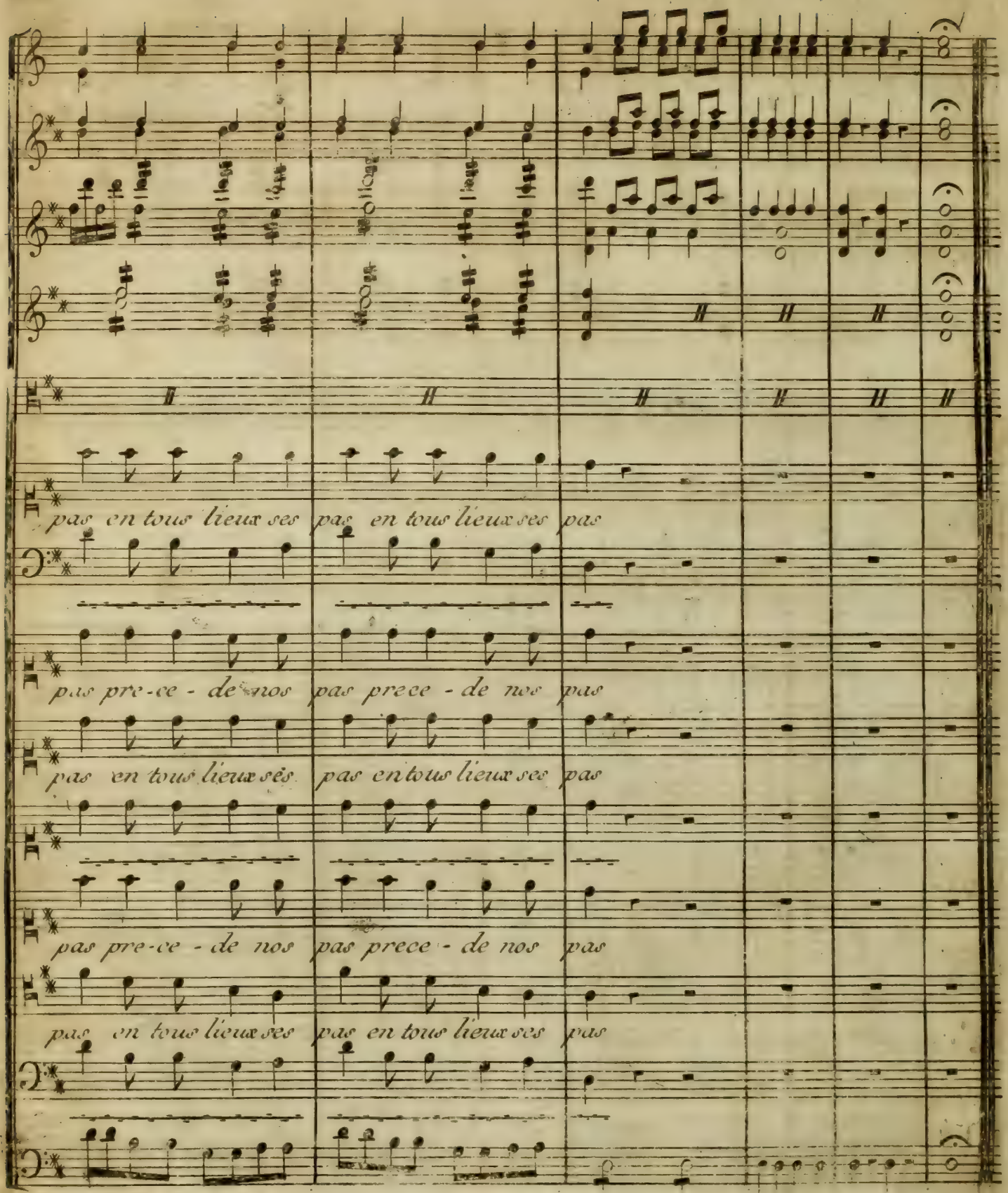

- - re par tout j'accompagne vos pas écoutez moins votre cou-ra-ge
je n'é-coute j'éné cou-te que ma rage
ô ciel! se-conde son cou-rage
ô ciel! se--condesoncou-rage
par--tout re-pan-dons le car-nage le car-nage
re-pan-dons le car-nage le car-nage
-ter le tré-pas par-tout repan-dons le car-nage


par - tout j'accom- pagne vos pas que la gloi-re soit son par- tage-
que la mort pre- - -ce-de nos pas que la mon
seconde son par- - ta-ge o Ciel
quelle suive en tous lieux ses pas son
seconde son cou- - -ra-ge o Ciel!
que la mort pre- ce-de nos pas que la
f


soit son par tage que lle suive en tous lieux en tous lieux ses pas que la
soit mon par quelle suive en
que la mort sui - ve ses pas
soit son par quelle suive en
que la mort pre ce-de ses pas
soit son par quelle suive en tous lieux ses pas que la


gloire soit son par tage soit son par- tage quelle suive en tous lieux en tous lieux ses
gloi-re soit mon par mon quelle suive en
que la mort sui - ve ses
gloire soit sont par son quelle suive en tous lieux ses
son quelle
que la mort prece - de ses
gloire soit son par- son quelle suive en tous lieux ses


pas quelle suive en tous lieux ses
pas quelle suive en tous lieux ses
pas que la mort pre - ce de nos
pas que la mort pre - ce - - de vos
pas quelle suive en tous lieux ses
pas quelle suive en tous lieux ses
pas que la mort pre - ce - de nos
pas que la mort pre - ce - de nos
pas quelle suive en tous lieux ses
pas quelle suive en tous lieux ses



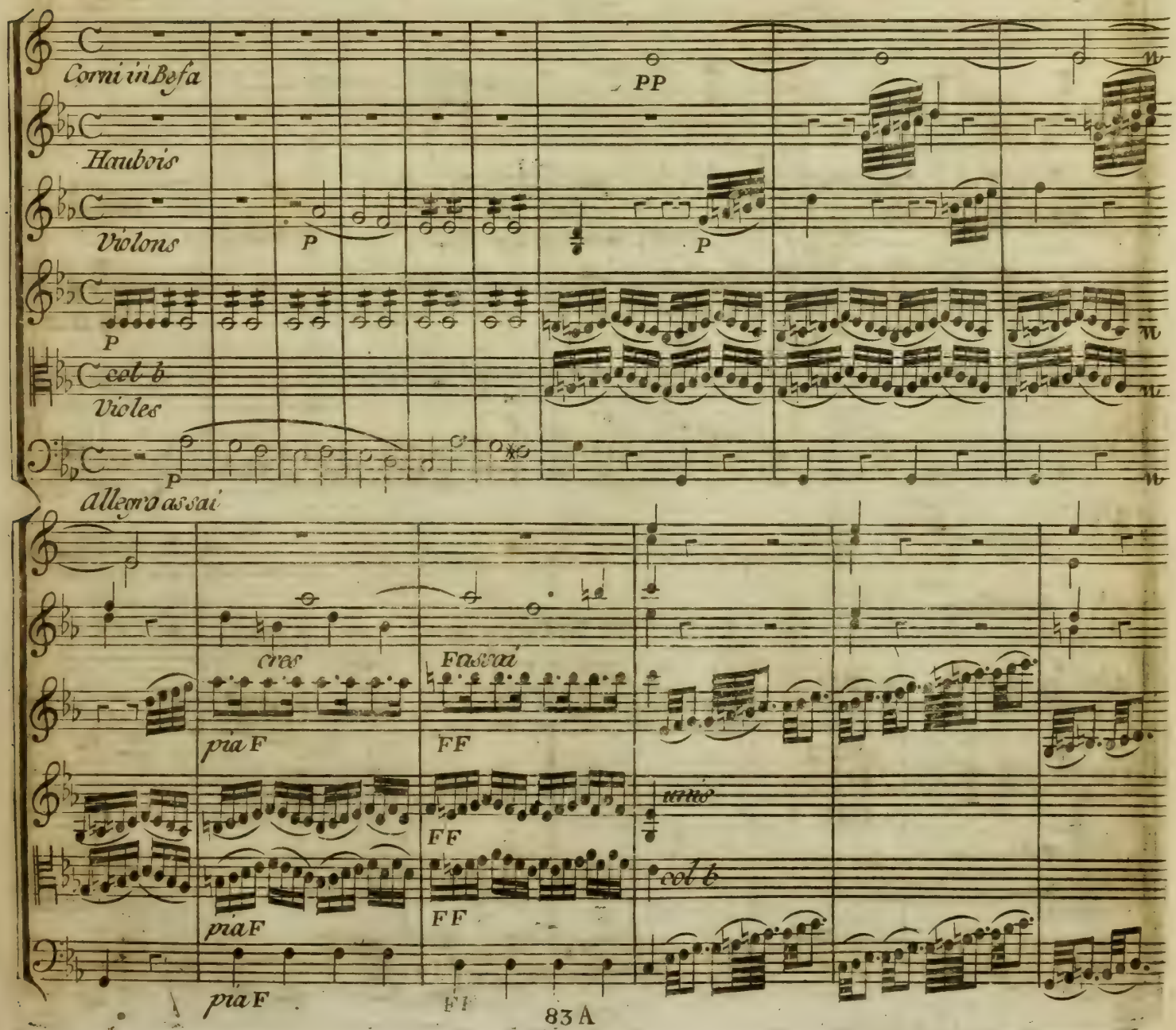

*Fin du IIe Acte.*

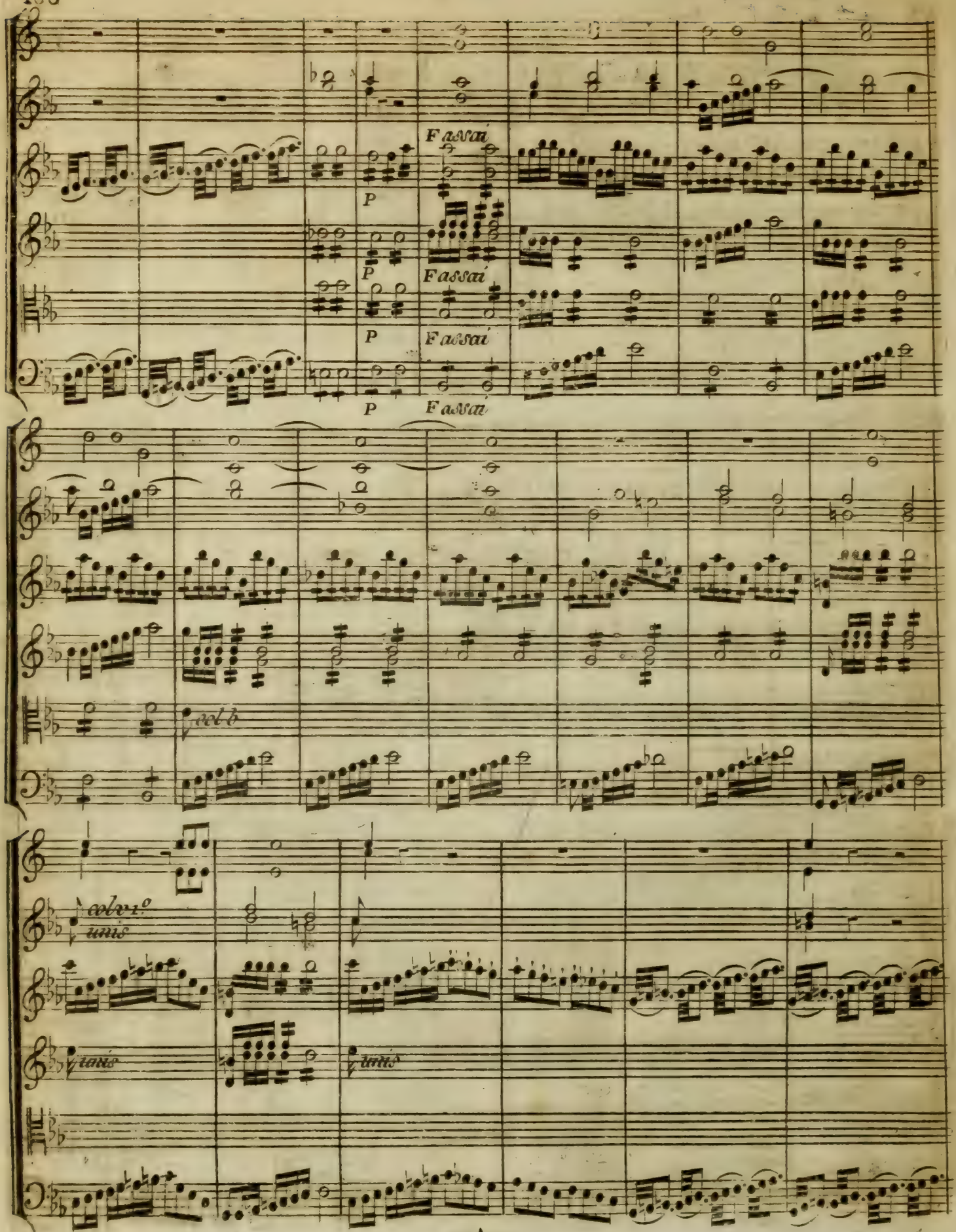
# ACTE TROISIEME

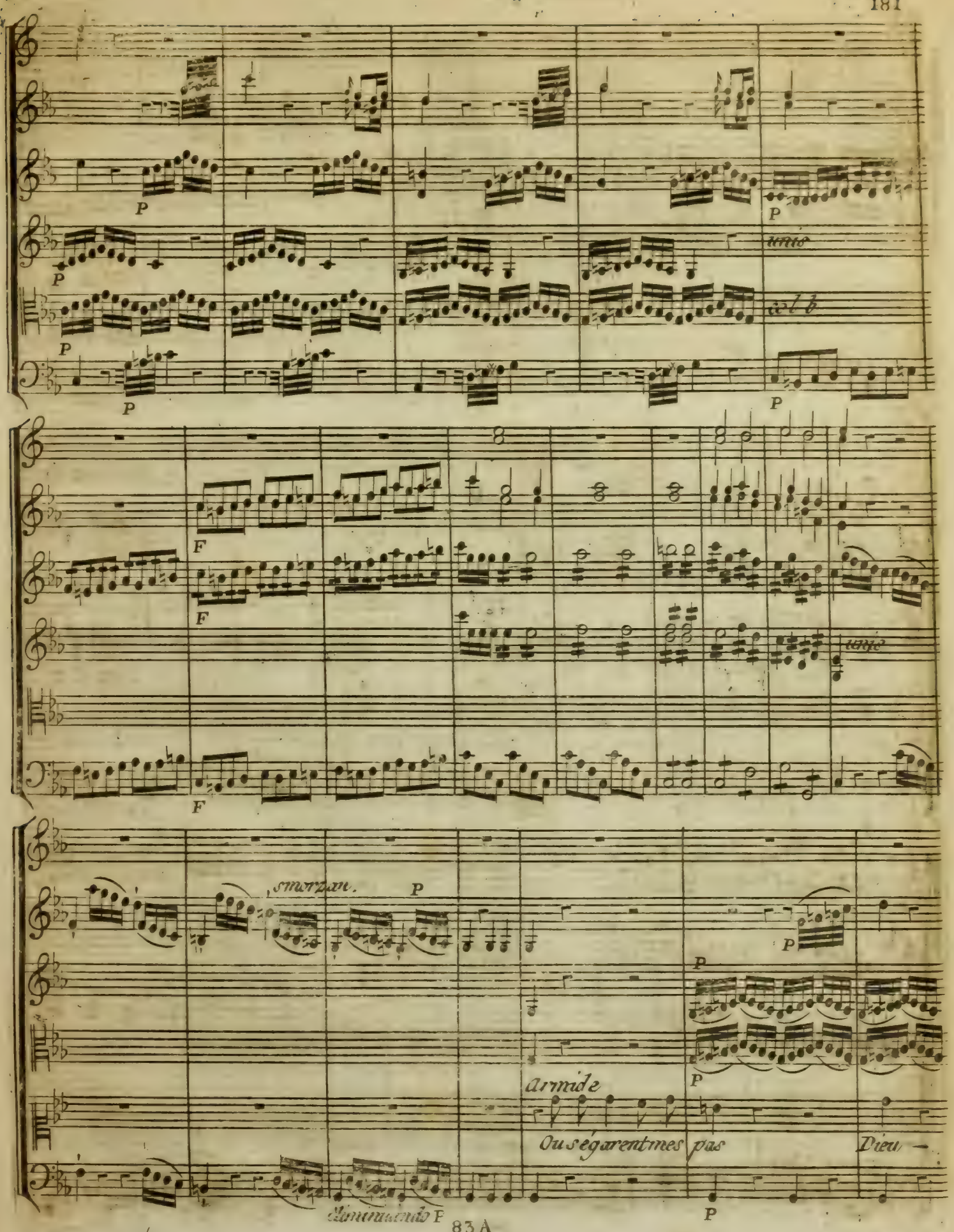
*Le devant du Théâtre représente une epaisse Forêt. un peu plus loin, un vaste champ de bataille, couvert de morts, de char, de chevaux, de debris d'Armes, et le fond une montagne où l'on voit fuir les Sarrasins. On observera, qu'on ne doit distinguer les objets qu'à la lueur de la foudre, la tempête et le Combat commancent dans le courant de l'entre-Acte.*

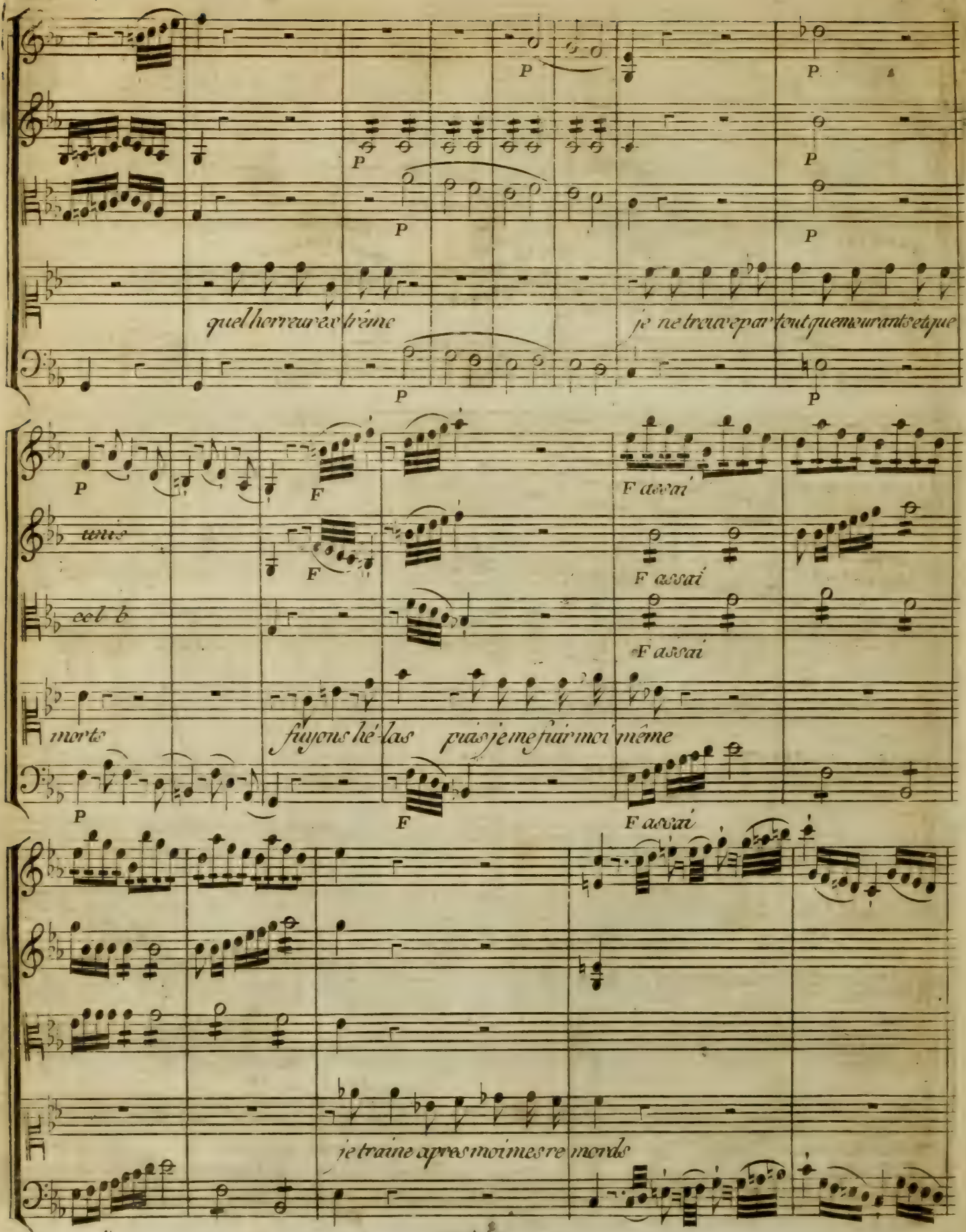
## SCENE PREMIERE.

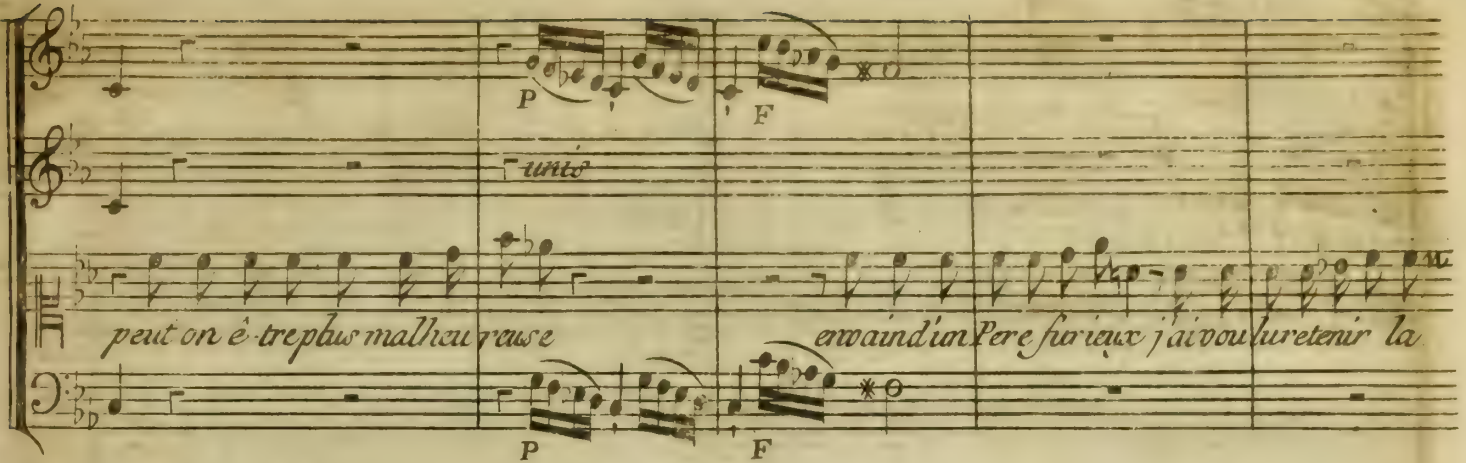
*Armide échevelée, Sans Casque,*

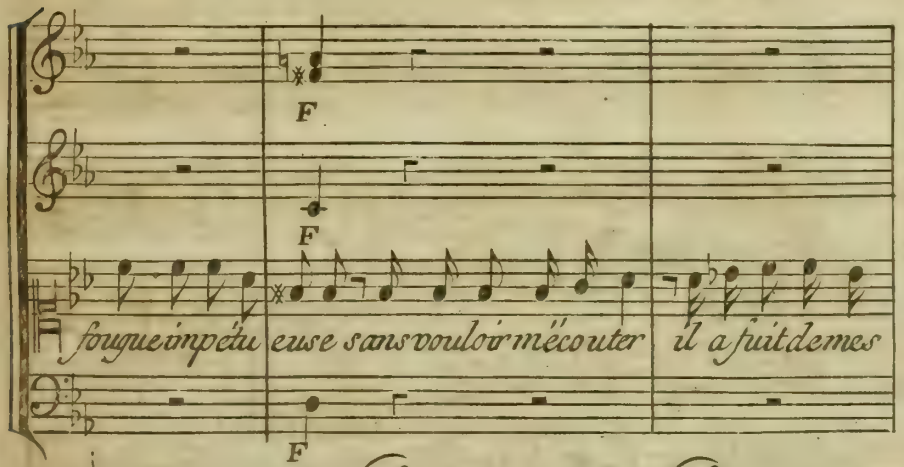



Fassai
P
P
Fassai
P
Fassai
P
Fassai
col b
col v.o
unis
unis
unis


P
F
smorzan.
Armide
Ou s'égarent mes pas
Dieu —
diminuendo
P

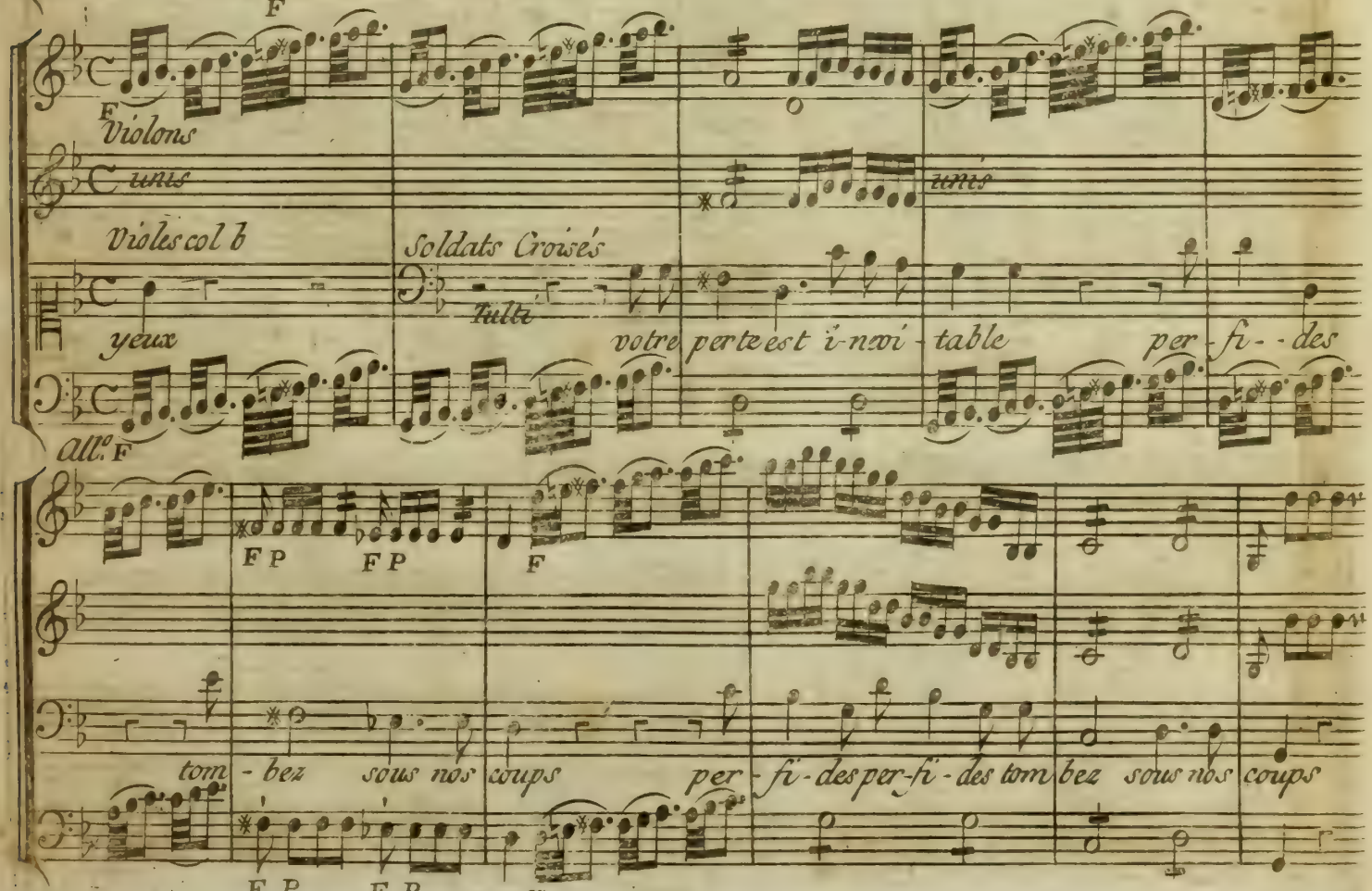

P
quel horreur extrême
je ne trouve partout que mourants et que
F assai
tuns
col b
morts
fuyons hélas puis je me fuir moi même
je traine après moi mes remords

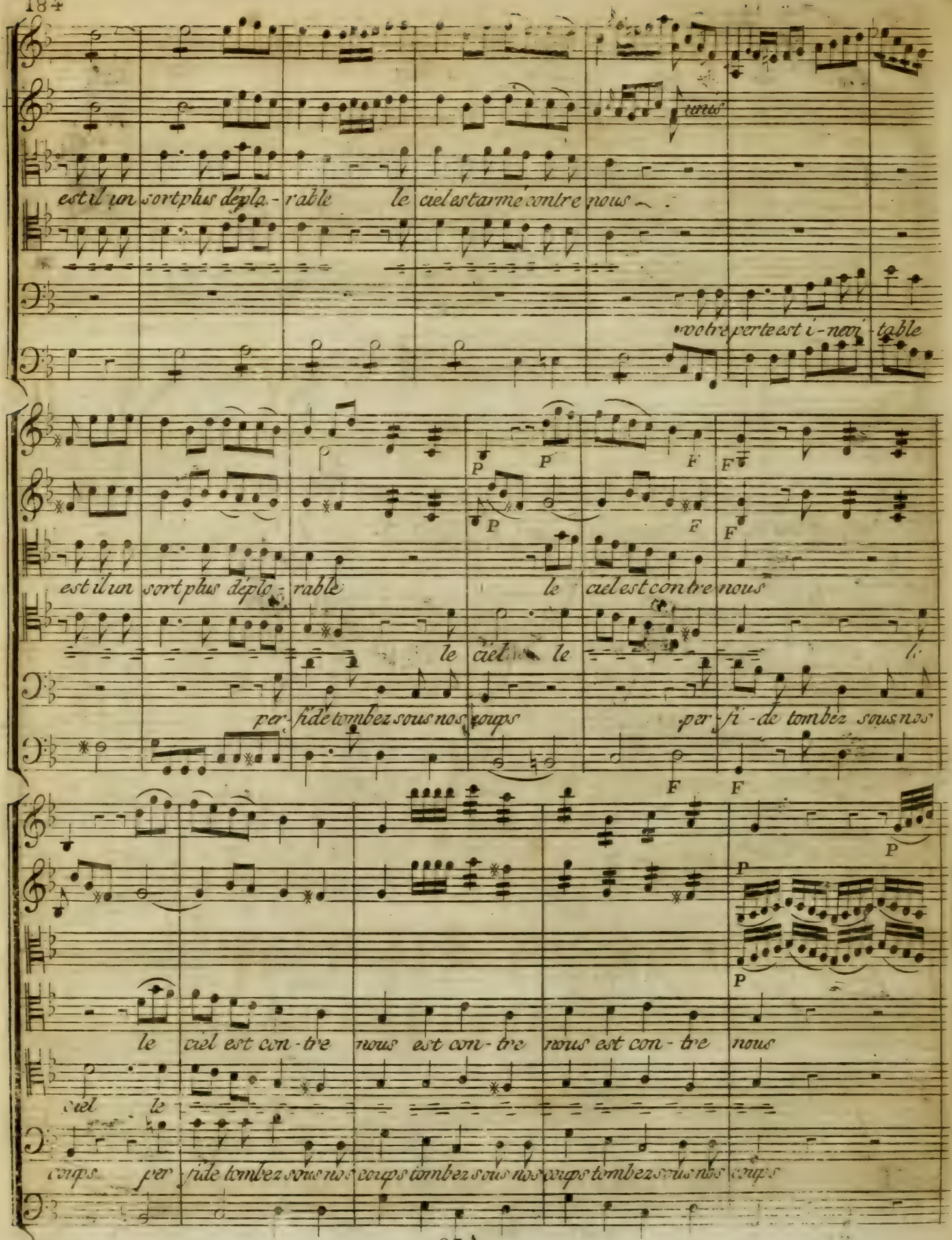


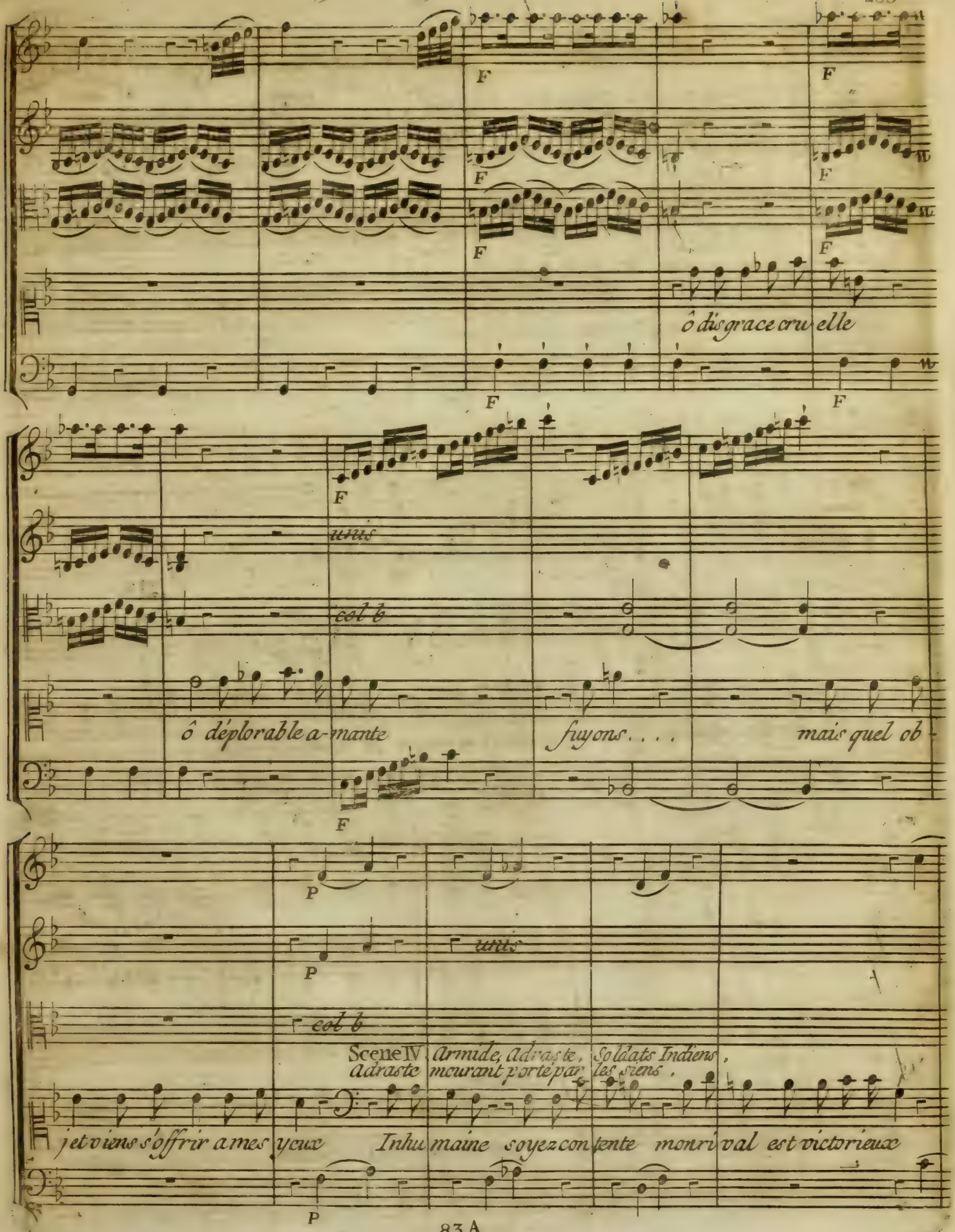



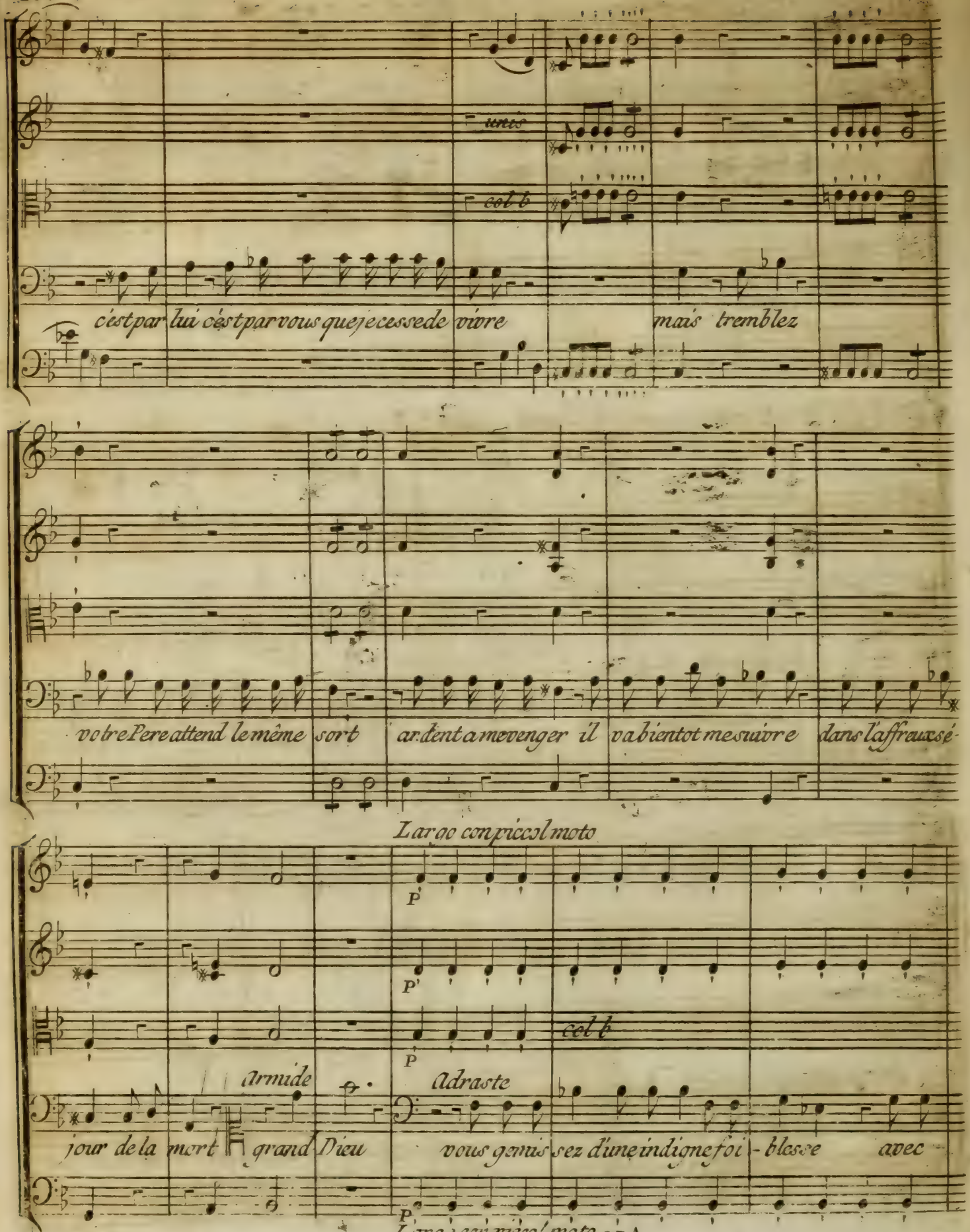

# SCENE II.

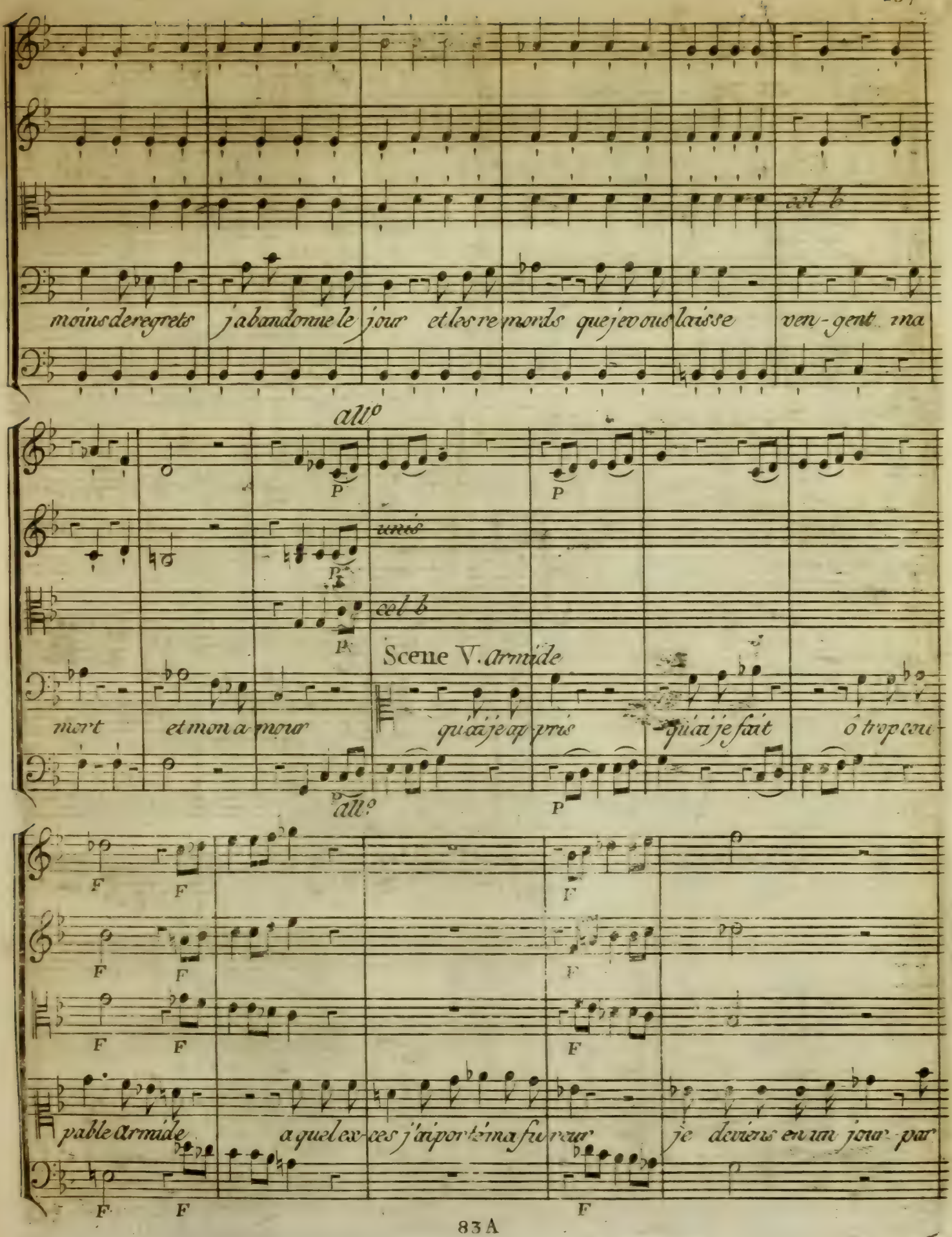
*Armide, Croisés, Sarrasins.*

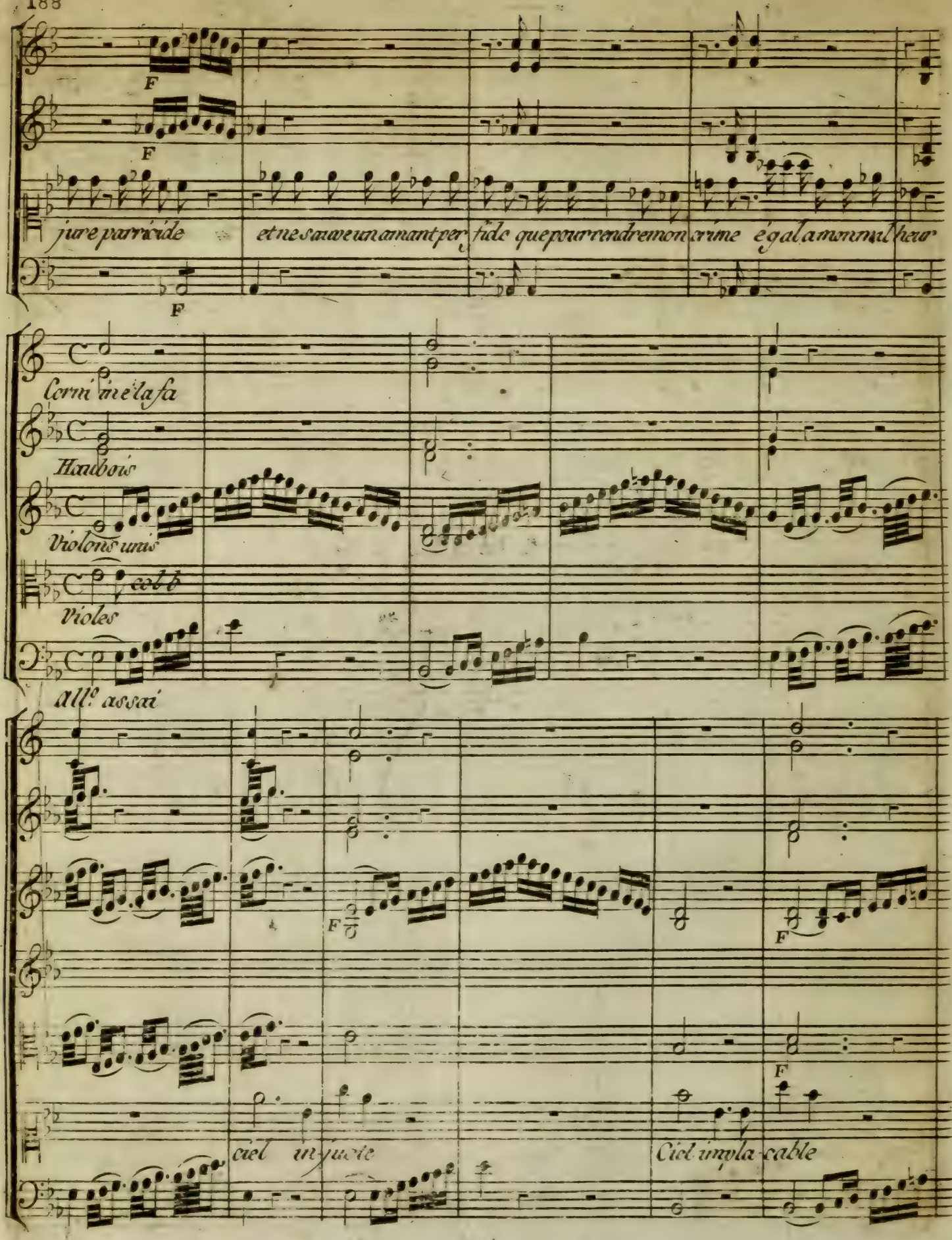


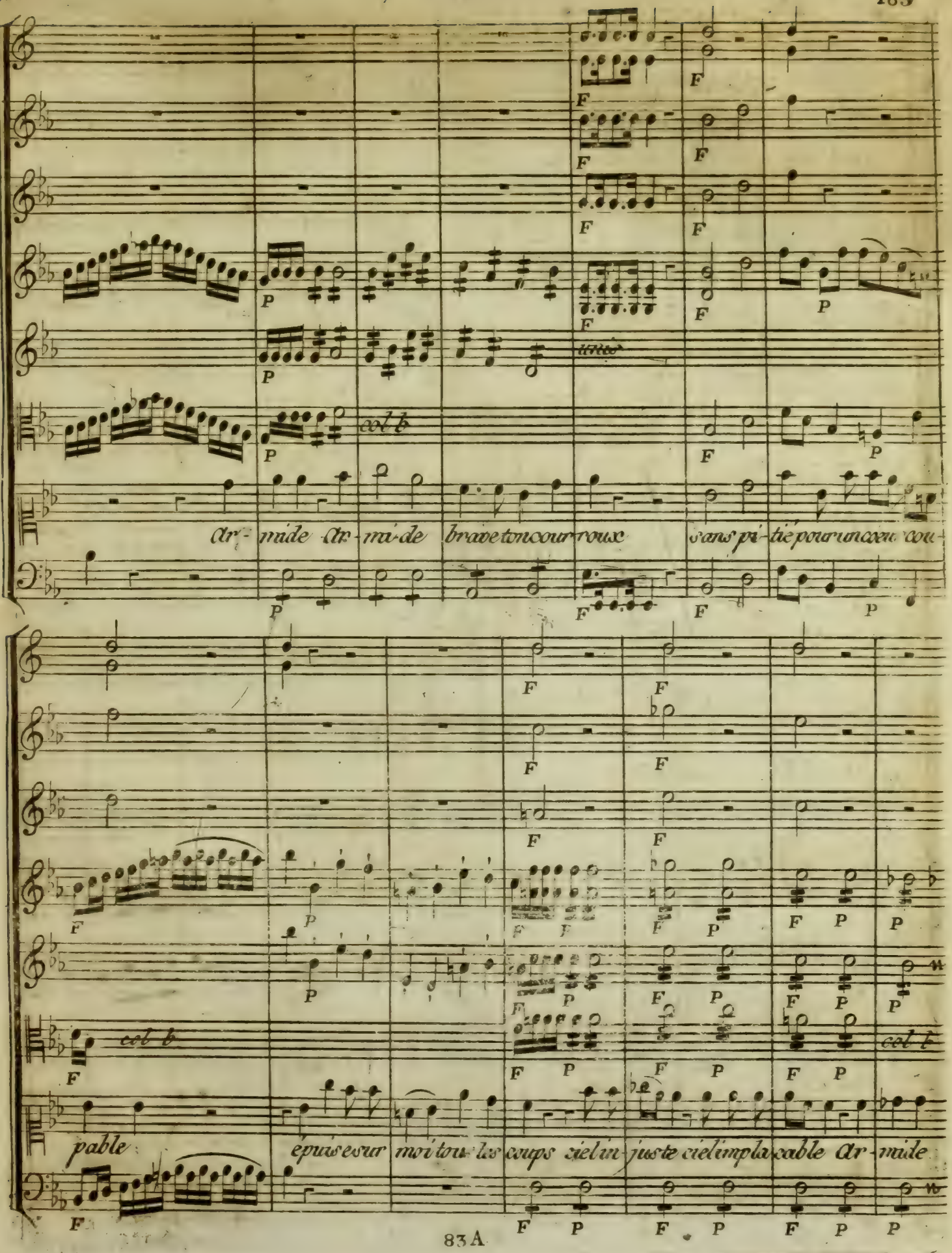

est il un sort plus déplo - rable le ciel est armé contre nous
votre perte est i - névi - table
est il un sort plus déplo - rable le ciel est contre nous
le ciel est le
per - fide tombez sous nos coups
per - fi - de tombez sous nos
le ciel est con - tre nous est con - tre nous est con - tre nous
ciel le
coups per - fide tombez sous nos coups tombez sous nos coups tombez sous nos coups


F
F
F
F
F
F
ô disgrace cruelle
F
F
unis
col b
ô déplorable a-mante
fuyons . . . .
mais quel ob-
F
P
P
unis
col b
Scene IV. Armide, Adraste, Soldats Indiens,
Adraste mourant porté par les siens.
je viens s'offrir a mes yeux
Inhumaine soyez contente mon rival est victorieux
P


unis
col b
c'est par lui c'est par vous que je cesse de vivre mais tremblez
votre Pere attend le même sort ardent a me venger il va bientot me suivre dans l'affreux sé-
Larao con piccol moto
P
P
col b
P
Armide
Adraste
jour de la mort grand Dieu vous gemissez d'une indigne foi - blesse avec
P
Larao con piccol moto


moins de regrets j'abandonne le jour et les remords que je vous laisse ven-gent ma
All°
P
unis
cet b
Scene V. Armide
mort et mon a-mour qu'ai je ap-pris qu'ai je fait ô trop cru-
All°
F
pable Armide a quel ex-ces j'ai porté ma fu-reur je devins en un jour par-


F
F
jure parricide
et ne sauve un amant perfide que pour rendre mon crime égal a mon malheur
F
Cornets et la fa
Hautbois
Violons unis
Violes
all.o assai
F
F
F
ciel injuste
Ciel implacable

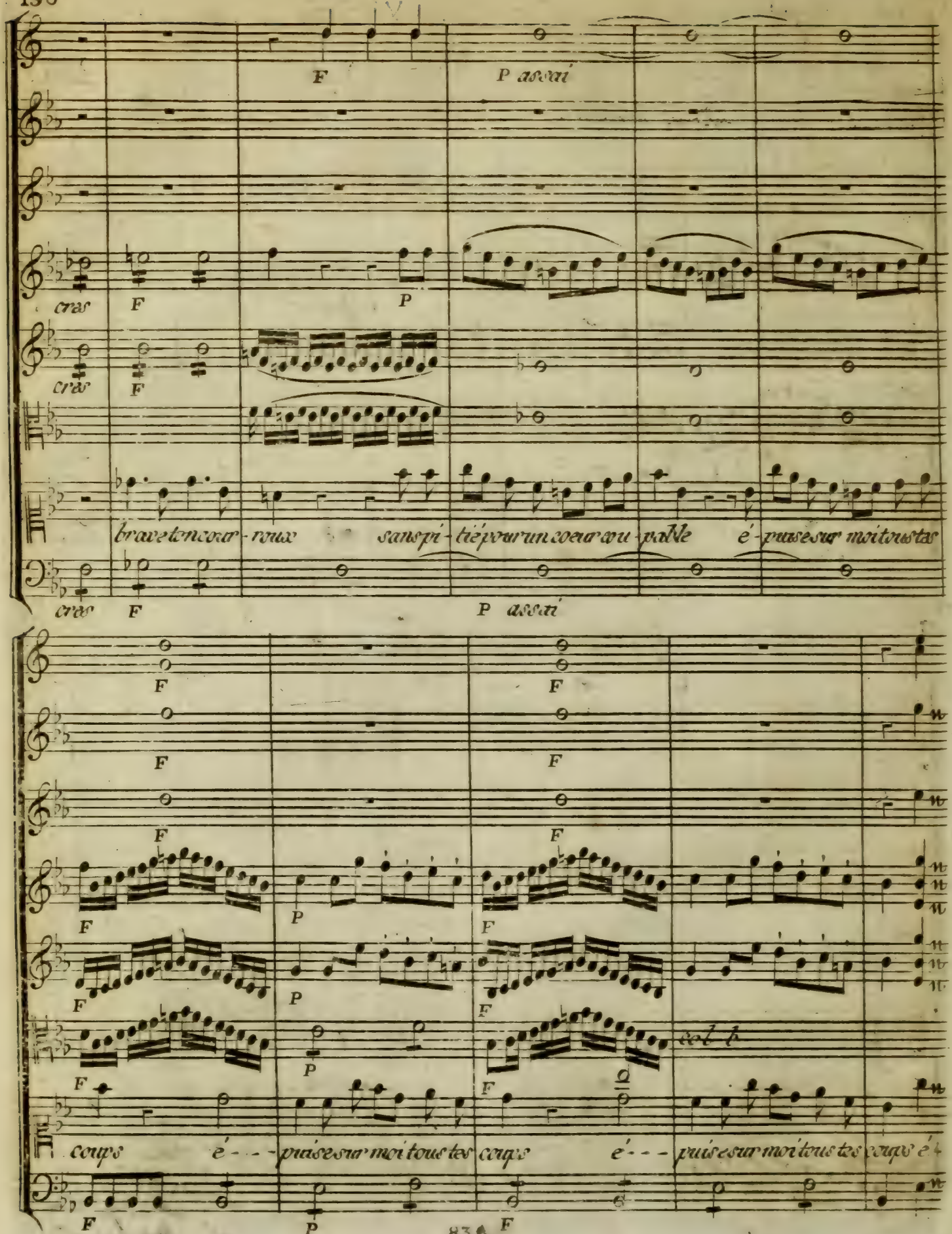

Ar- mide Ar- mi-de brave ton cour roux sans pi- tié pour un cœur cou-
col b
pable épuise sur moi tous les coups ciel in- juste ciel im- pla- cable Ar- mide
col b

F P assai

cres F P

cres F

brave ton cour - roux sans pi - tié pour un coeur cou - pable é - puise sur moi tous tes



cres F P assai

F F

F F

F F

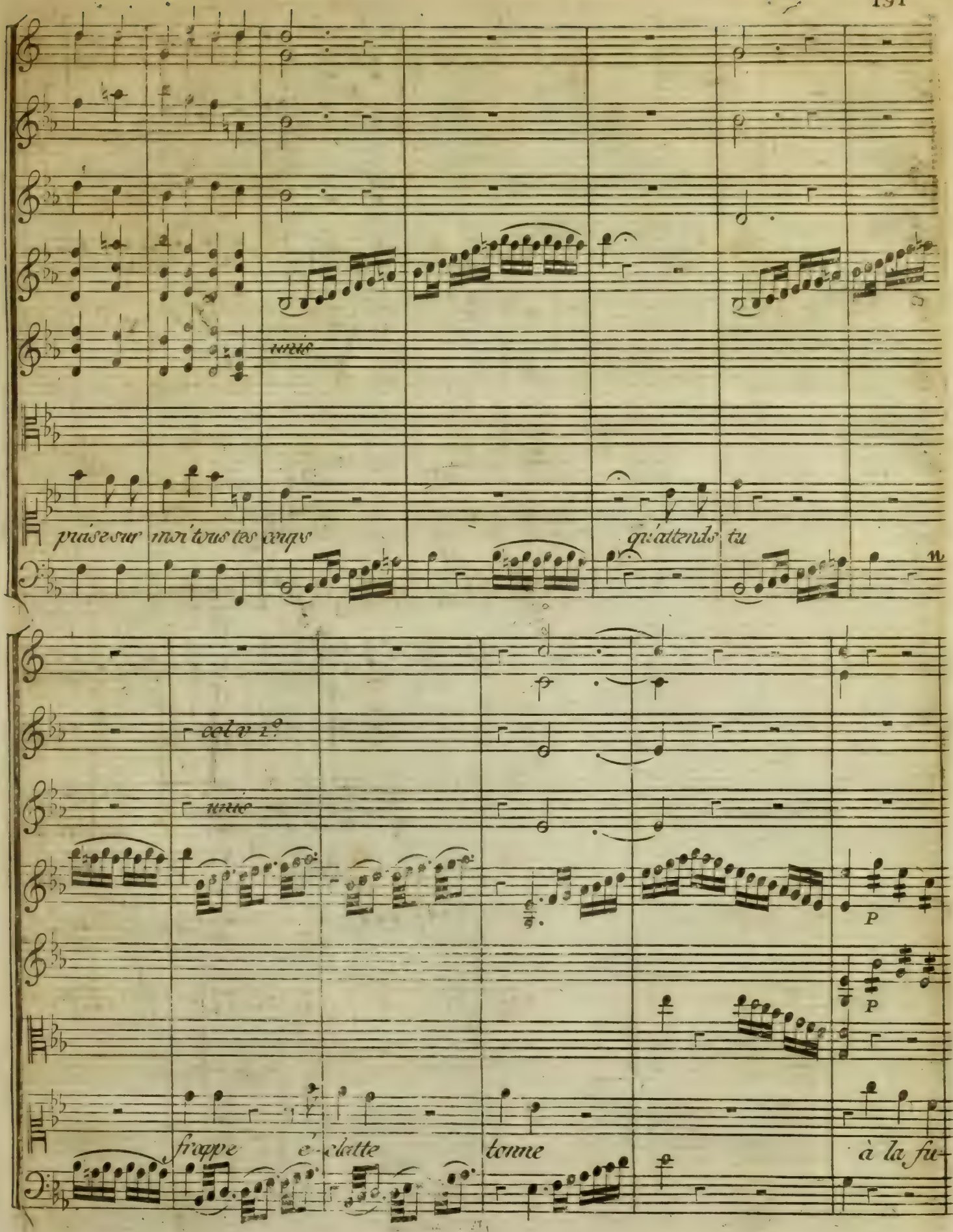
F P F

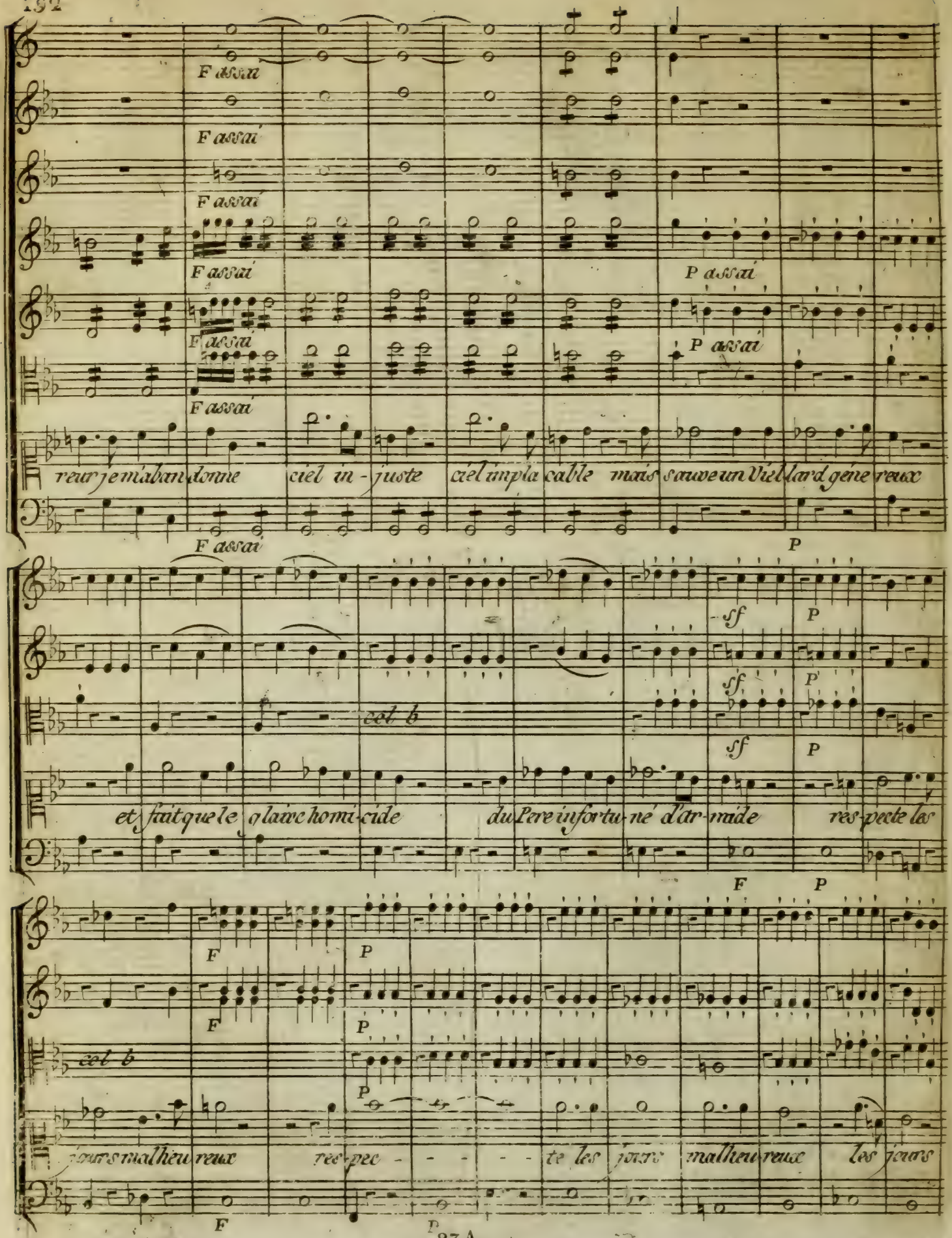
F P F

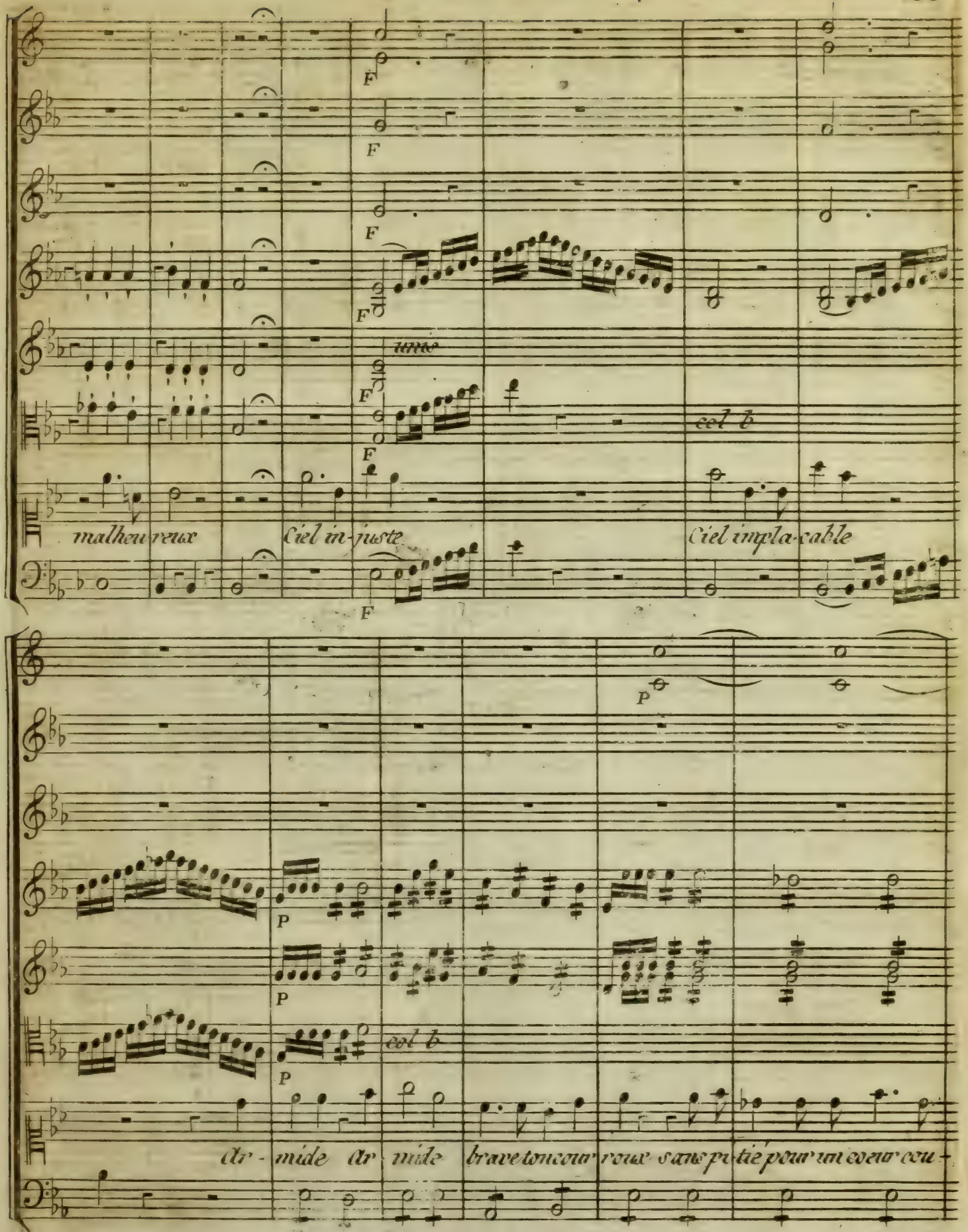
F P F col b

coups é - - - puise sur moi tous tes coups é - - - puise sur moi tous tes coups é

F P F


unis
puise sur moi tous tes coups
qu'attends tu
col v 1°
unis
P
P
frappe éclatte
tonne
à la fu-


F assai
F assai
F assai
F assai
P assai
F assai
P assai
F assai
reux je m'aban-donne ciel in-juste ciel impla cable mais sauve un Vieillard géne reux
P
F assai
ff
P
col b
ff
P
ff
P
et fait que le glaive homi-cide du Pere infortu-né d'ar-mide res-pecte les
F
P
F
P
F
P
col b
P
jours malheu reux res-pec - - - - te les jours malheu-reux les jours
F
P


F
F
F
F
arco
F
col b
F
malheureux
Ciel in-juste
Ciel implacable
P
P
P
col b
Ar-mide Ar mide brave toncour roux sans pitié pour un cœur cou-

P cres F

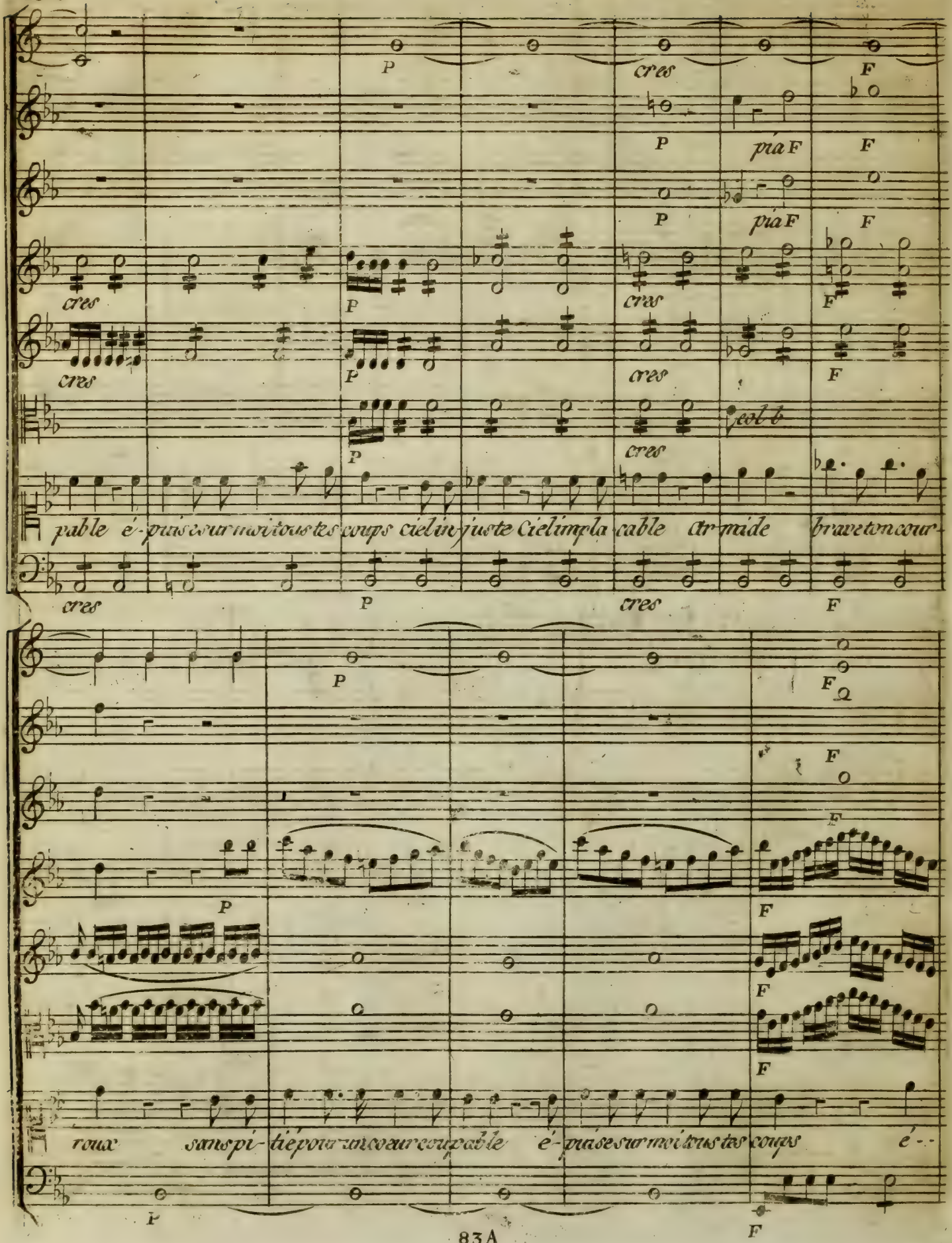
P pia F F

P pia F F

cres P cres F

cres P cres F

P cres col b



pable é-puise sur moi tous tes coups ciel in-juste Ciel impla-cable Ar-mide brave ton cour-

cres P cres F

P F

F

F

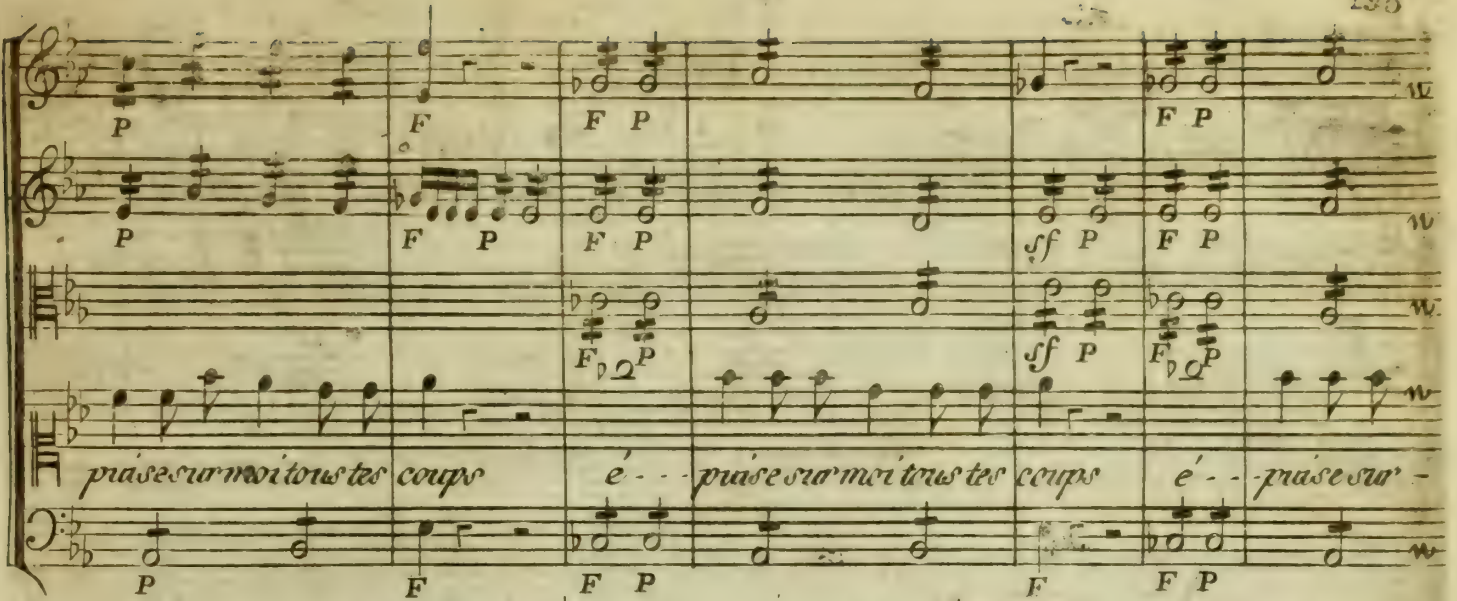
P F

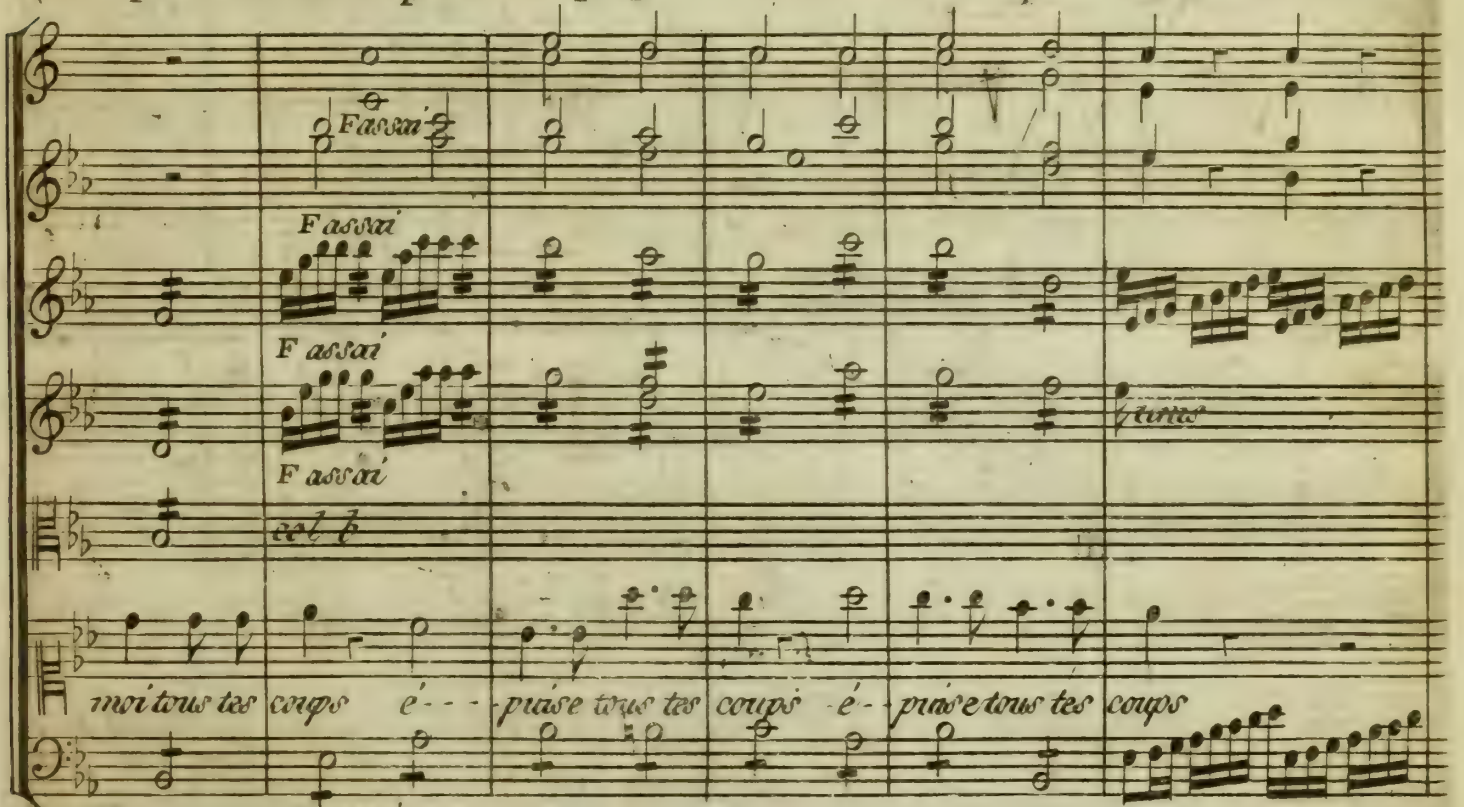
F

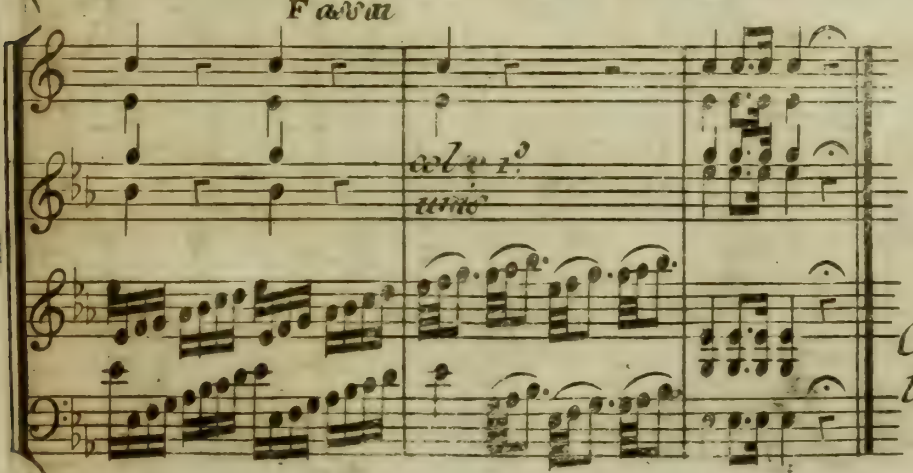
F

roux sans pi-tié pour un coeur coupable é-puise sur moi tous tes coups é-

P F



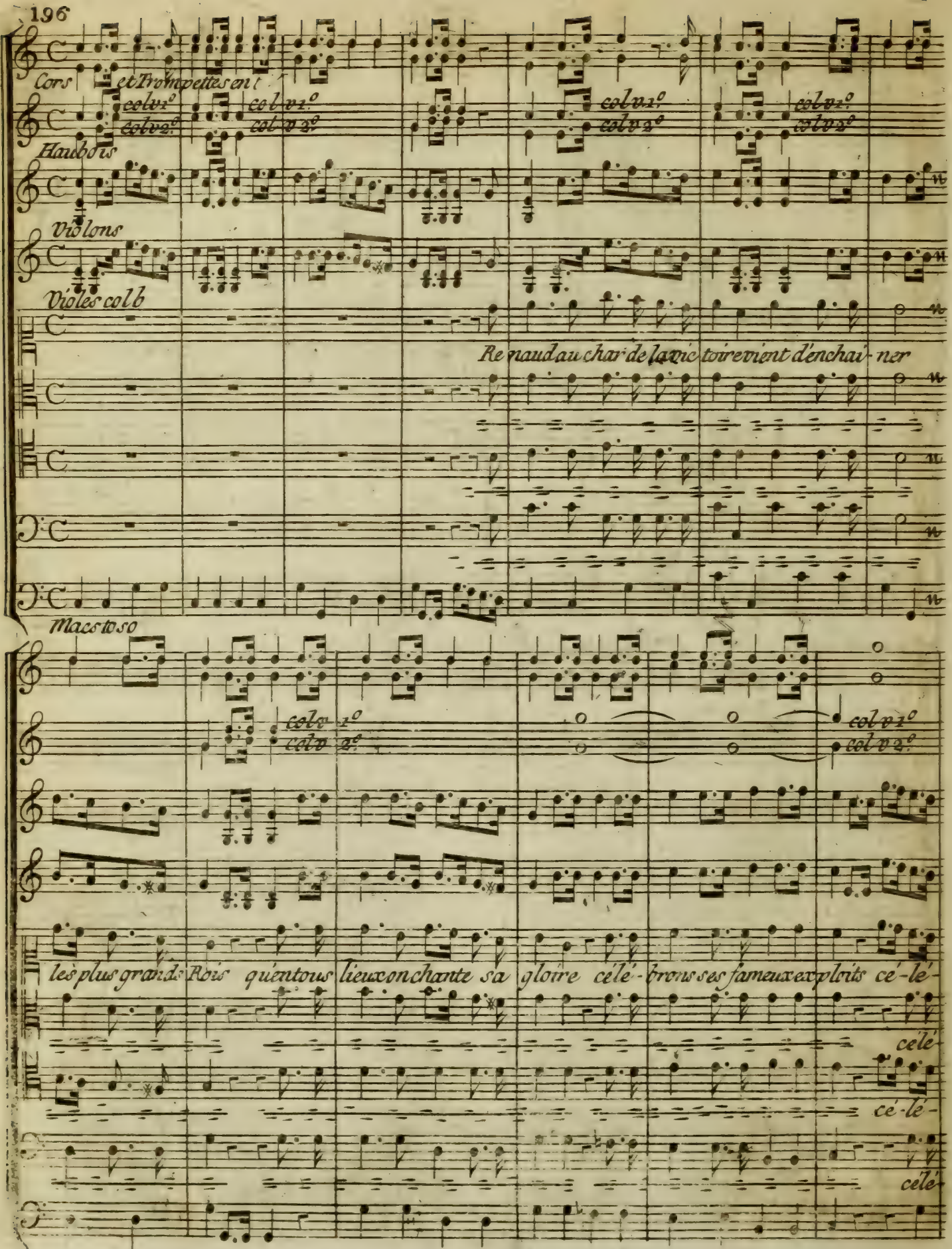



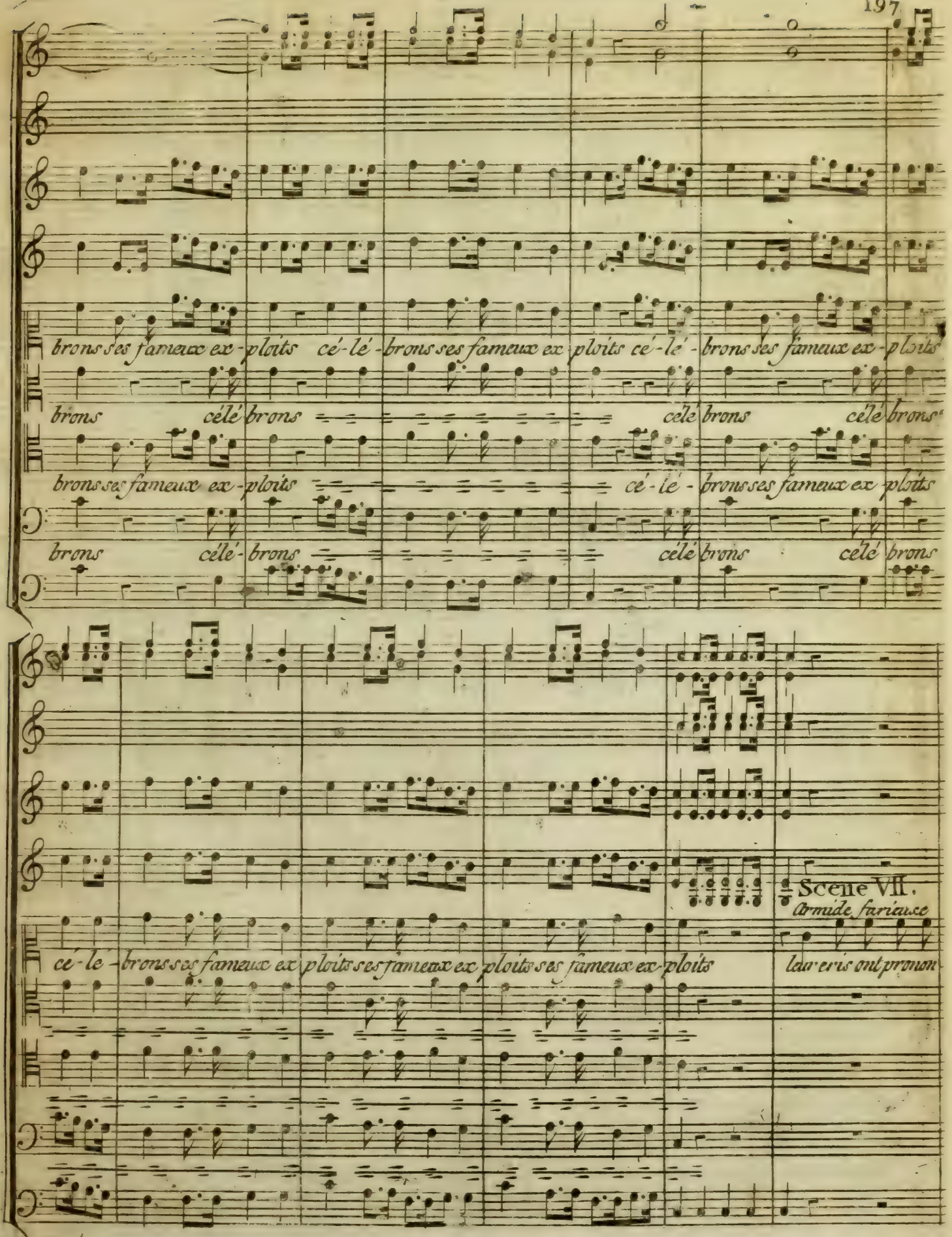




# SCENE VI.

*Armide, Croisés, Captifs.*

*Choeur des Croisés dans l'éloignement.*


Cors et Trompettes en t
col v 1°
col v 2°
Hautbois
Violons
Violes col b
Renaud au char de la victoire vient d'enchai-ner
Maestoso
les plus grands Rois qu'en tous lieux on chante sa gloire célé-brons ses fameux exploits cé-lé-
célé-
cé-lé-
célé-


brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits
brons célé brons célé brons célé brons
brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits
brons célé-brons célé brons célé brons
Scene VII.
Armide furieuse
cé-lé-brons ses fameux ex-ploits ses fameux ex-ploits ses fameux ex-ploits
lau-riers ont pro-mon

F

F

unis

cé ma sentence mortelle je ne puis plus survivre a mon funeste sort c'en est fait

F

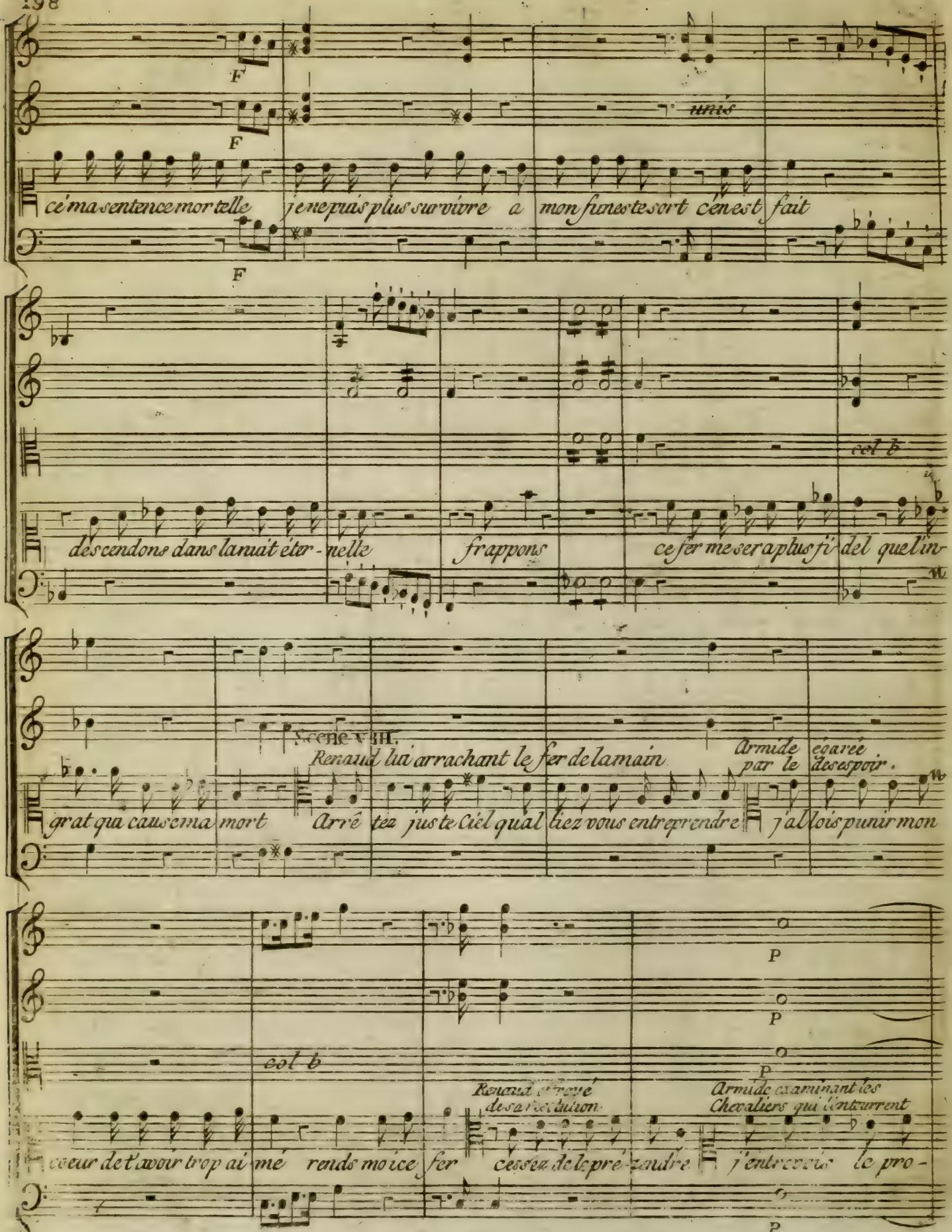
col b

descendons dans la nuit éter-nelle frappons ce fer me sera plus fi-del que l'in-

Scene VIII.

Renaud lui arrachant le fer de la main

Armide égarée par le desespoir.



grat qui cause ma mort Arrê-tez juste Ciel qu'al-liez vous entreprendre j'al-lois punir mon

P

P

P

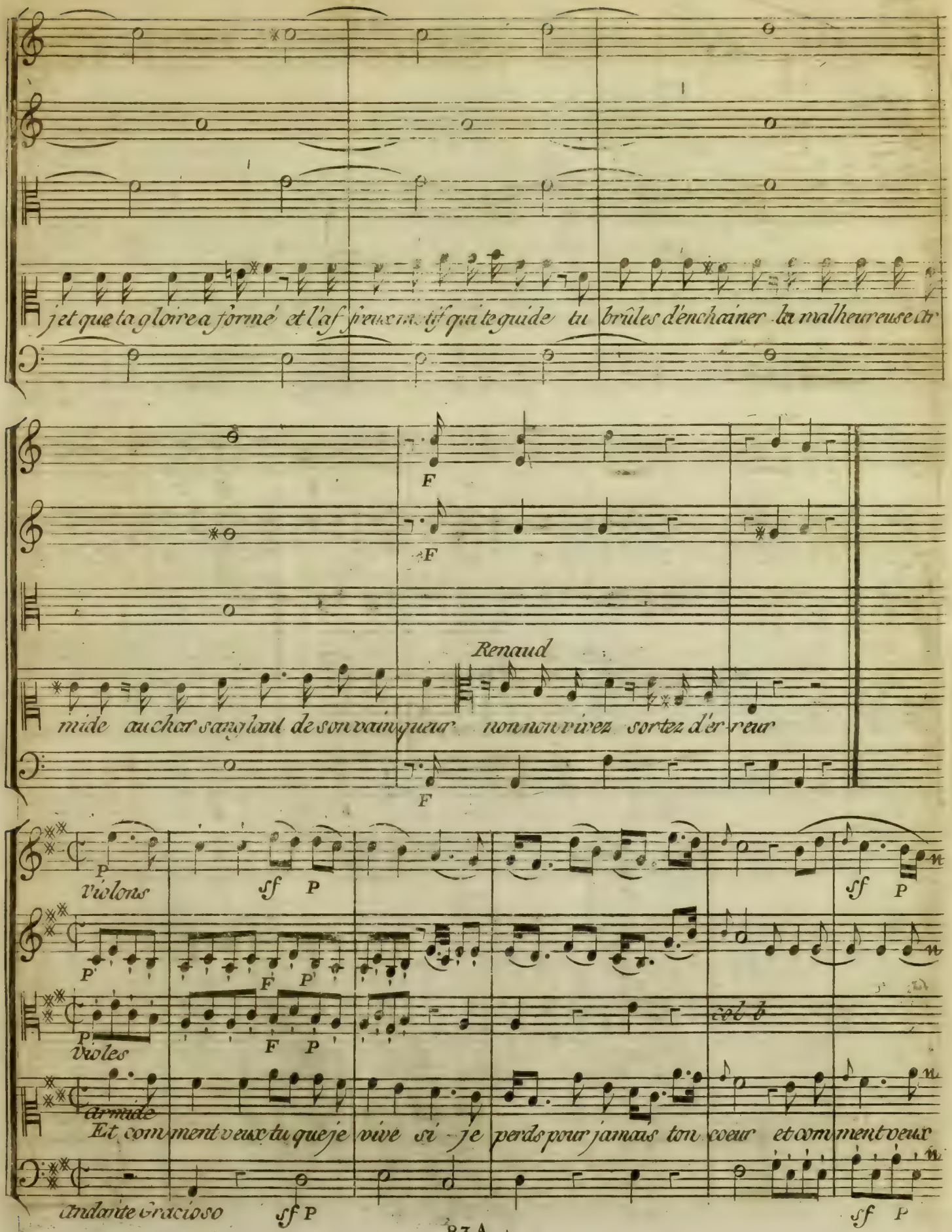
col b

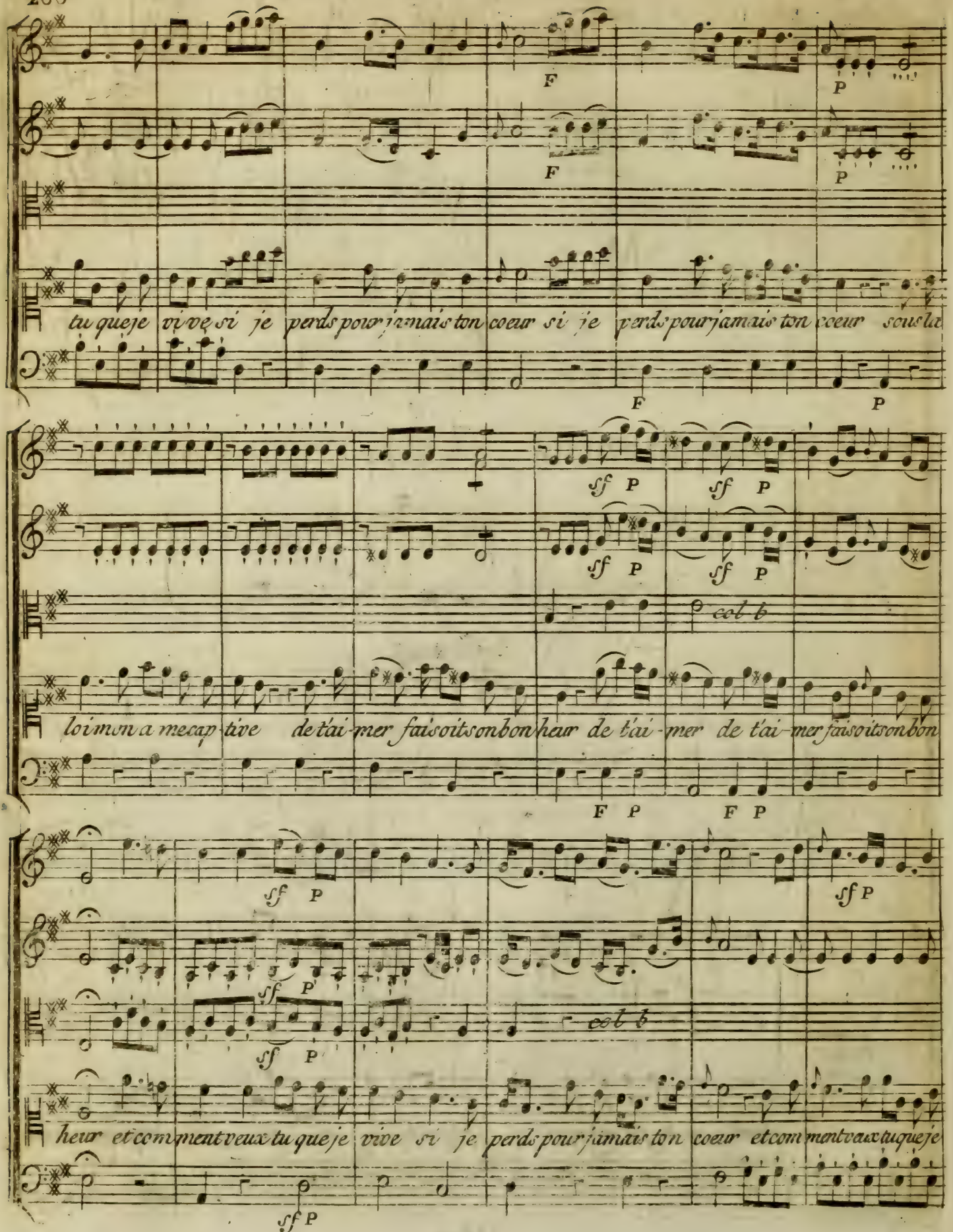
Renaud effrayé de sa resolution

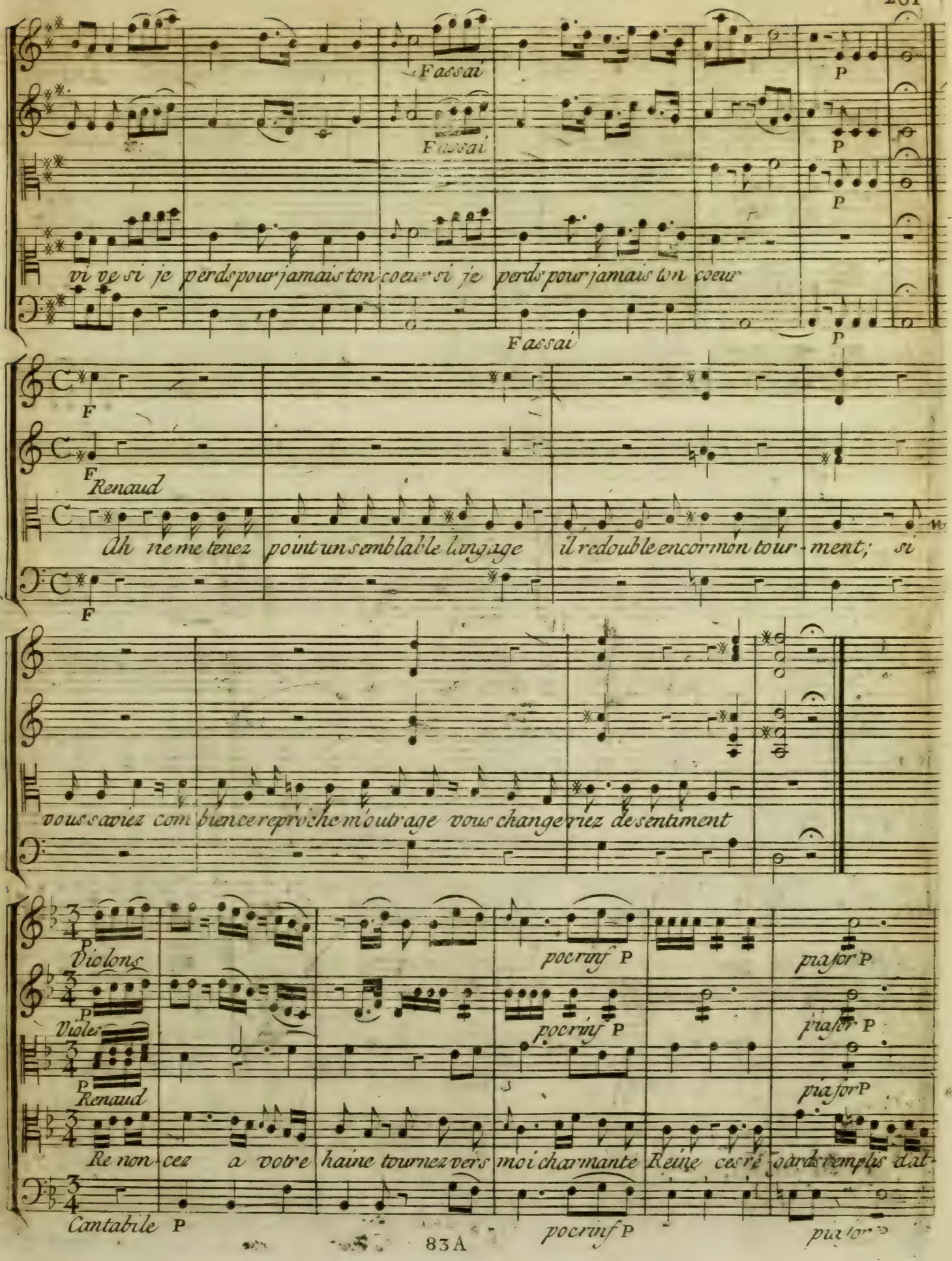
Armide examinant les Chevaliers qui l'entourrent

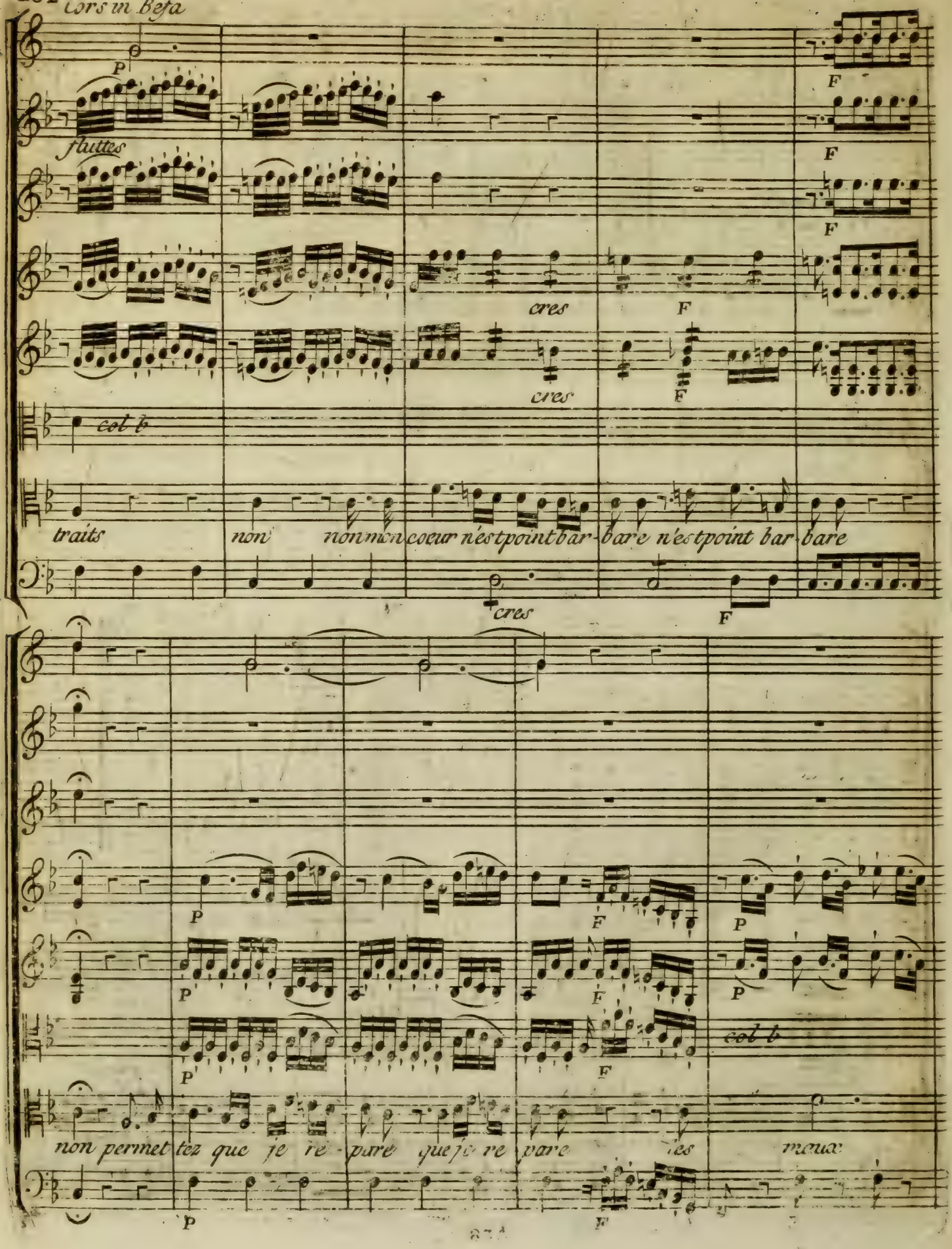
coeur de t'avoir trop ai-mé rends moi ce fer cessez de le pré-zendre j'entrevois le pro-

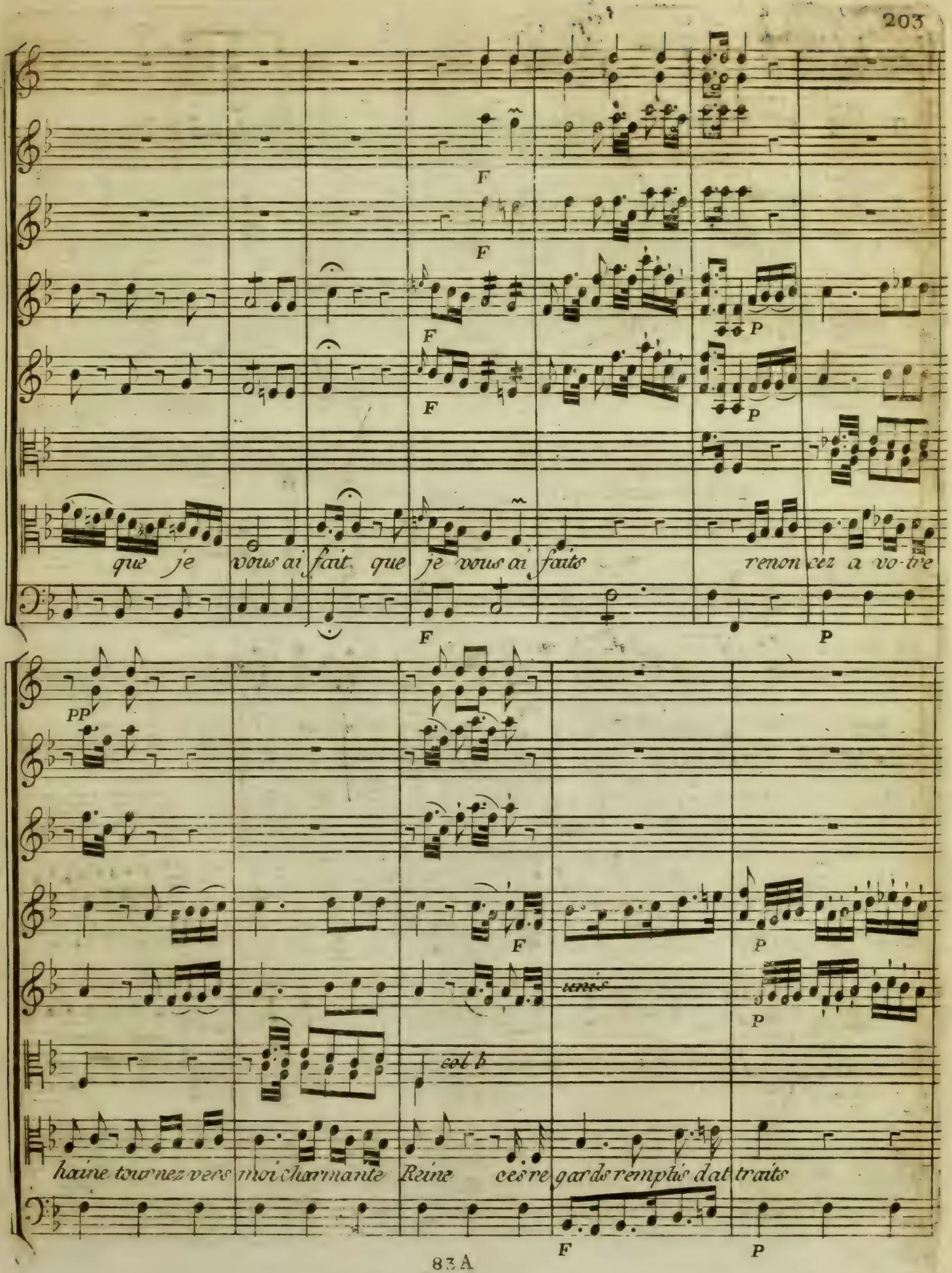
P

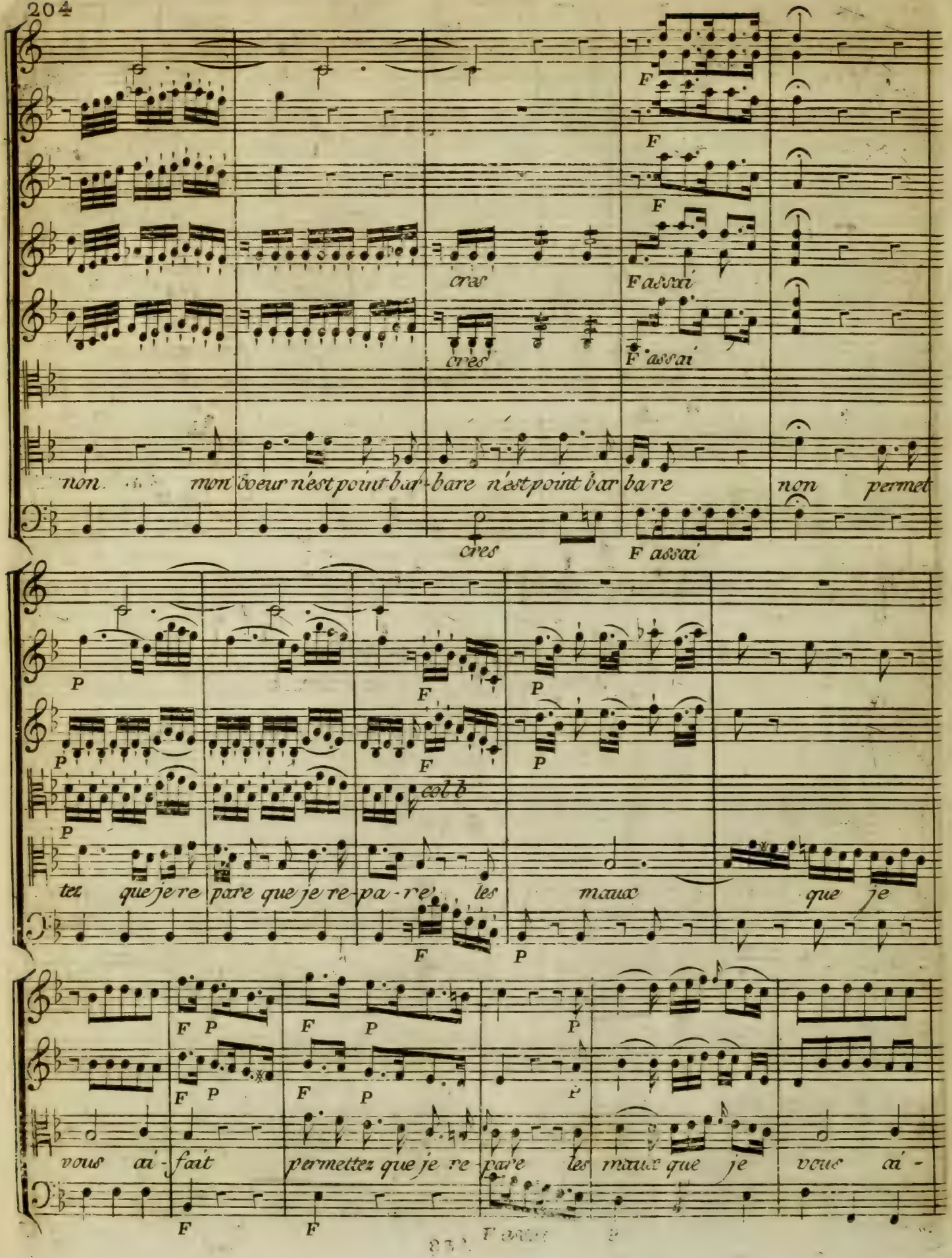

jet que ta gloire a formé et l'af freux motif qui te guide tu brûles d'enchaîner la malheureuse Ar
F
F
Renaud
mide au char sanglant de son vainqueur non non vivez sortez d'er reur
F
P
violons
sf P
sf P
P
F P
P
violes
F P
vol b
Armide
Et comment veux tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur et comment veux
Andante Gracioso
sf P
sf P

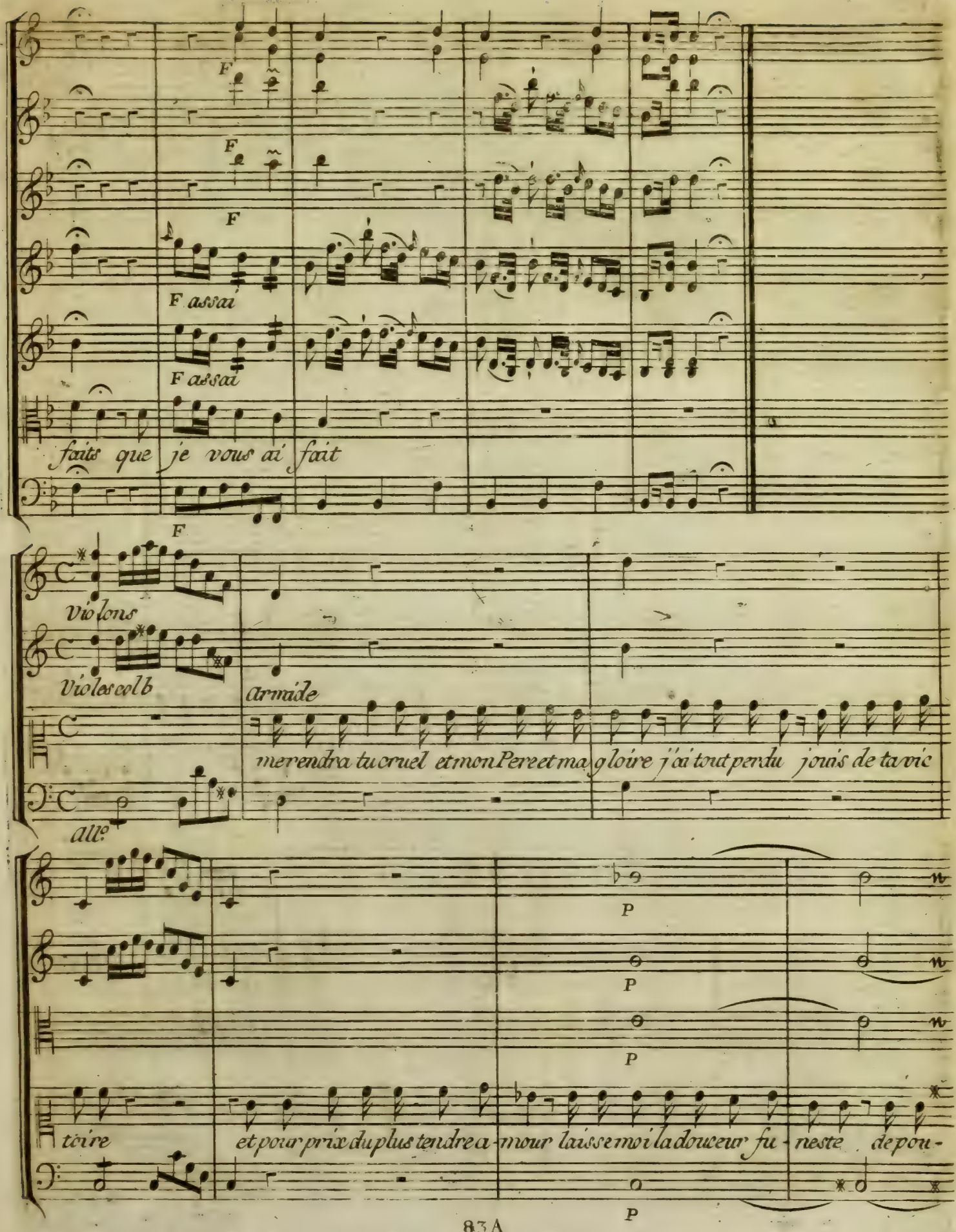

F
P
F
P
tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur si je perds pour jamais ton coeur sous la
F
P
sf P
sf P
sf P
sf P
col b
loi mon a me cap tive de t'ai mer faisoit son bon heur de t'ai - mer de t'ai - mer faisoit son bon
F P
F P
sf P
sf P
sf P
sf P
col b
heur et comment veux tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur et comment veux tu que je
sf P

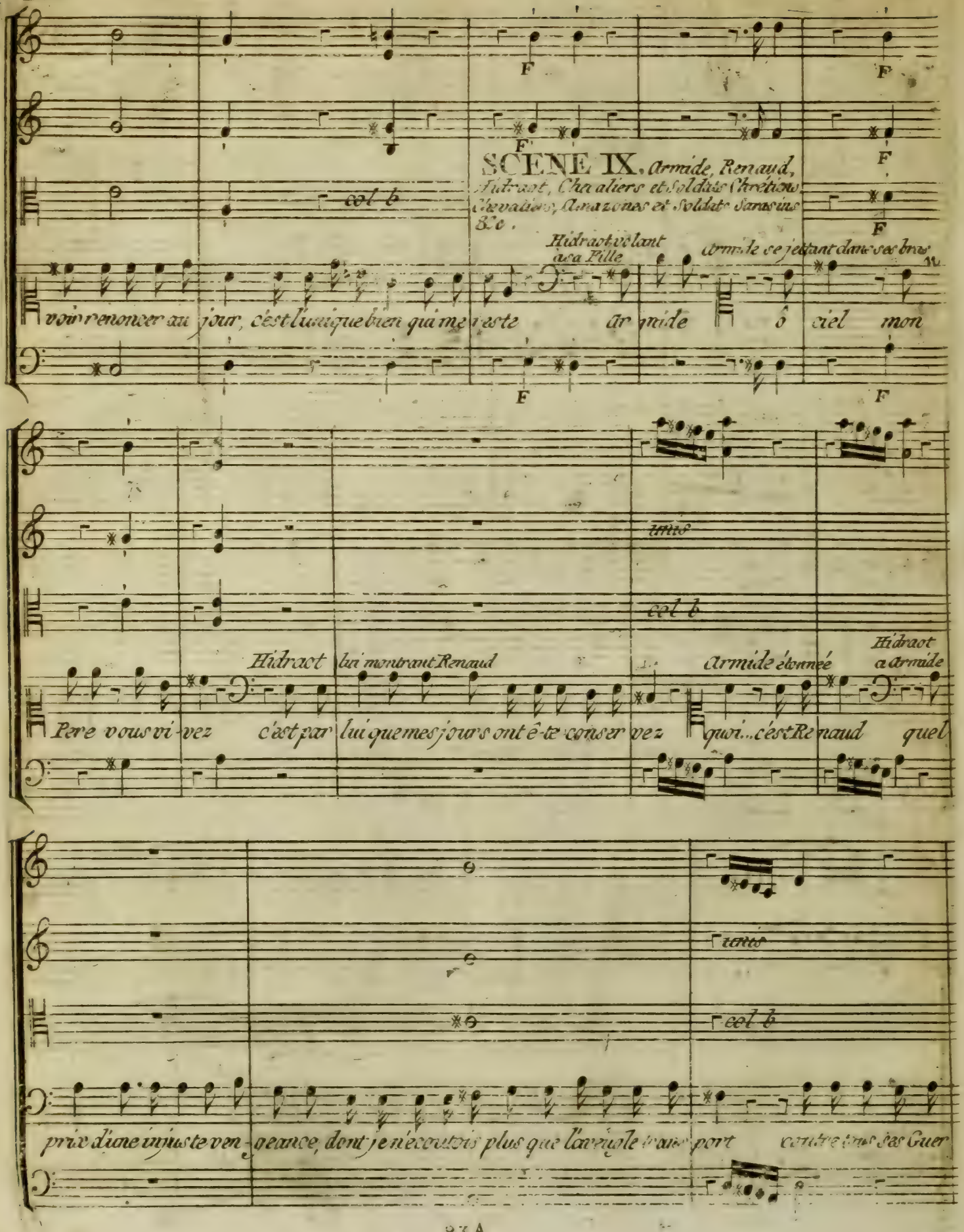

Fassai
Fassai
P
P
P
vi ve si je perds pour jamais ton coeur si je perds pour jamais ton coeur
Fassai
P
F
F
Renaud
Ah ne me tenez point un semblable langage il redouble encor mon tour-ment; si
F
vous saviez combien ce reproche m'outrage vous changeriez de sentiment
P
Violons
P
Violes
P
Renaud
Re non-cez a votre haine tournez vers moi charmante Reine ces re-gards remplis dat-
Cantabile P
pocrinf P
pocrinf P
pocrinf P
piafor P
piafor P
piafor P
piafor

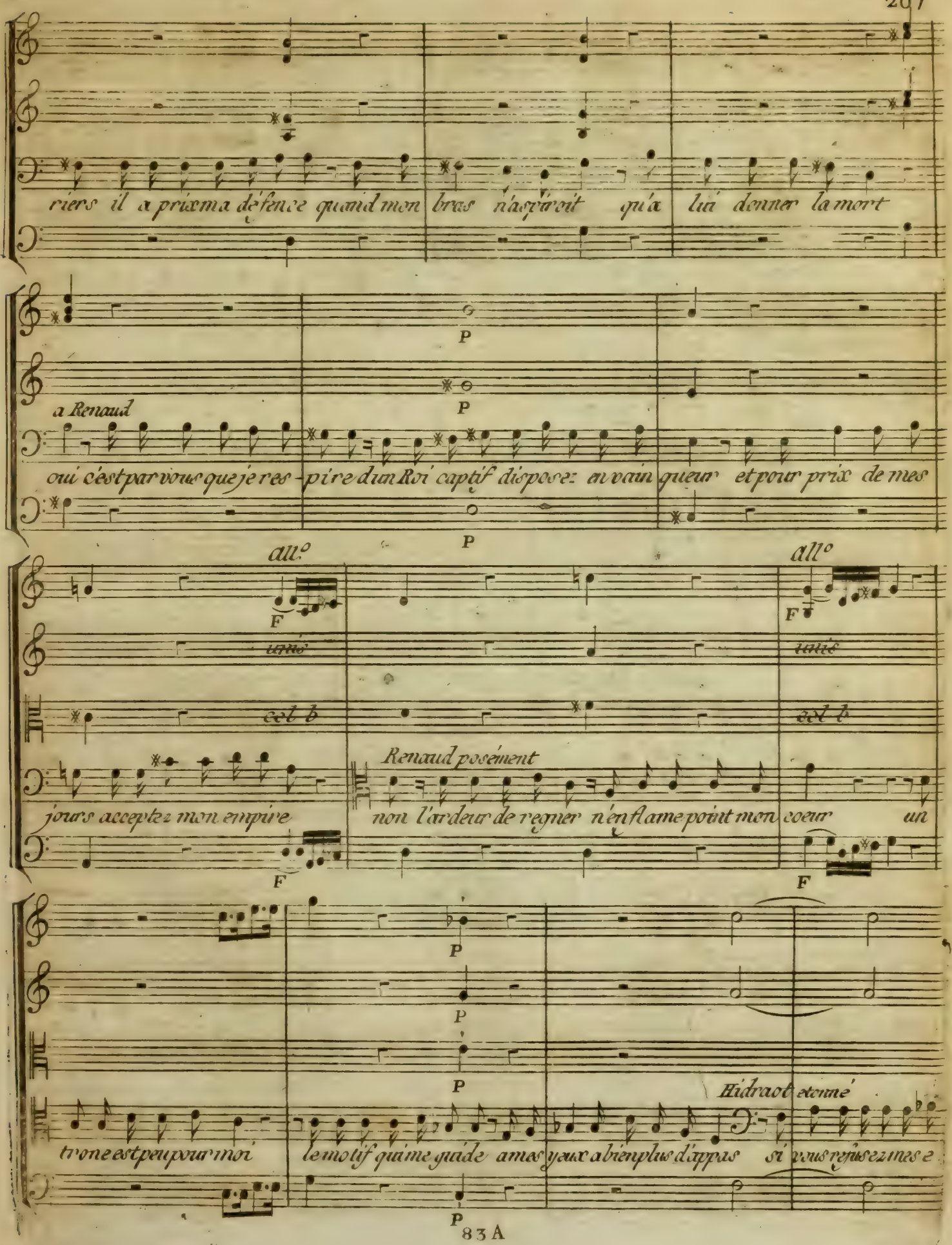

Cors in Befa
P
fluttes
F
cres
col b
traits
non non mon coeur n'est point bar-bare n'est point bar-bare
non permet tez que je re-pare que je re pare les maux


F
F
F
F
P
P
que je vous ai fait que je vous ai faits renon cez a vo-tre
F
P
PP
F
P
P
tenus
col b
haine tournez vers moi charmante Reine ces re gards remplis dat traits
F
P


F
F
F
cres
F assai
cres
F assai
non mon cœur n'est point bar-bare n'est point bar bare non permet
cres
F assai
P
F
P
P
F
P
colb
P
tez que je re pare que je re-pa-re' les maux que je
F
P
F P
F P
P
F P
F P
P
vous ai-fait permettez que je re-pare les maux que je vous ai-
F
F


F
F
F
F assai
F assai
faits que je vous ai fait
F
Violons
Violes col b
armide
me rendra tu cruel et mon Pere et ma gloire j'ai tout perdu jouis de ta vic
all.o
P
P
P
P
taire
et pour prix du plus tendre a-mour laisse moi la douceur fu-neste de pou-


SCENE IX. Armide, Renaud, Hidraot, Chevaliers et Soldats Chrétiens, Chevaliers, Amazones et Soldats Sarrasins &c.
Hidraot volant a sa Fille
Armide se jettant dans ses bras
voir renoncer au jour, c'est lui que bien qui me reste Armide ô ciel mon
Hidraot lui montrant Renaud
Armide étonnée
Hidraot a Armide
Pere vous vivez c'est par lui que mes jours ont été conservez qui... c'est Renaud quel
priv d'une injuste ven geance, dont je n'écoutois plus que l'aveugle transport contre tous ses Guer


riers il a prix ma défence quand mon bras n'aspiroit qu'a lui donner la mort
P
P
a Renaud
oui c'est par vous que je res-pire d'un Roi captif disposez en vain queur et pour prix de mes
P
all.o
all.o
F
F
tutte
tutte
col b
col b
Renaud posément
jours acceptez mon empire
non l'ardeur de regner n'enflame point mon coeur un
F
F
P
P
P
Hidraot etonné
trone est peu pour moi le motif qui me guide a mes yeux a bien plus d'appas si vous refusez mes e
P

All.o

P F

Renaud du ton qui prouve qu'il ne connait rien au dela de sa demande

Hidraot surpris

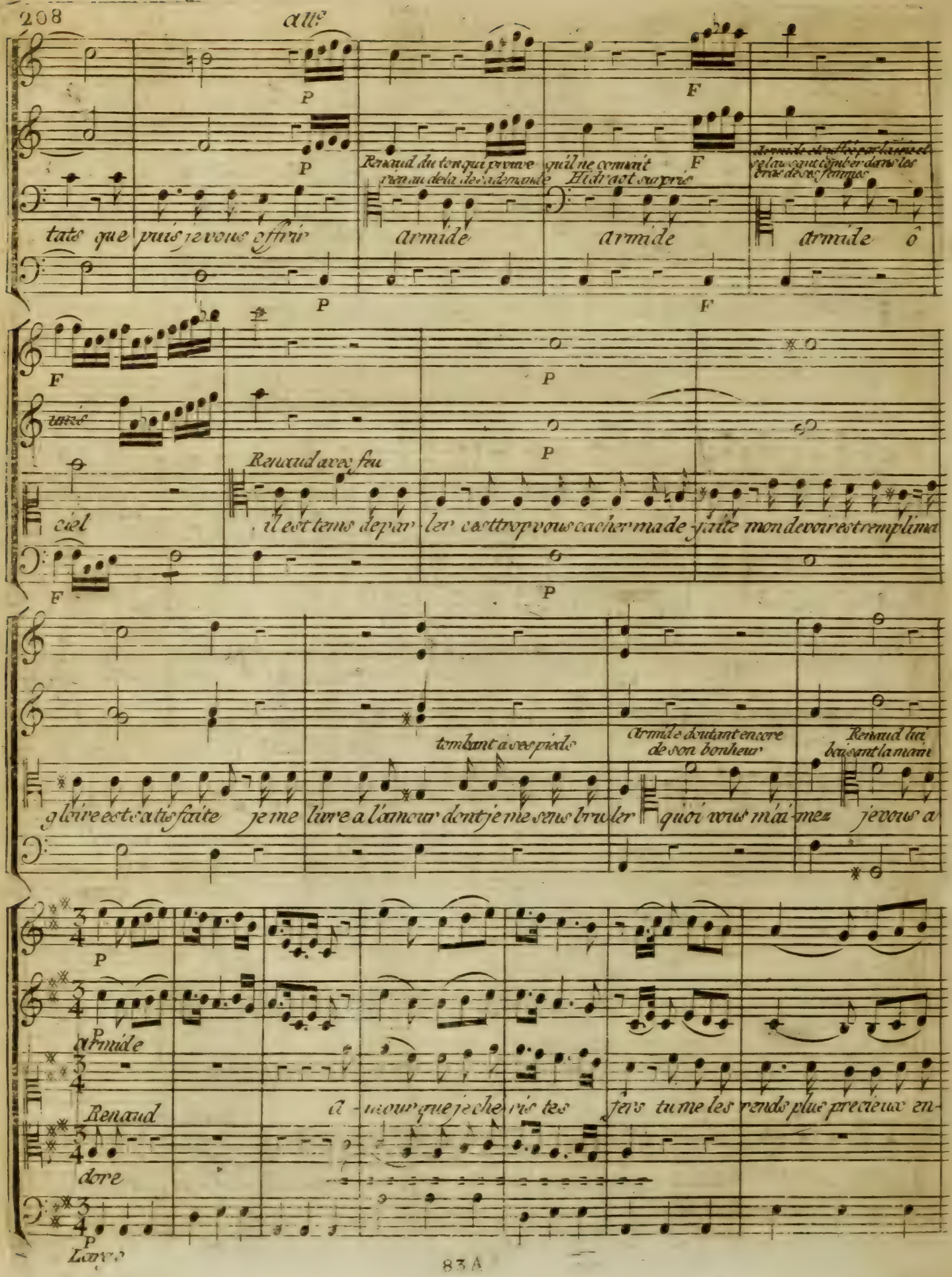
Armide etouffée par la joie et se laissant tomber dans les bras de ses femmes

tats que puis je vous offrir Armide Armide Armide ô

unis

Renaud avec feu

ciel il est tems de par-ler c'est trop vous cacher ma de-faite mon devoir est remplima



tombant à ses pieds

Armide doutant encore de son bonheur

Renaud lui baisant la main

gloire est satisfaite je me livre a l'amour dont je me sens bru-ler quoi vous m'ai-mez je vous a

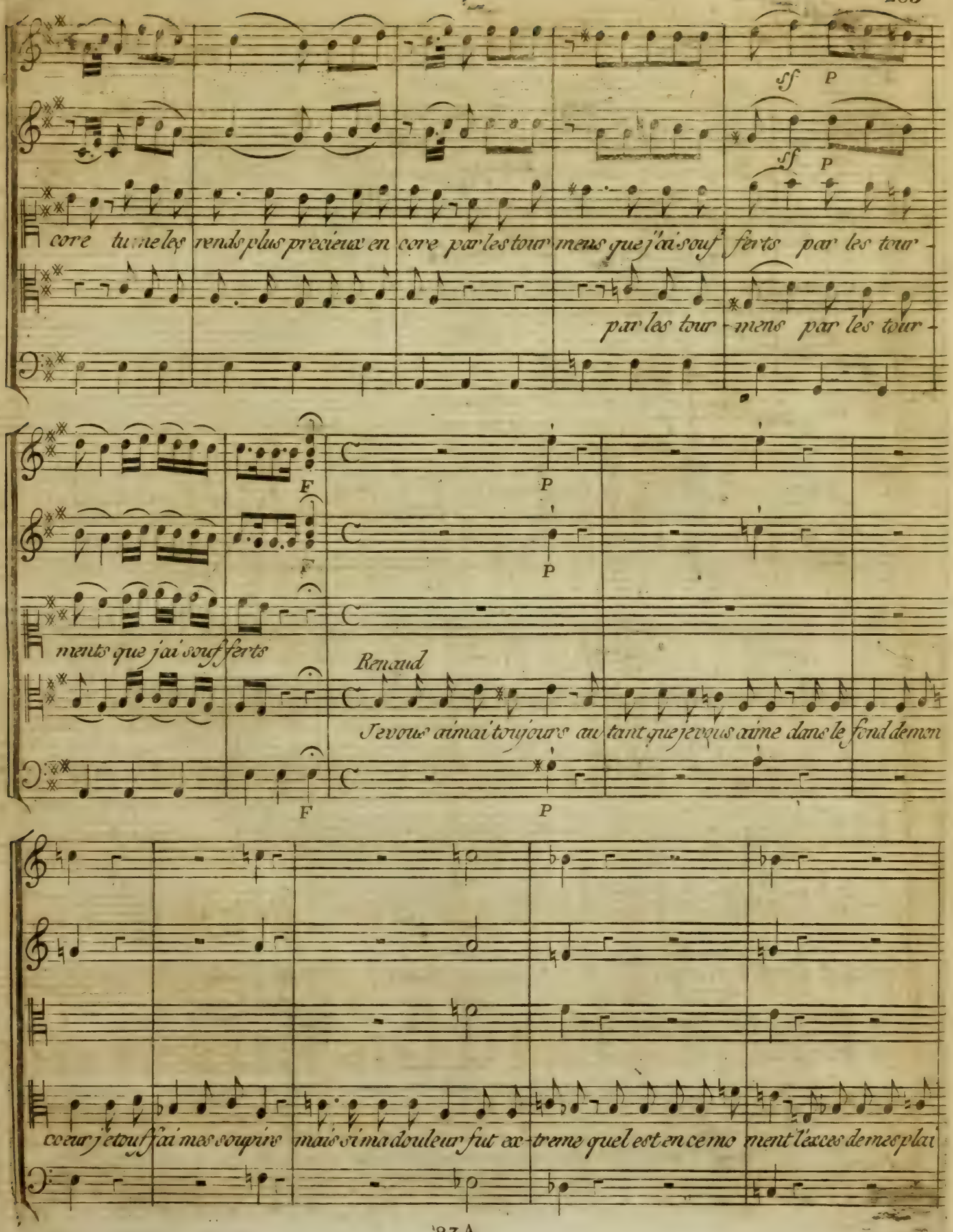
Armide

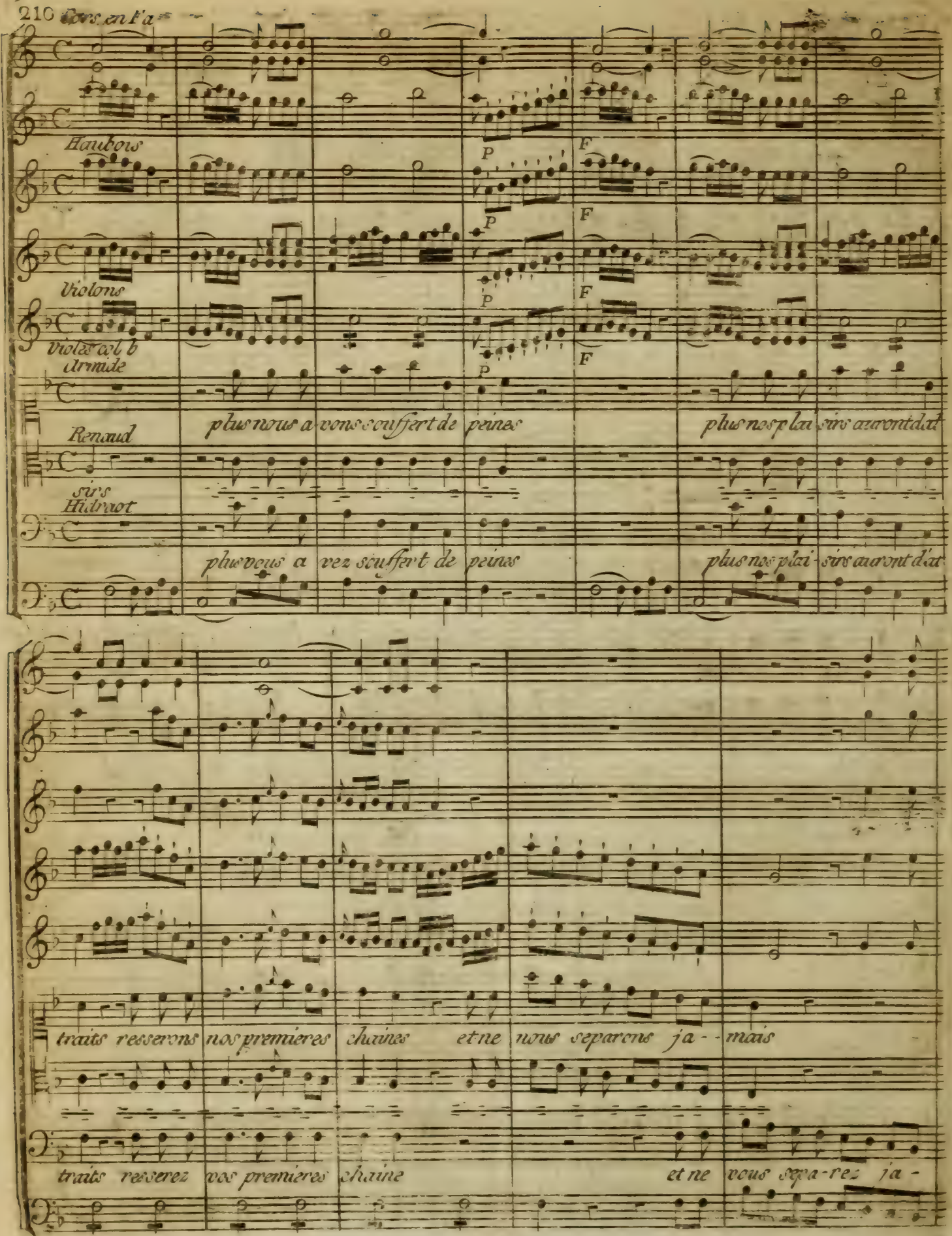
Renaud

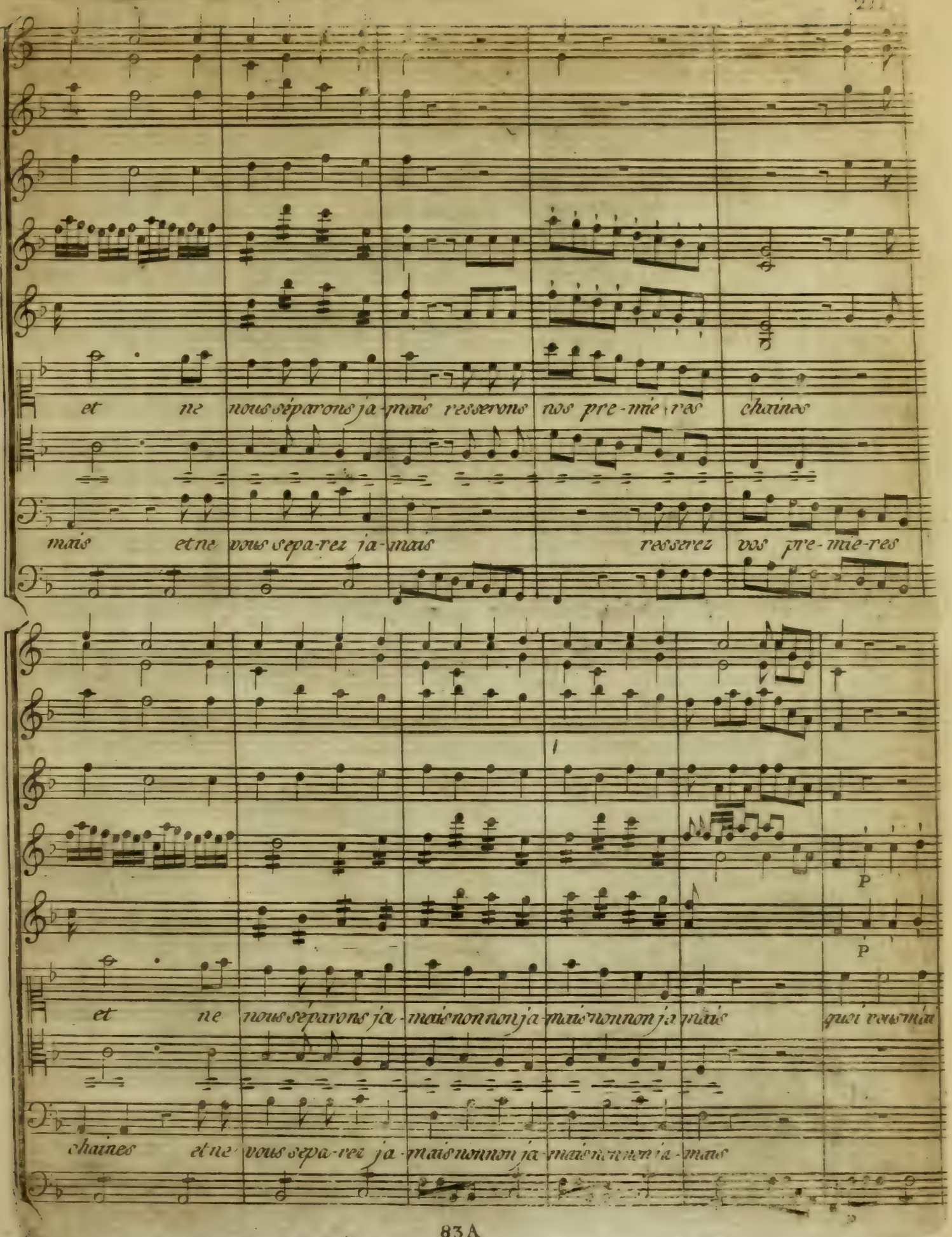
A-mour que je che-ris tes fers tu me les rends plus precieux en-

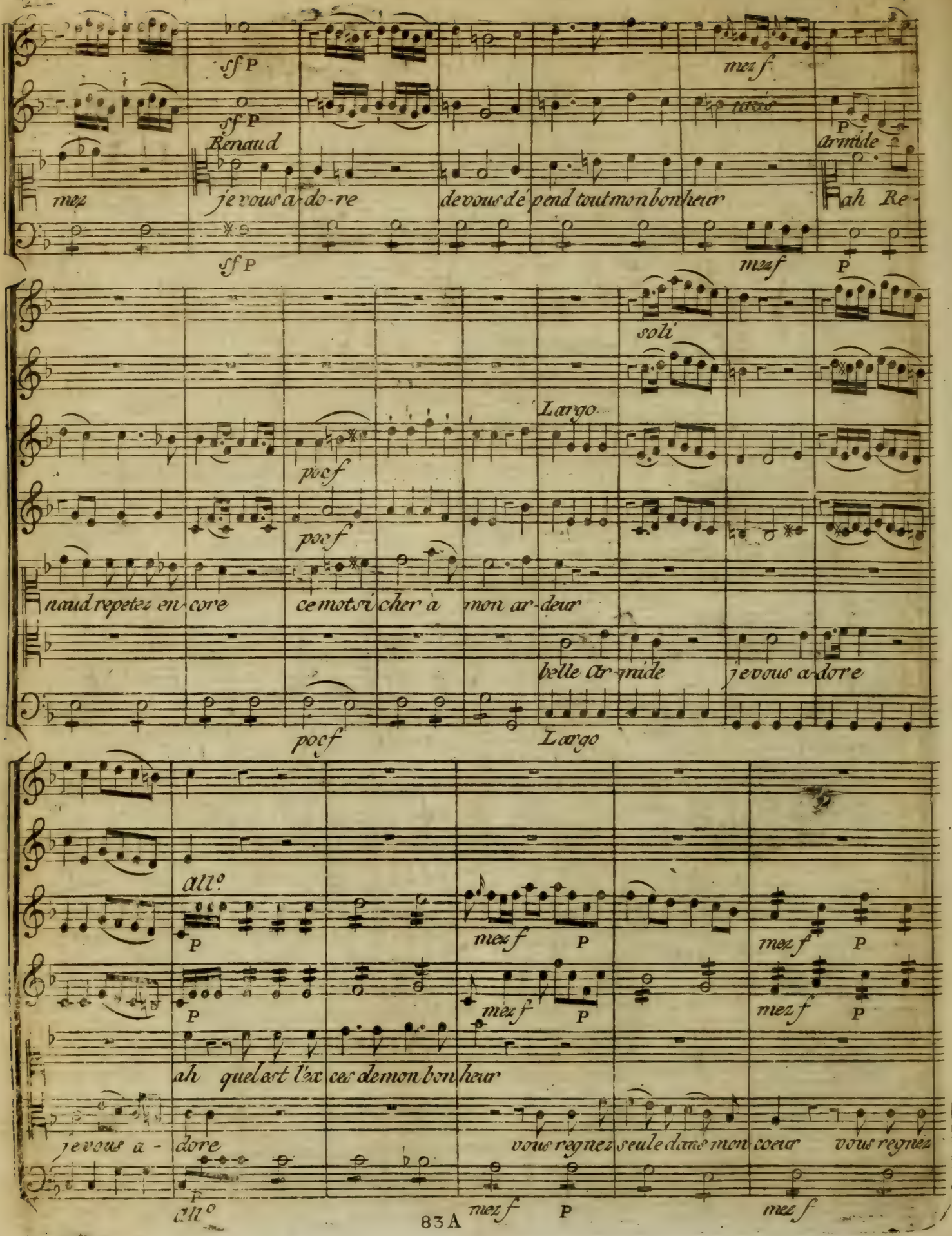
dore

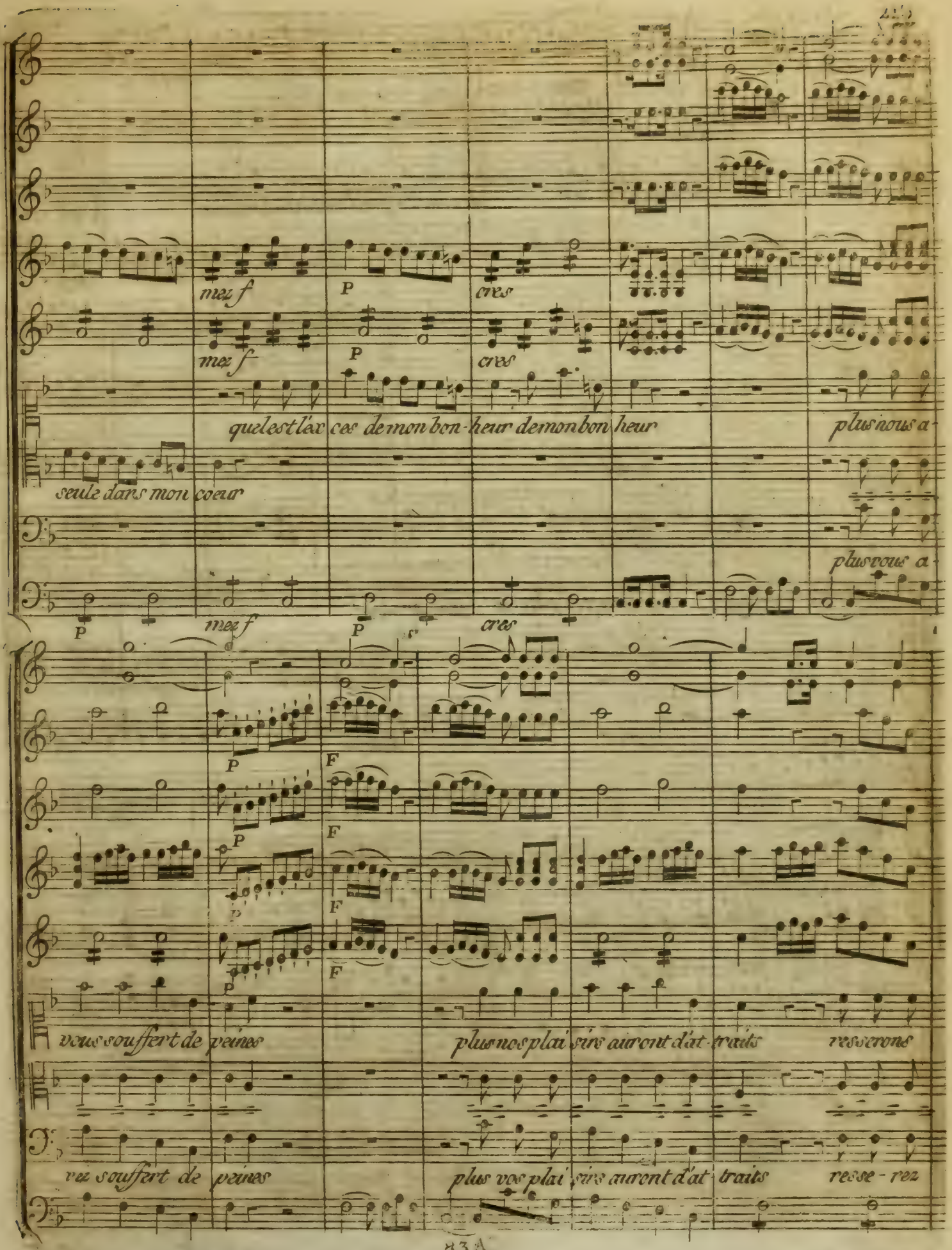
Largo

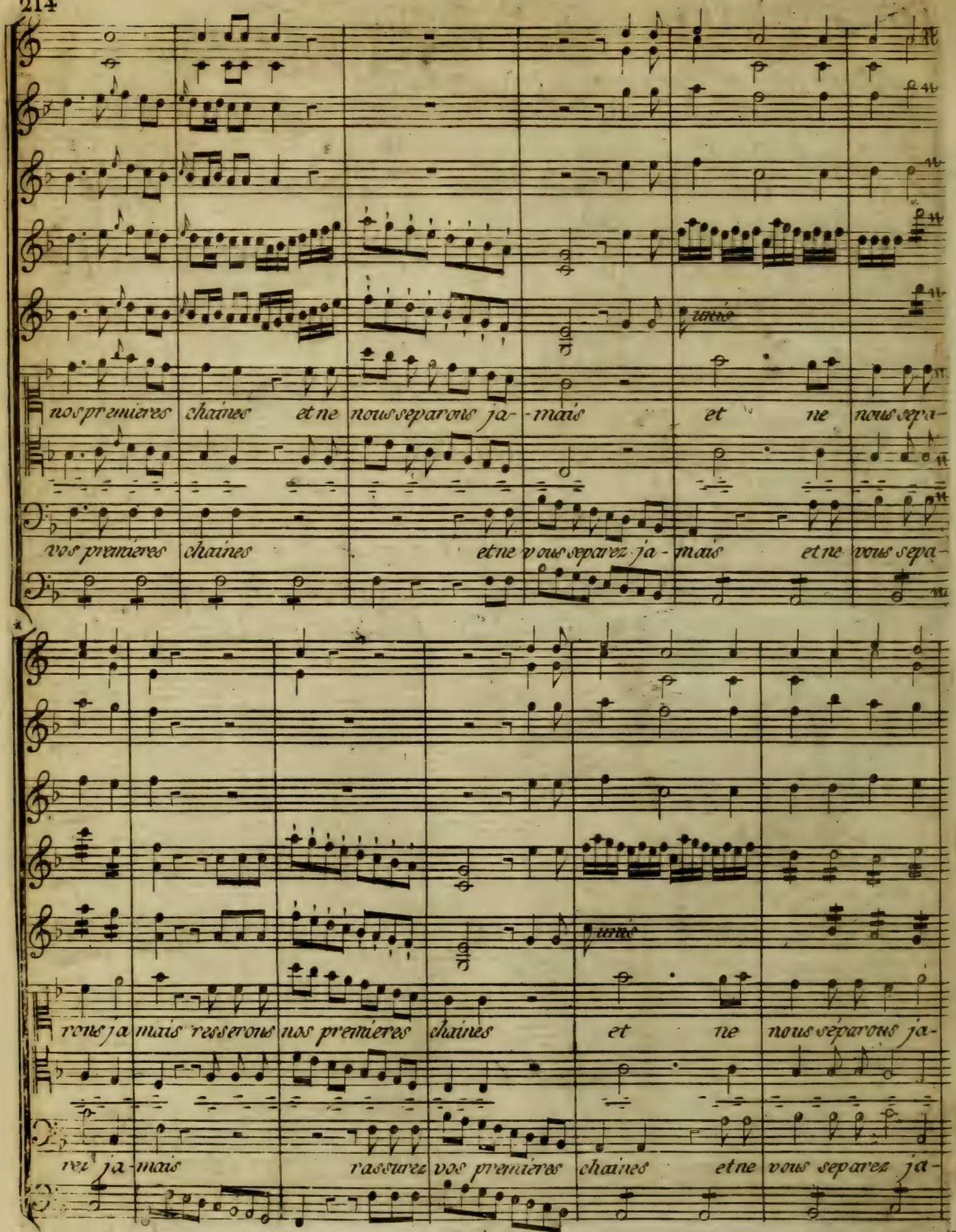

sf P
sf P
core tu me les rends plus precieux en core par les tour mens que j'ai souf ferts par les tour -
par les tour - mens par les tour -
F
P
F
P
ments que j'ai souf ferts
Renaud
Je vous aimai toujours au tant que je vous aime dans le fond de mon
F
P
coeur j'etouffai mes soupirs mais si ma douleur fut ex - treme quel est en ce mo ment l'exces de mes plai

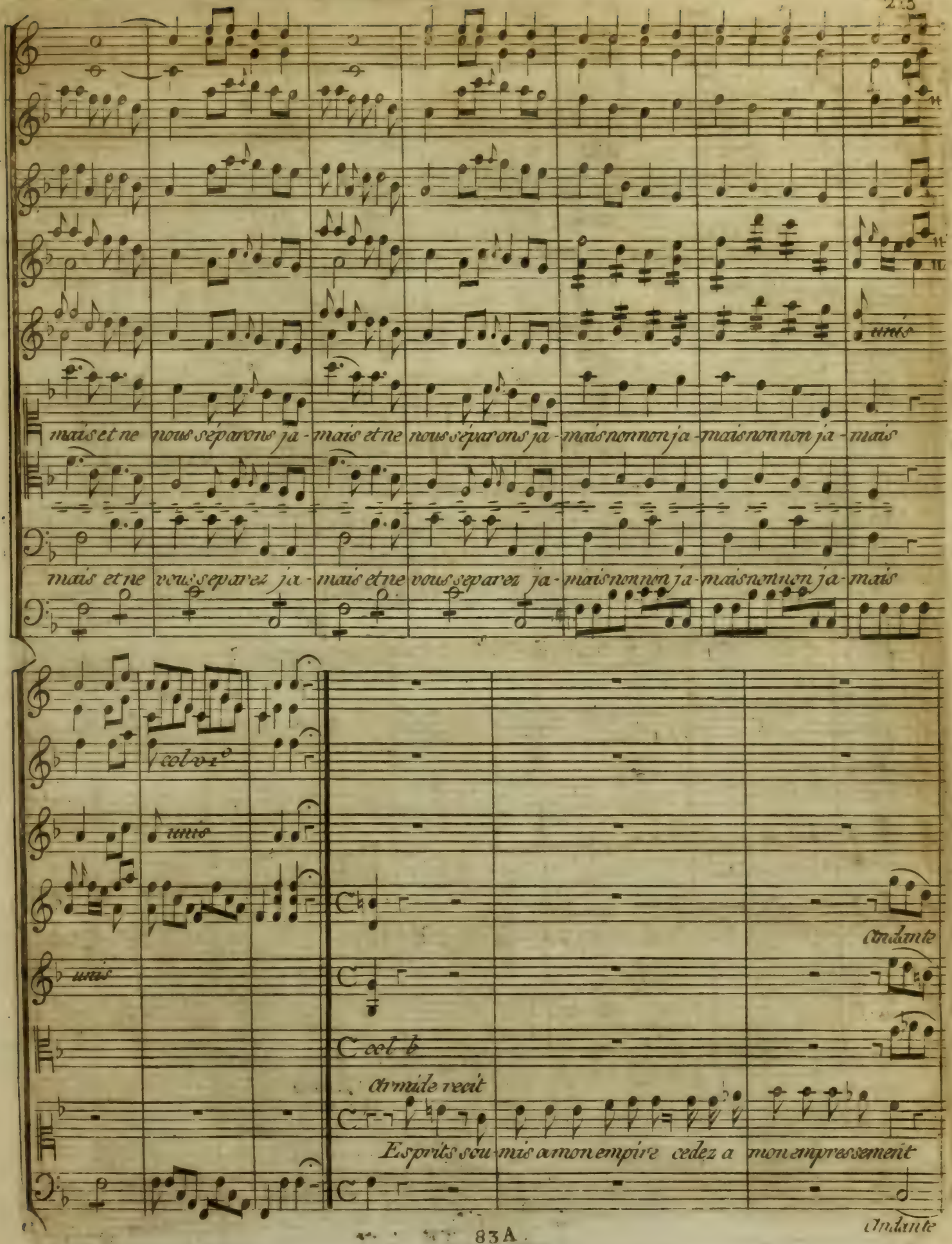

Cors en Fa
Haubois
Violons
Violes col b
Armide
Renaud
Hidraot
P
F
plus nous a vons souffert de peines
plus nos plai sirs auront dat
plus vous a vez souffert de peines
plus nos plai sirs auront d'at
traits resserons nos premieres chaines et ne nous separons ja - mais
traits resserez vos premieres chaine et ne vous sepa-rez ja -

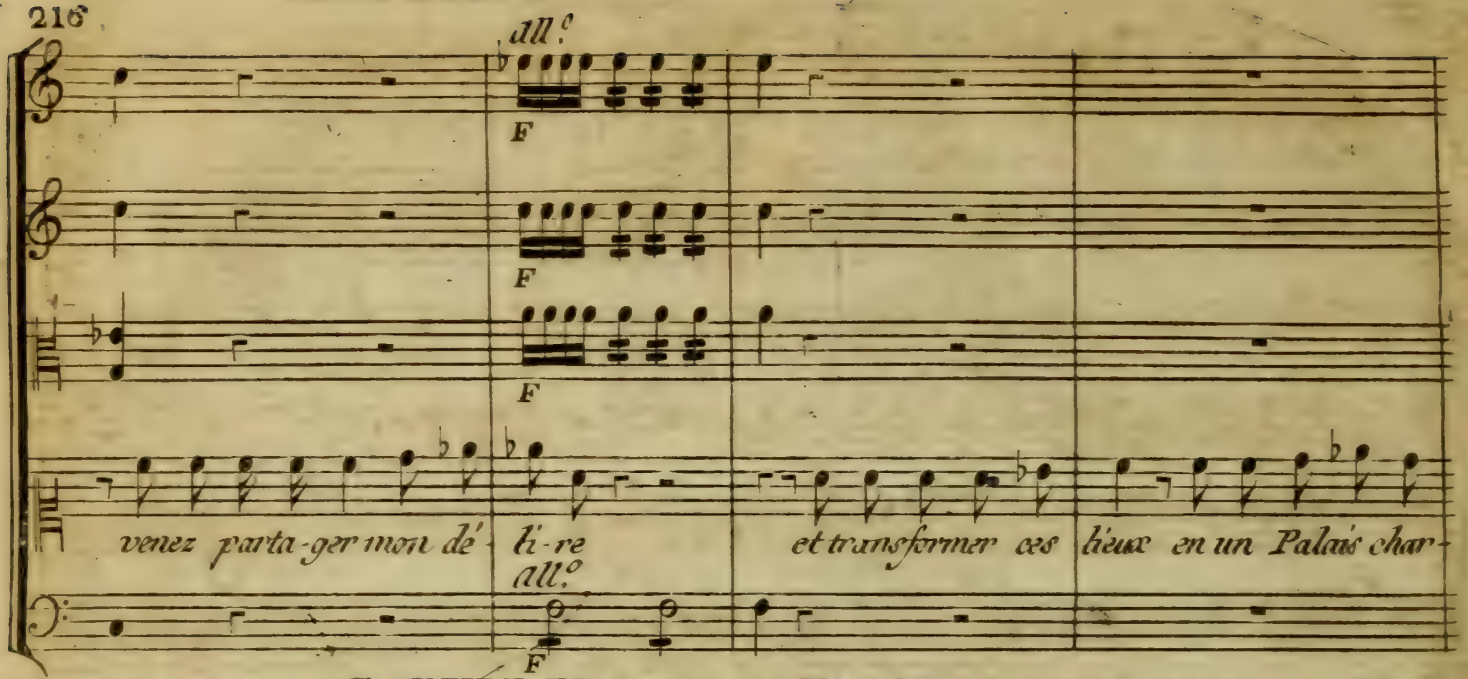

et ne nous séparons ja-mais resserrons nos pre-miè-res chaines
mais et ne vous sepa-rez ja-mais resserez vos pre-miè-res
P
P
et ne nous séparons ja-mais non non ja-mais non non ja-mais qui vous mâ
chaines et ne vous sepa-rez ja-mais non non ja-mais non non ja-mais


sf P
mez f
sf P
Renaud
P
Armide
mez
je vous a-do-re
de vous dé-pend tout mon bonheur
Ah Re-
sf P
mez f
P
soli
Largo
pocf
pocf
naud repetez en-core
ce mot si cher à
mon ar-deur
belle Ar-mide
je vous a-dore
pocf
Largo
all.o
P
mez f
P
mez f
P
P
mez f
P
mez f
P
ah quel est l'ex-ces de mon bonheur
je vous a-dore
vous regnez seule dans mon coeur
vous regnez
all.o
P
mez f
P
mez f


mez f
P
cres
quelest l'ex ces de mon bon-heur de mon bon heur
plus nous a
seule dans mon coeur
plus vous a
F
vous souffert de peines
plus nos plai sirs airont d'at-traits
resserons
vez souffert de peines
plus vos plai sirs auront d'at traits
resse-rez


nos premieres chaines et ne nous separons ja- mais et ne nous sepa-
vos premieres chaines et ne vous separez ja- mais et ne vous sepa-
rons ja mais resserons nos premieres chaines et ne nous séparons ja-
rez ja- mais rassurez vos premieres chaines et ne vous separez ja-

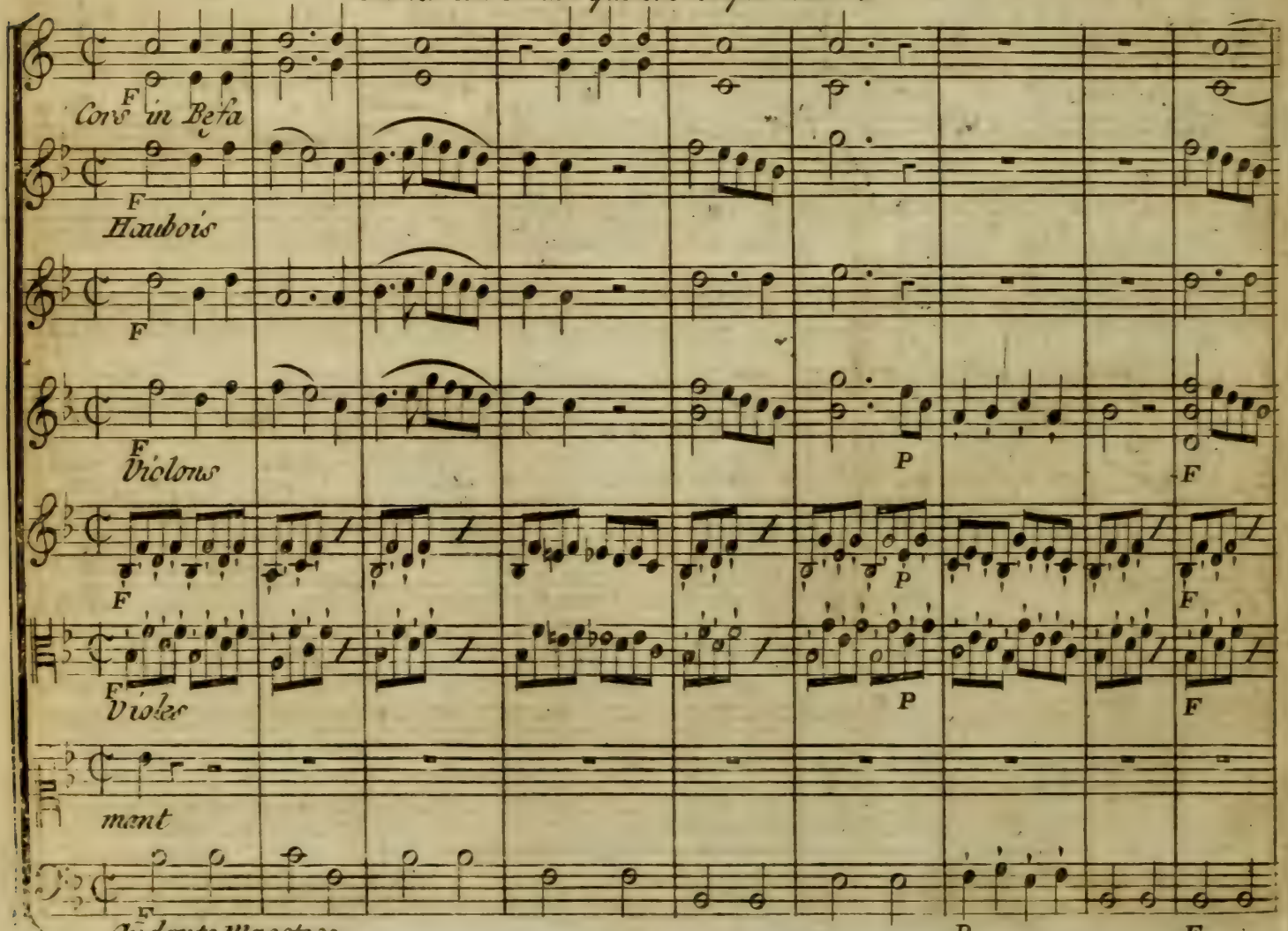

unis
mais et ne nous séparons ja - mais et ne nous séparons ja - mais non non ja - mais non non ja - mais
mais et ne vous separez ja - mais et ne vous separez ja - mais non non ja - mais non non ja - mais
col v1°
unis
unis
Andante
col b
Armide recit
Esprits sou - mis a mon empire cedez a mon empressement
Andante

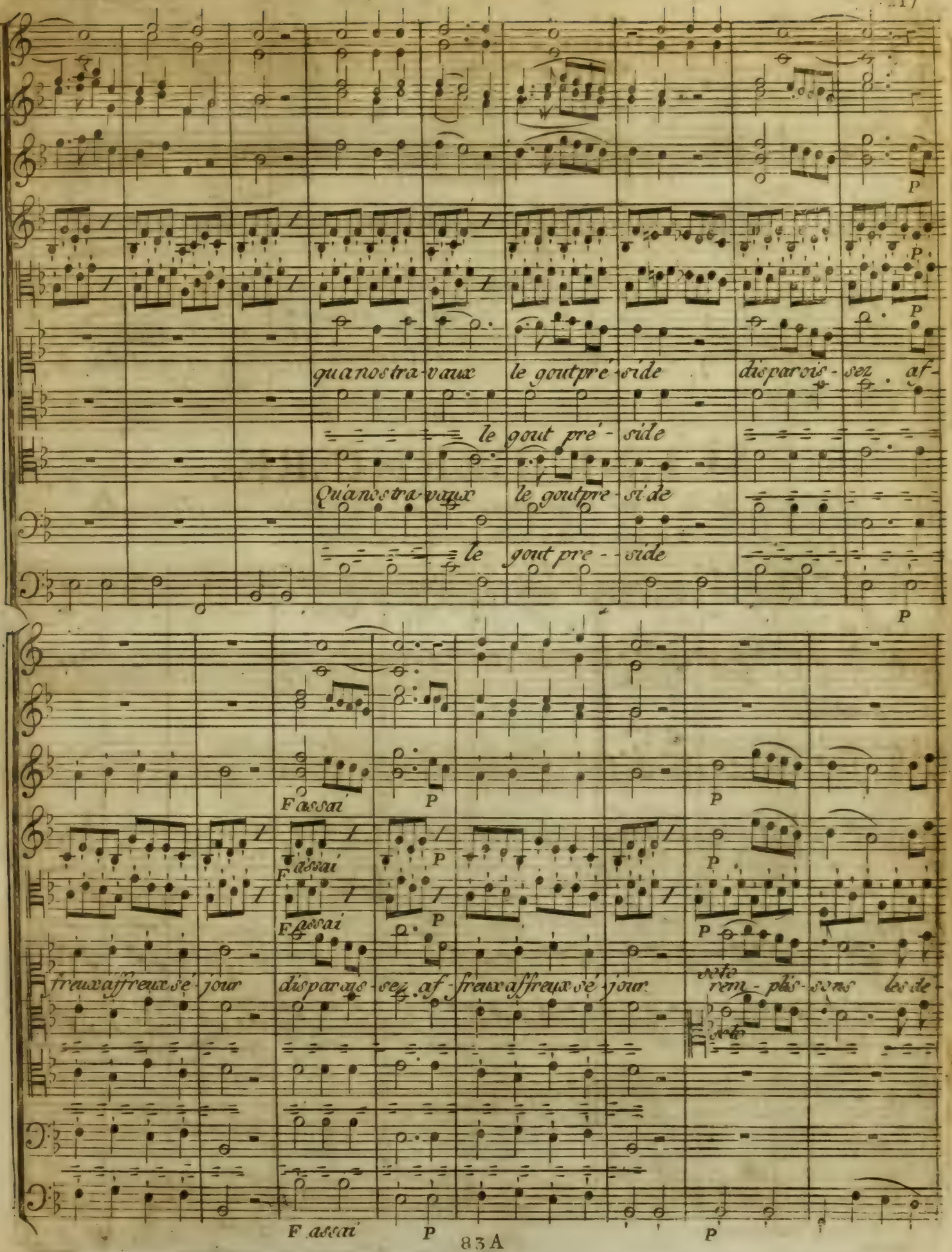


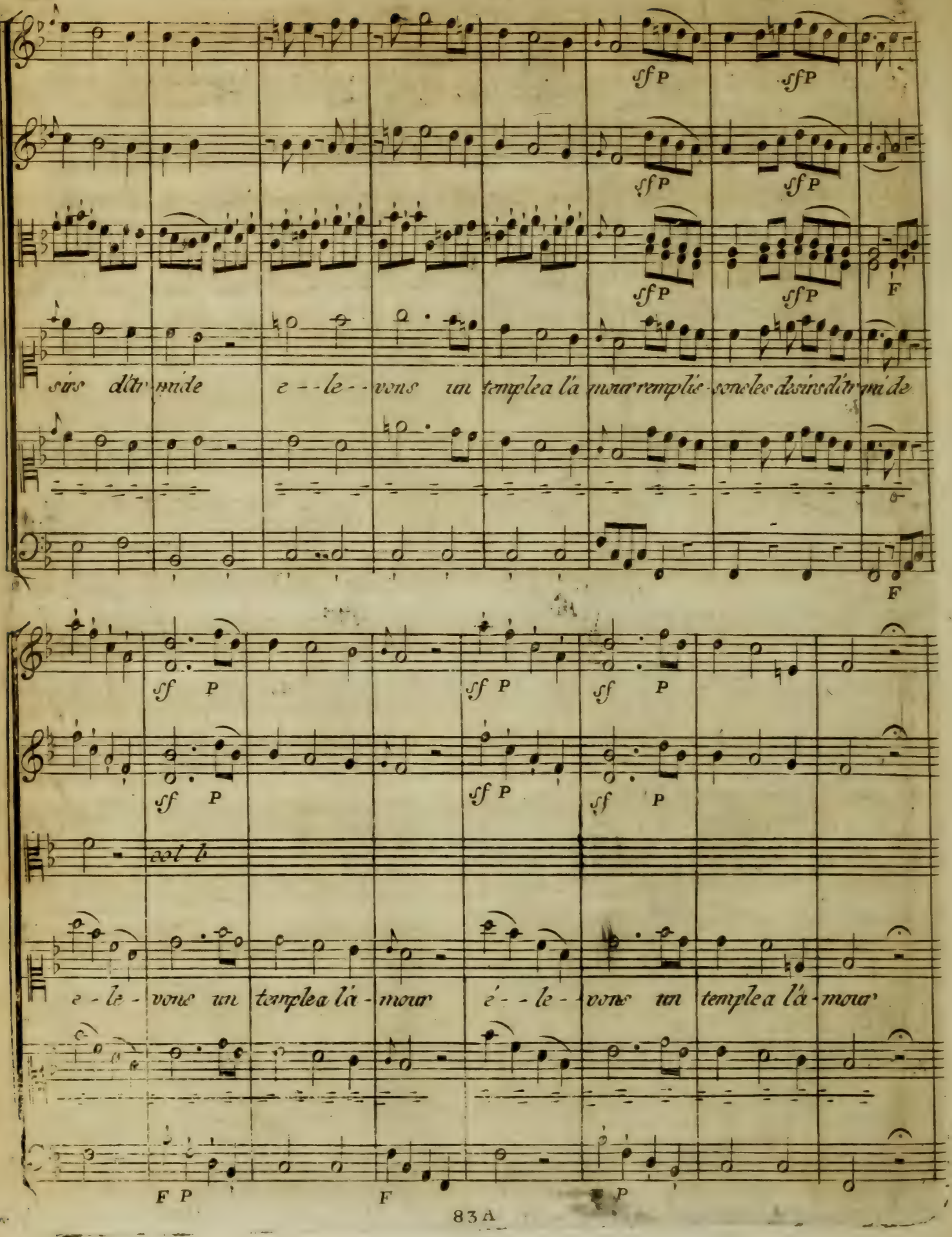

# SCÉNE DERNIERE.

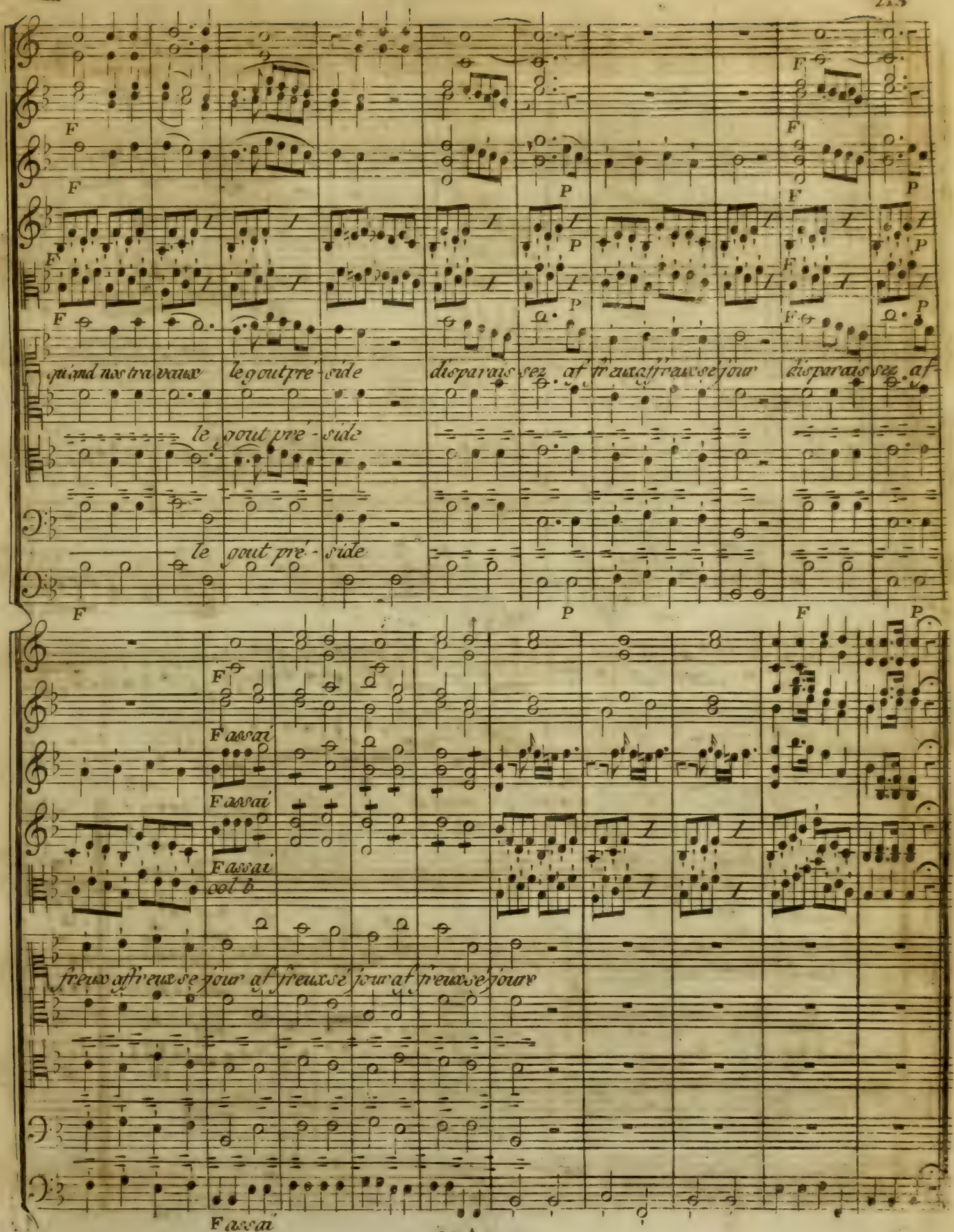
*Les Acteurs de la Scene précédente Les Génies d'Armide.*

*Choeur des Genies qu'on ne voit pas d'abord*

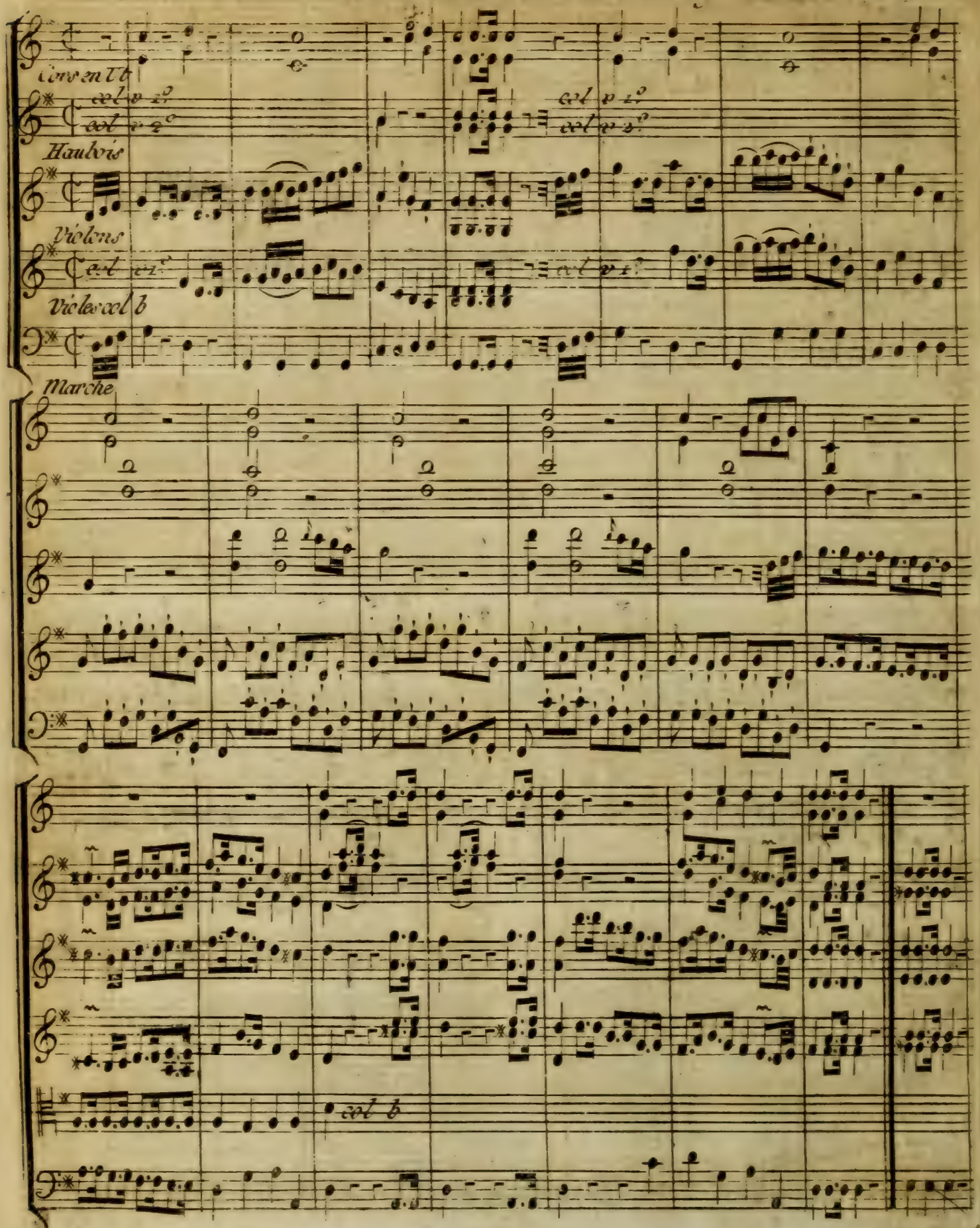


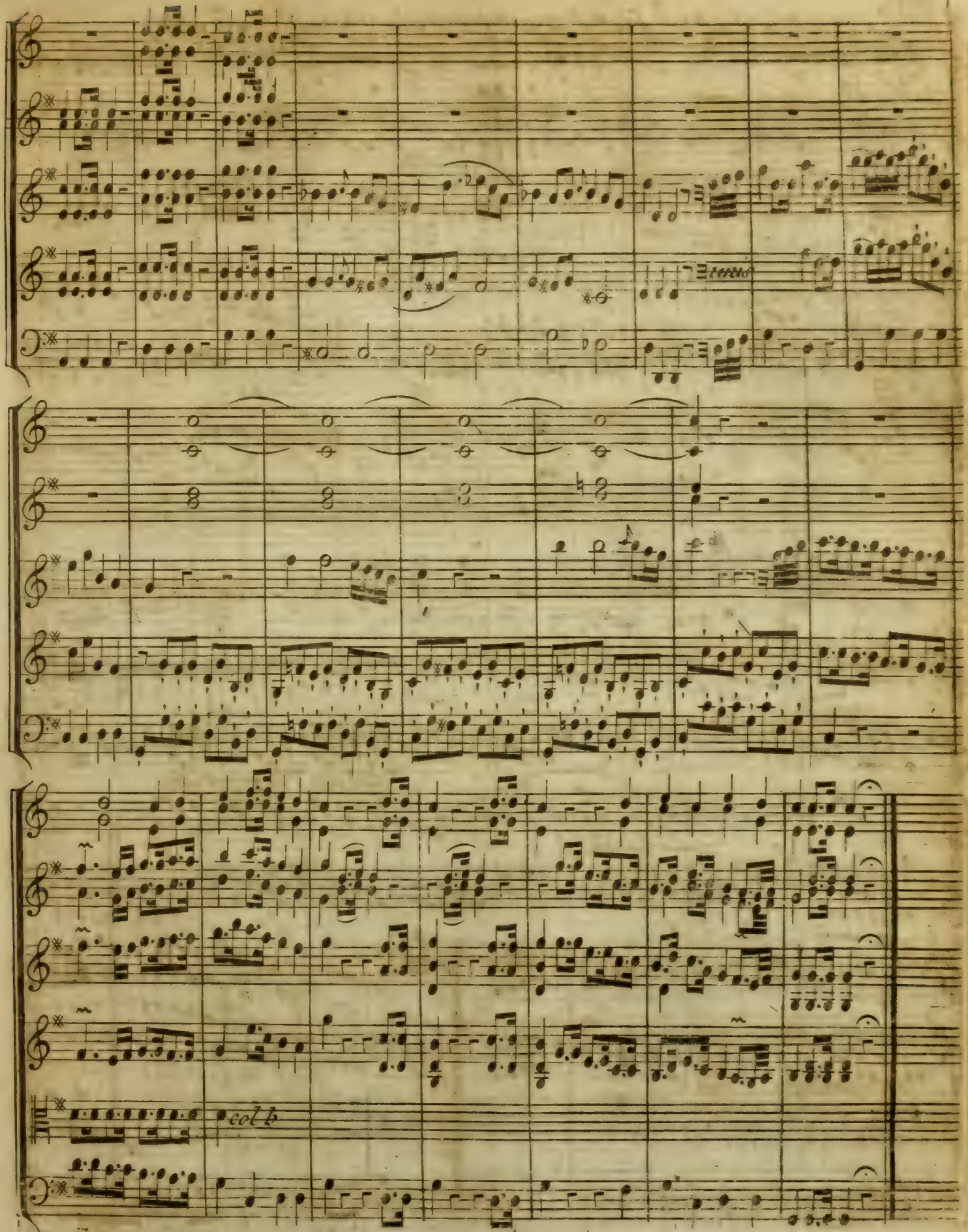

qu'a nos tra-vaux le gout pré-side disparois-sez af-
le gout pré-side
Qu'a nos tra-vaux le gout pré-side
le gout pré-side
freux affreux sé-jour disparois-sez af-freux affreux sé-jour rem-plis-sons les de-

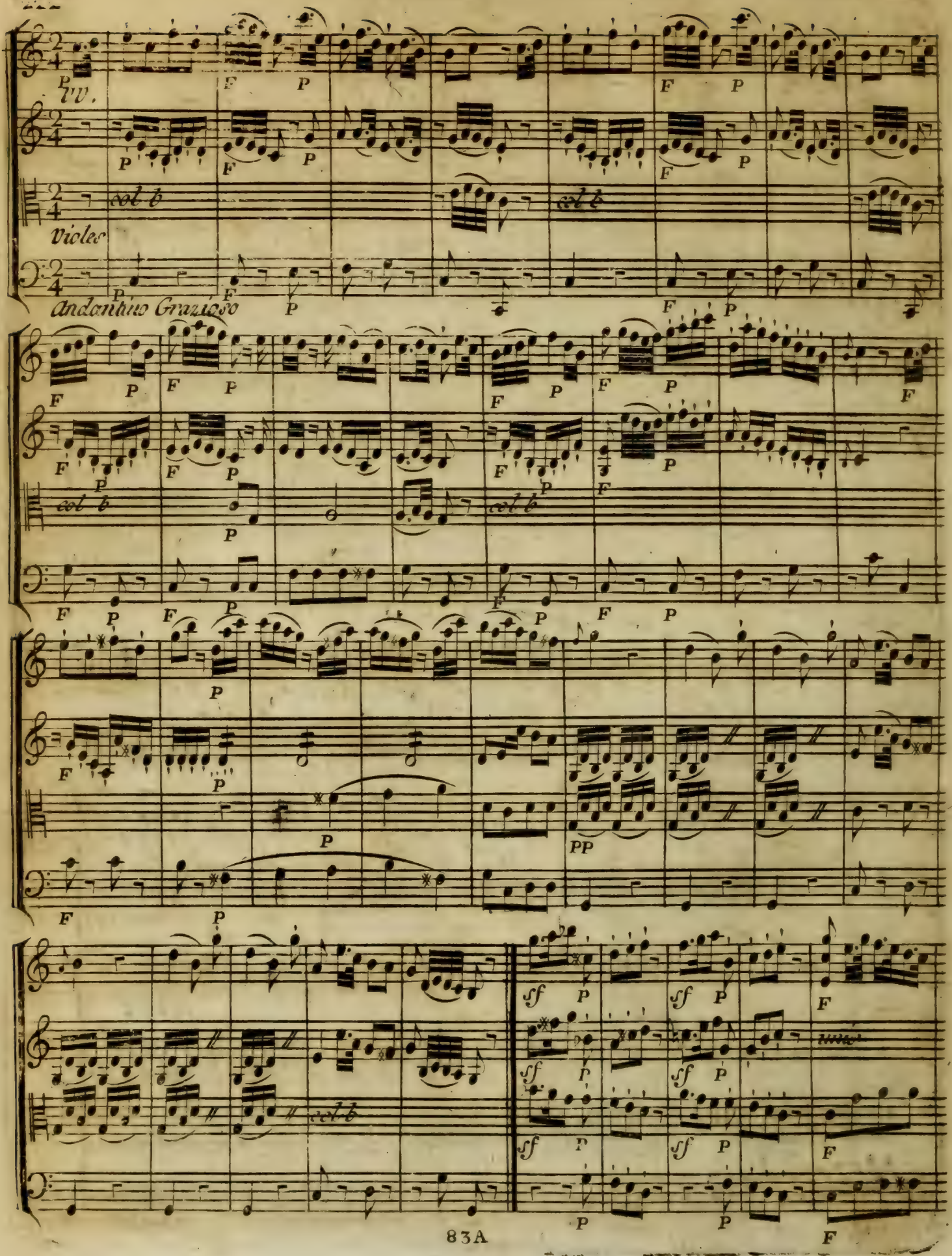

sfP
sfP
sfP
sfP
sfP
sfP
F
sirs d'ar mide e - - le - - vons un temple a l'a mour remplis - sons les desirs d'ar mi de
F
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
col b
e - le - vons un temple a l'a - mour é - - le - - vons un temple a l'a - mour
F P
F
P

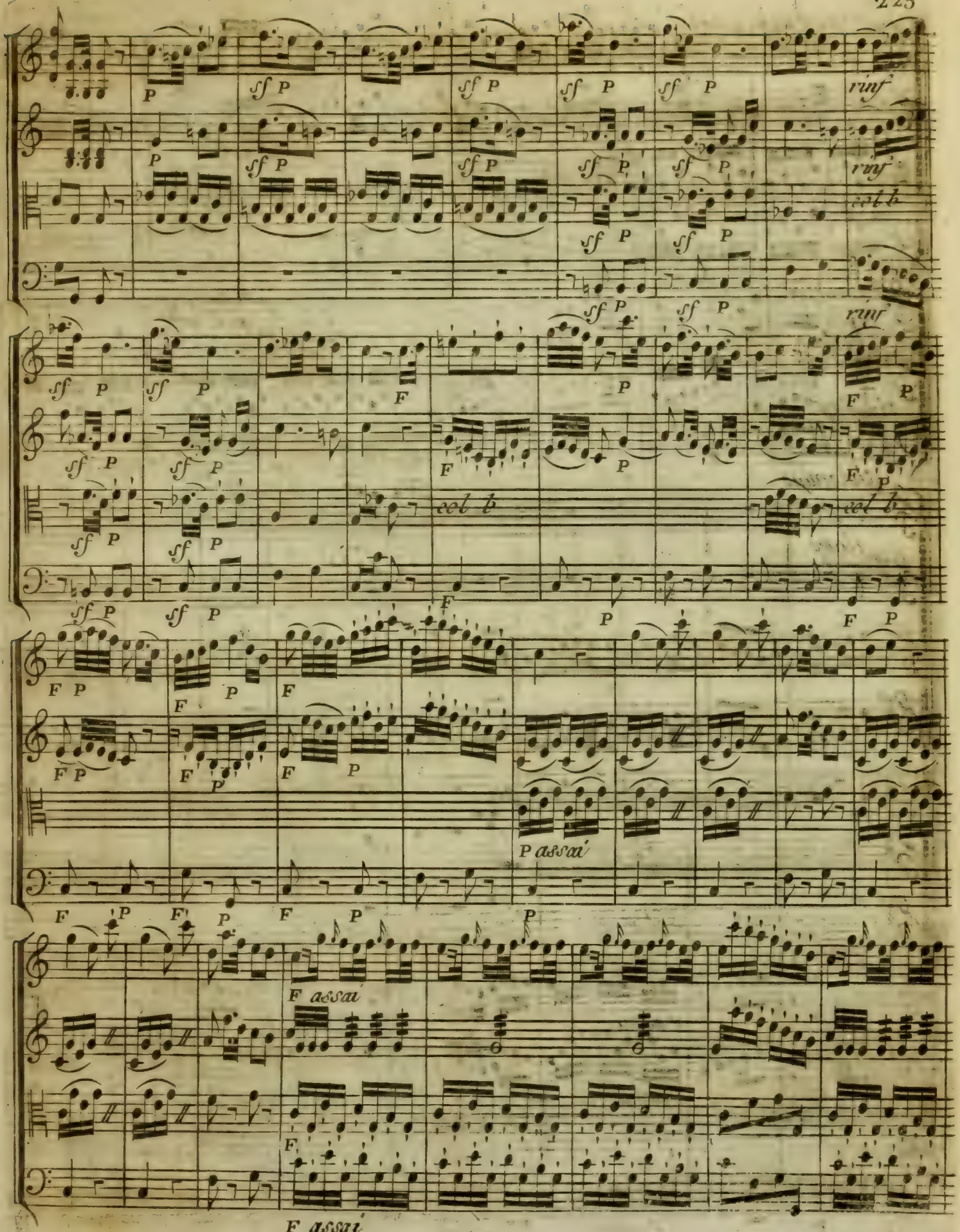

F
P
quand nos travaux le goût préside disparaissez affreux affreux séjour disparaissez af
le goût préside
le goût préside
Fassai
Fassai
Fassai
col b
freux affreux séjour affreux séjour affreux séjours
Fassai

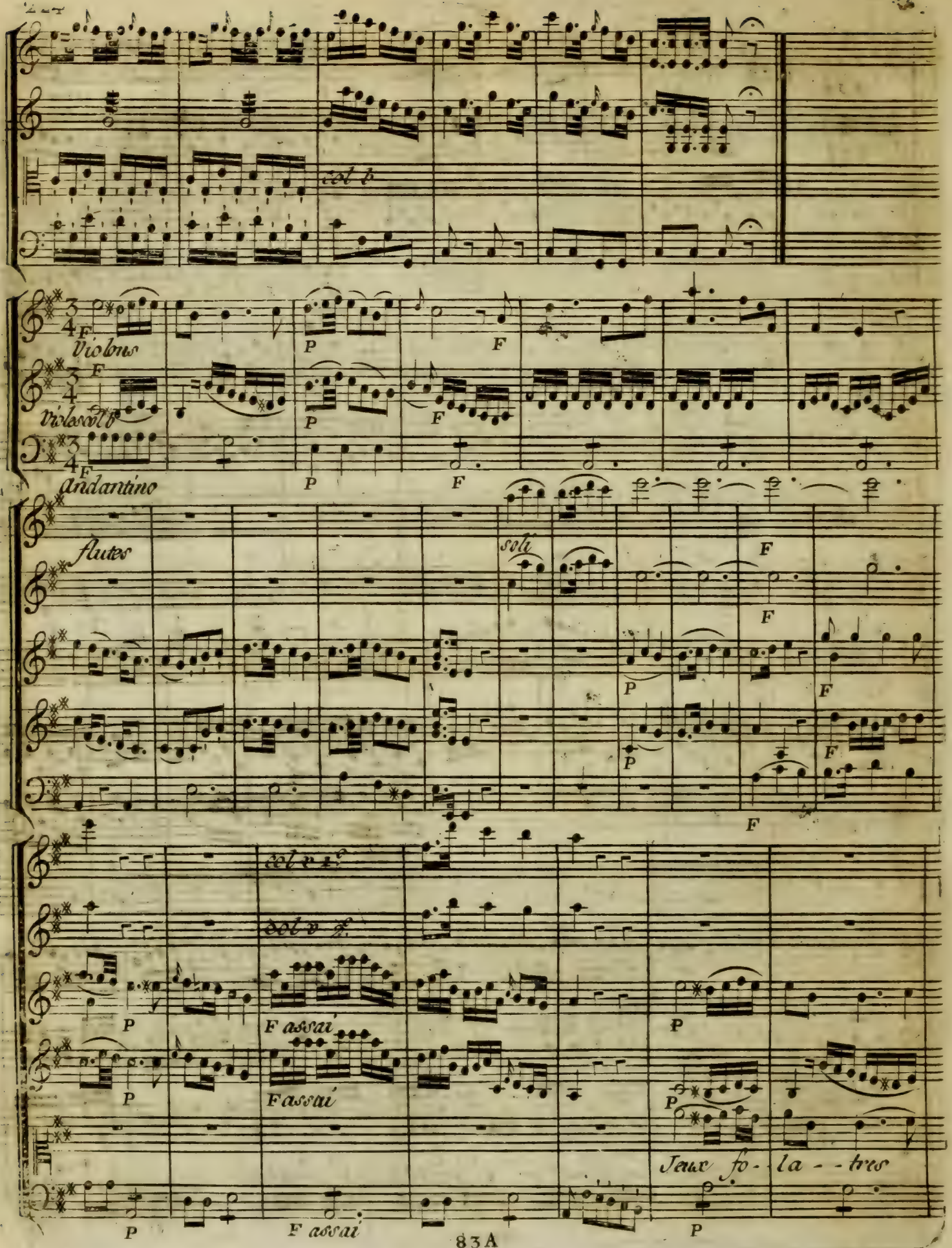
Les Chevaliers de la suite de Renaud viennent rendre leurs hommages a Armide

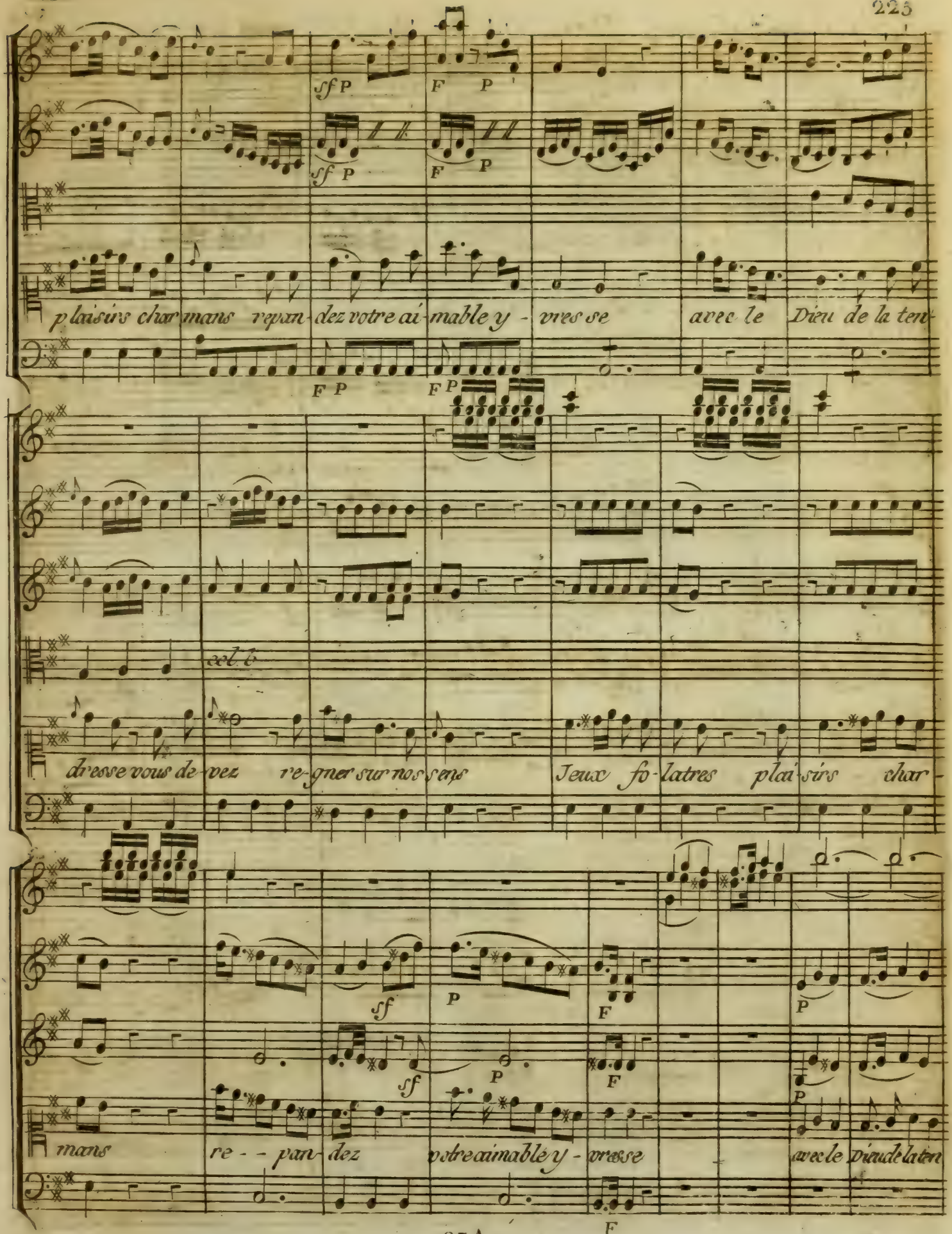


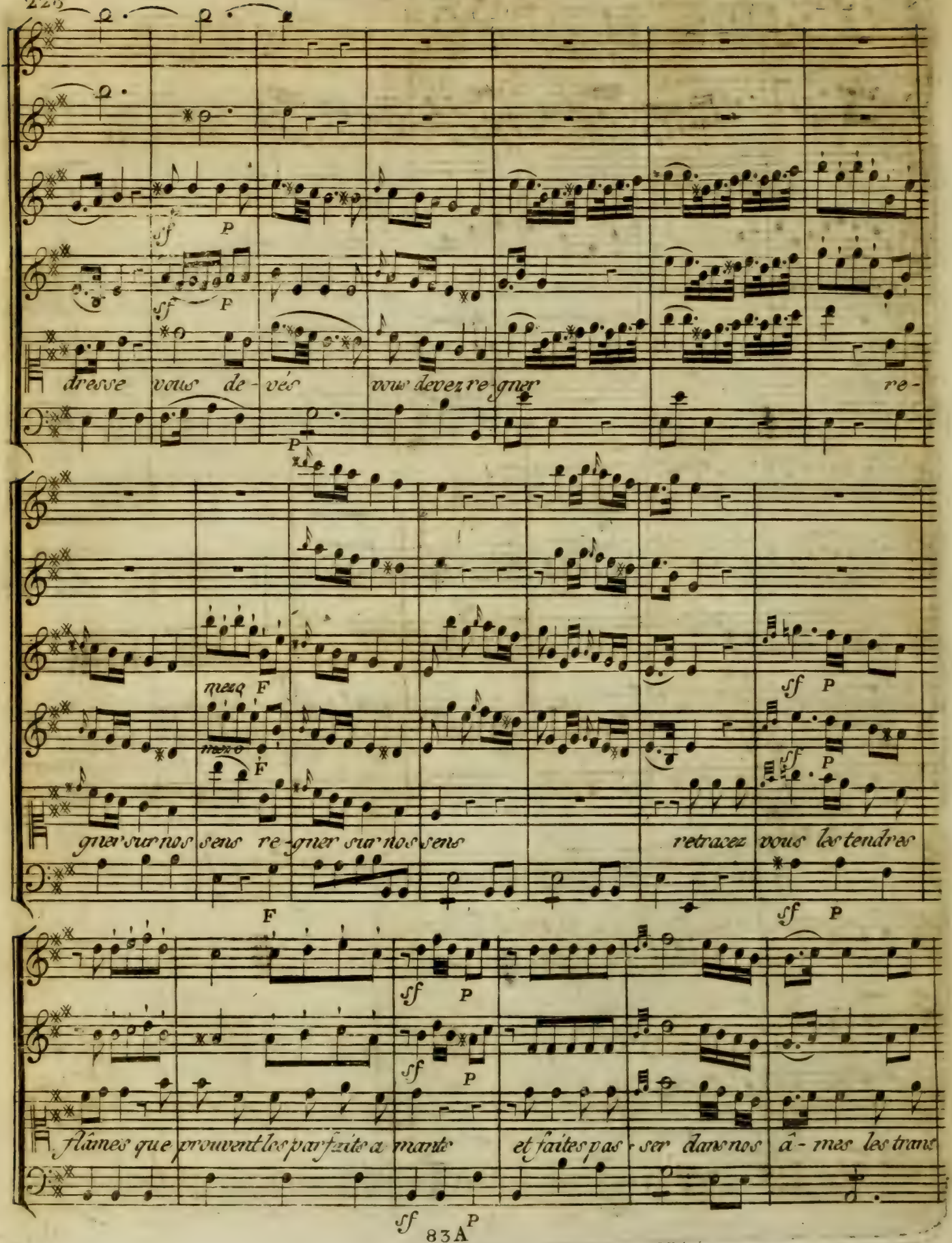

col b

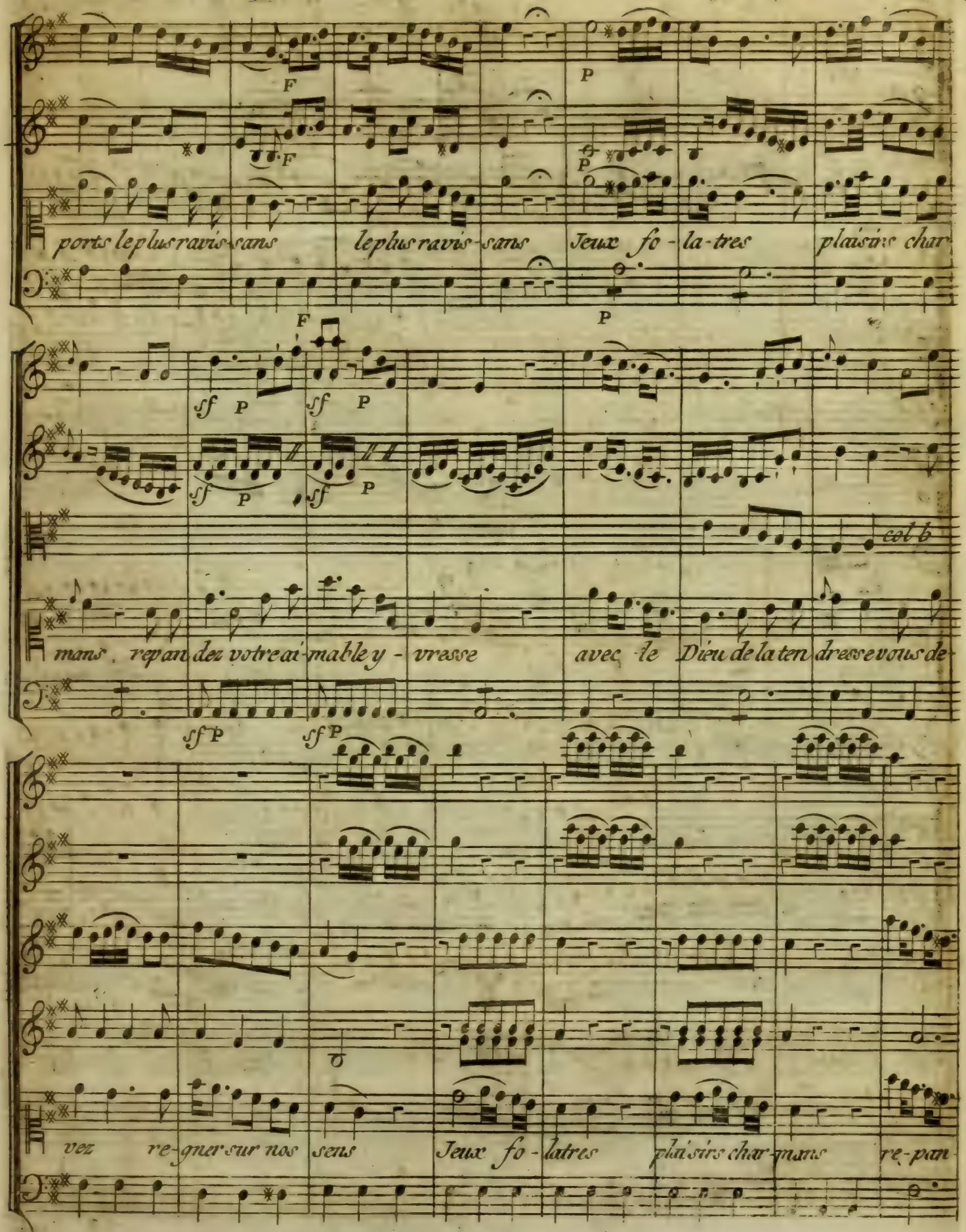

VV.
Violes
Andantino Grazioso
col b
col b
col b
col b
col b
PP
sf
P
F

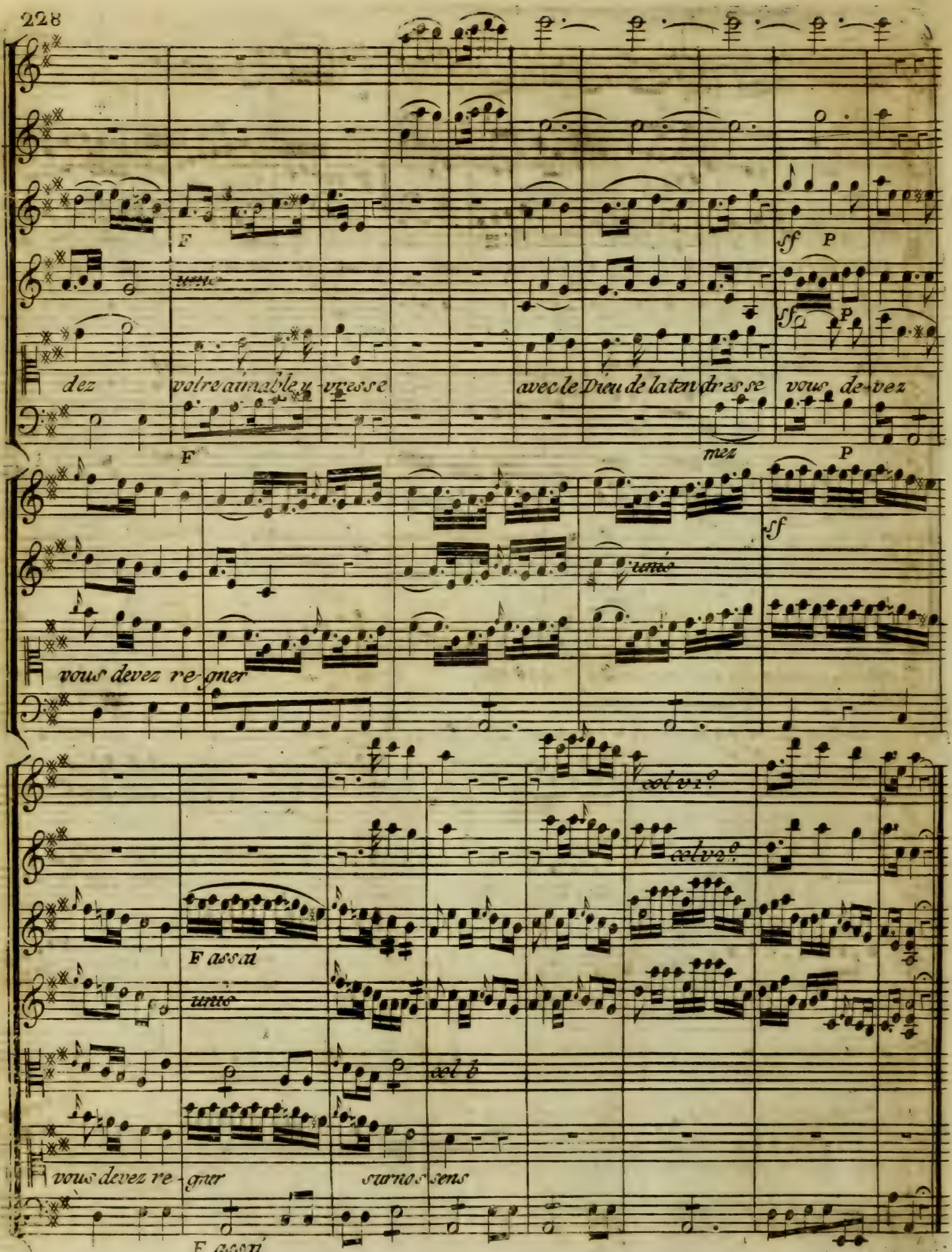

sf P
rinf
col b
F
P assai
F assai

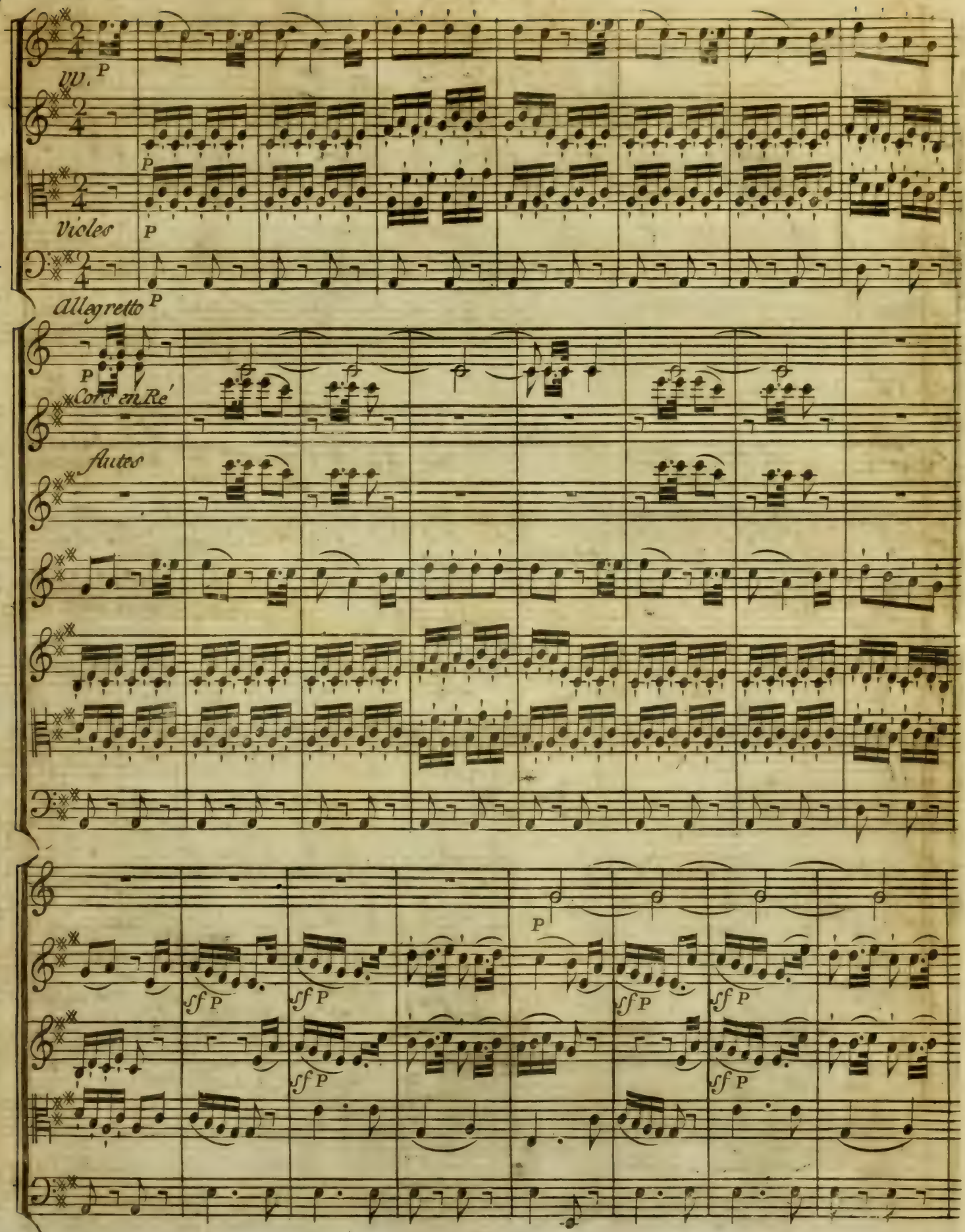

Violons
Violes col b
Andantino
flutes
soli
col v 1.o
col v 2.o
F assai
Jeux fo - la - - tres

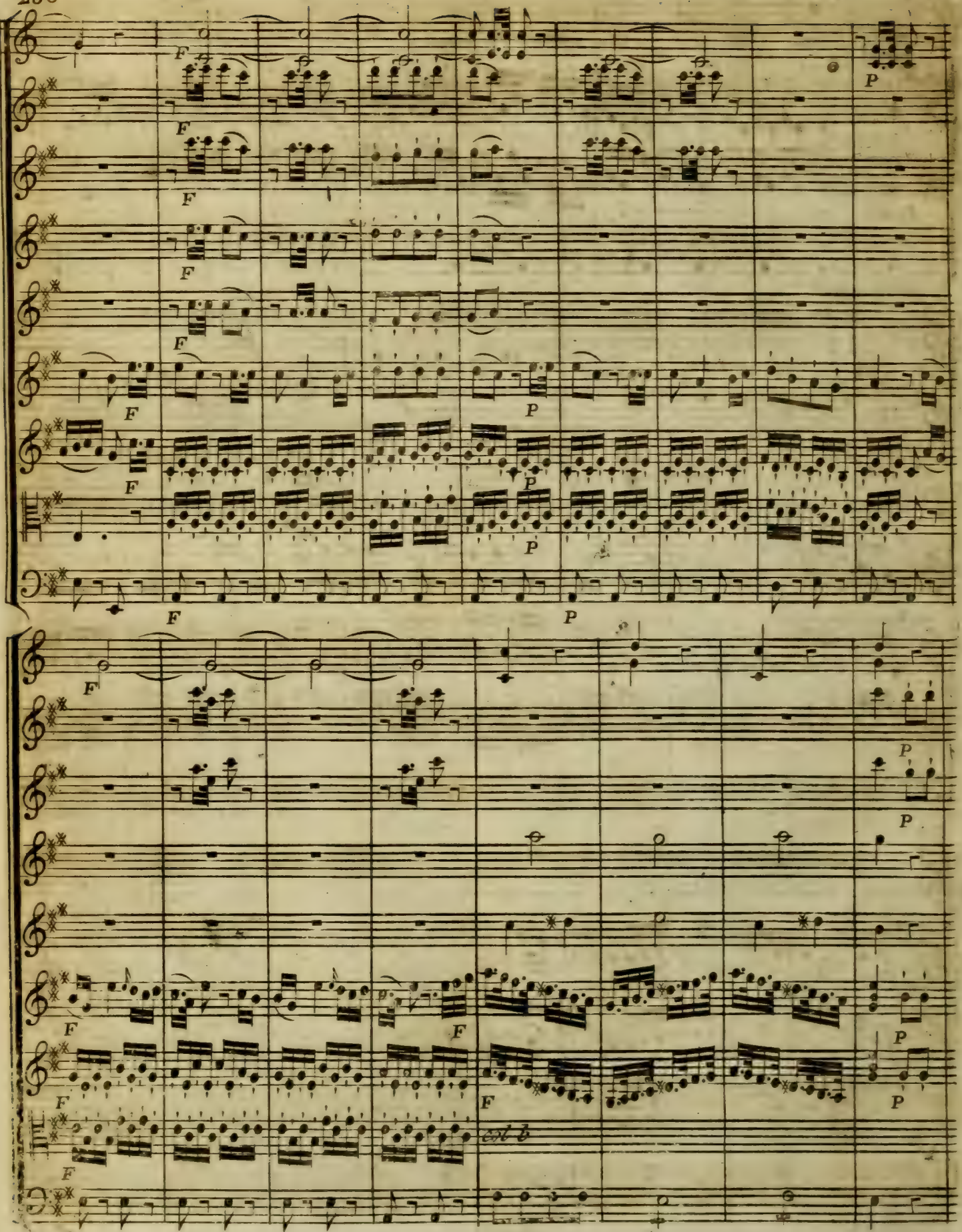

plaisirs charmans repan-dez votre ai-mable y - vresse avec le Dieu de la ten-
dresse vous de-vez re-gner sur nos sens Jeux fo-latres plai-sirs char-
mans re - - pan-dez votre aimable y - vresse avec le Dieu de la ten

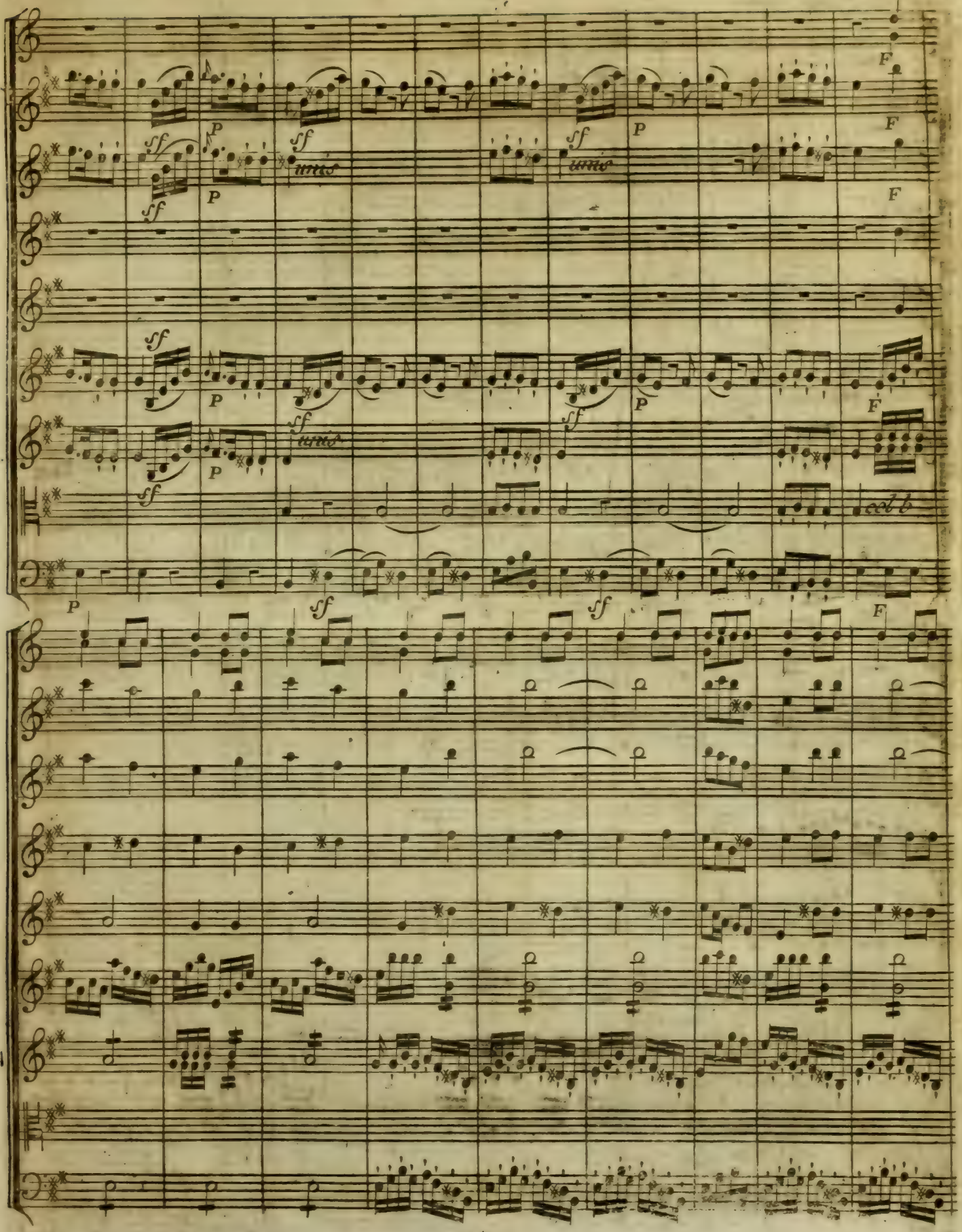

dresse vous de - vés vous devez re - gner re -
gner sur nos sens re - gner sur nos sens retracez vous les tendres
flâmes que prouvent les parfaites a - mants et faites pas - ser dans nos â - mes les trans

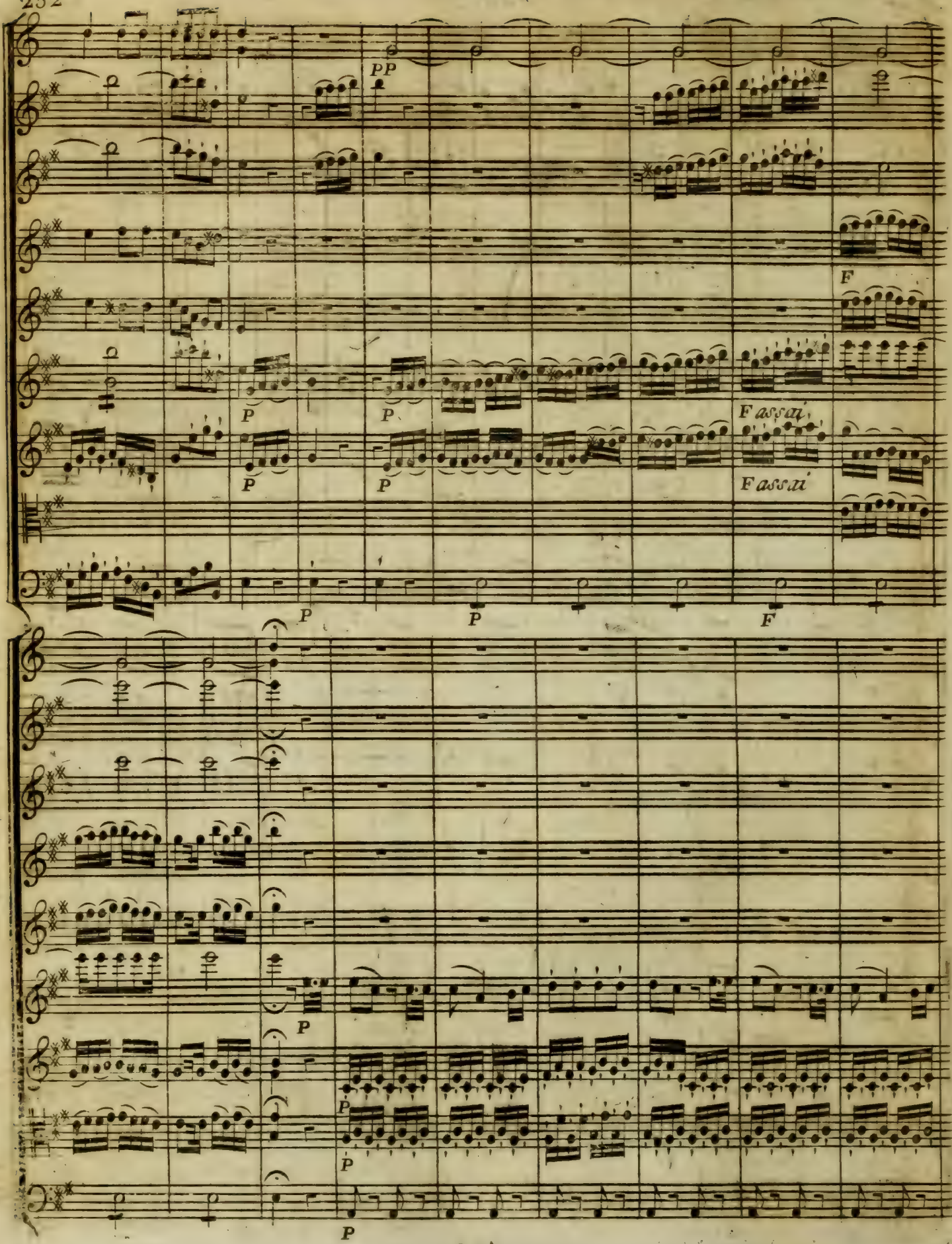

ports le plus ravis-sans le plus ravis-sans Jeux fo-la-tres plaisirs char-
mans, repan-dez votre ai-mable y-vresse avec le Dieu de la ten-dresse vous de-
vez re-gner sur nos sens Jeux fo-latres plaisirs char-mans re-pan-

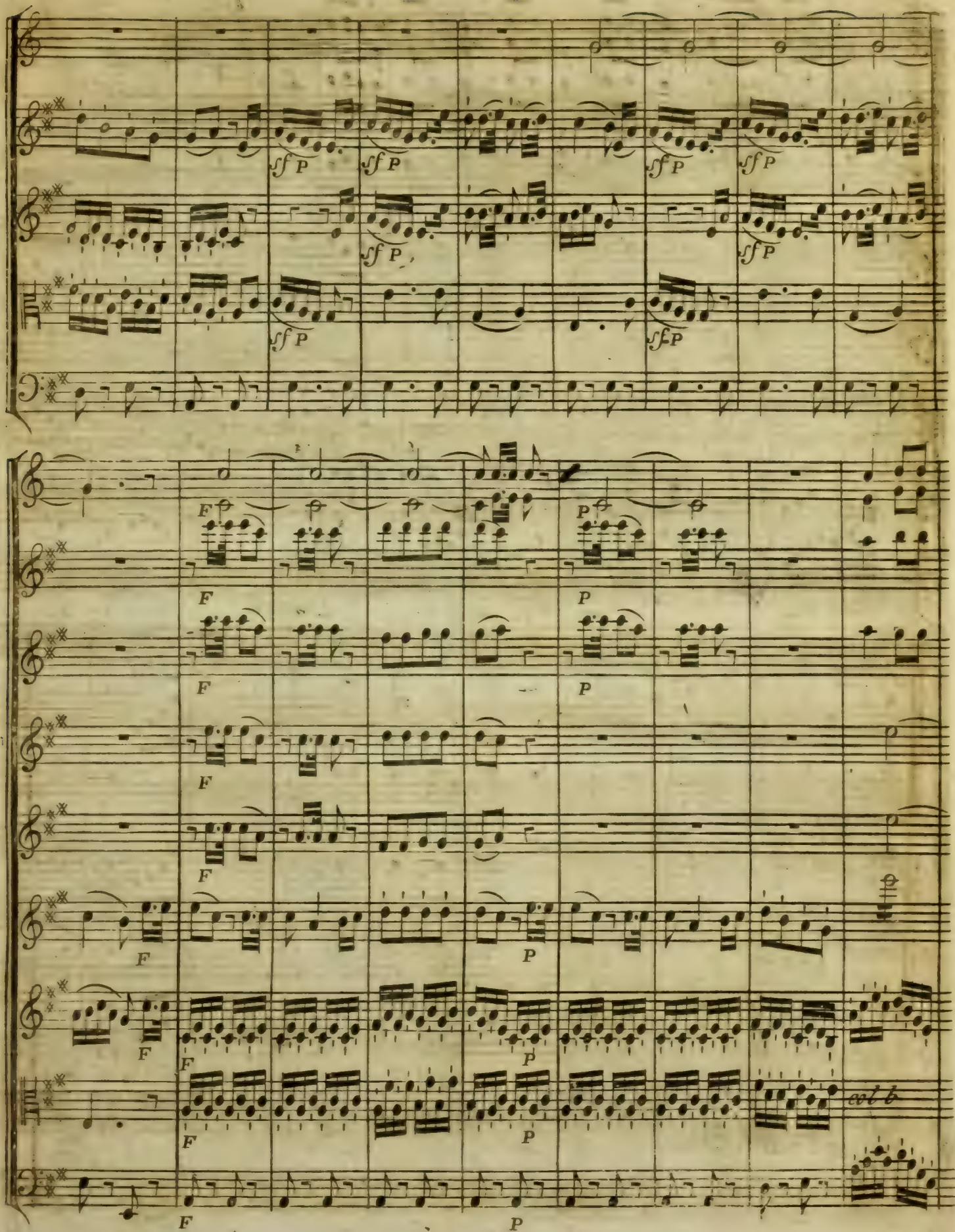

F
unis
sf
P
dez
votre aimable y-vresse
avec le Dieu de la ten dres se
vous de-vez
F
mez
P
sf
unis
vous devez re-gner
col v1°
col v2°
F assai
unis
col b
vous devez re-gner
sur nos sens
F assai

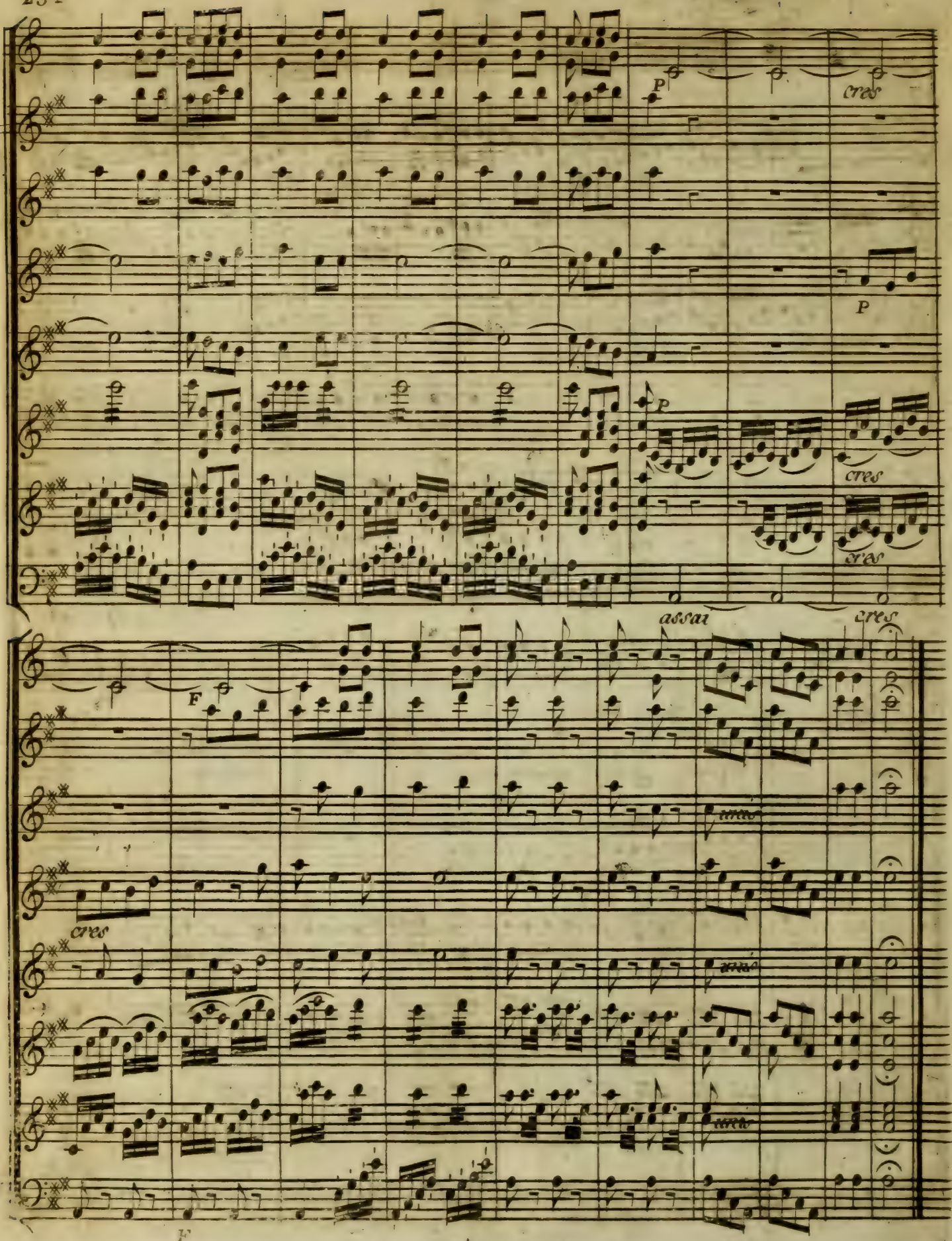

VV. P
P
Vicles
P
Allegretto P
P
Cors en Ré
Flutes
P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P

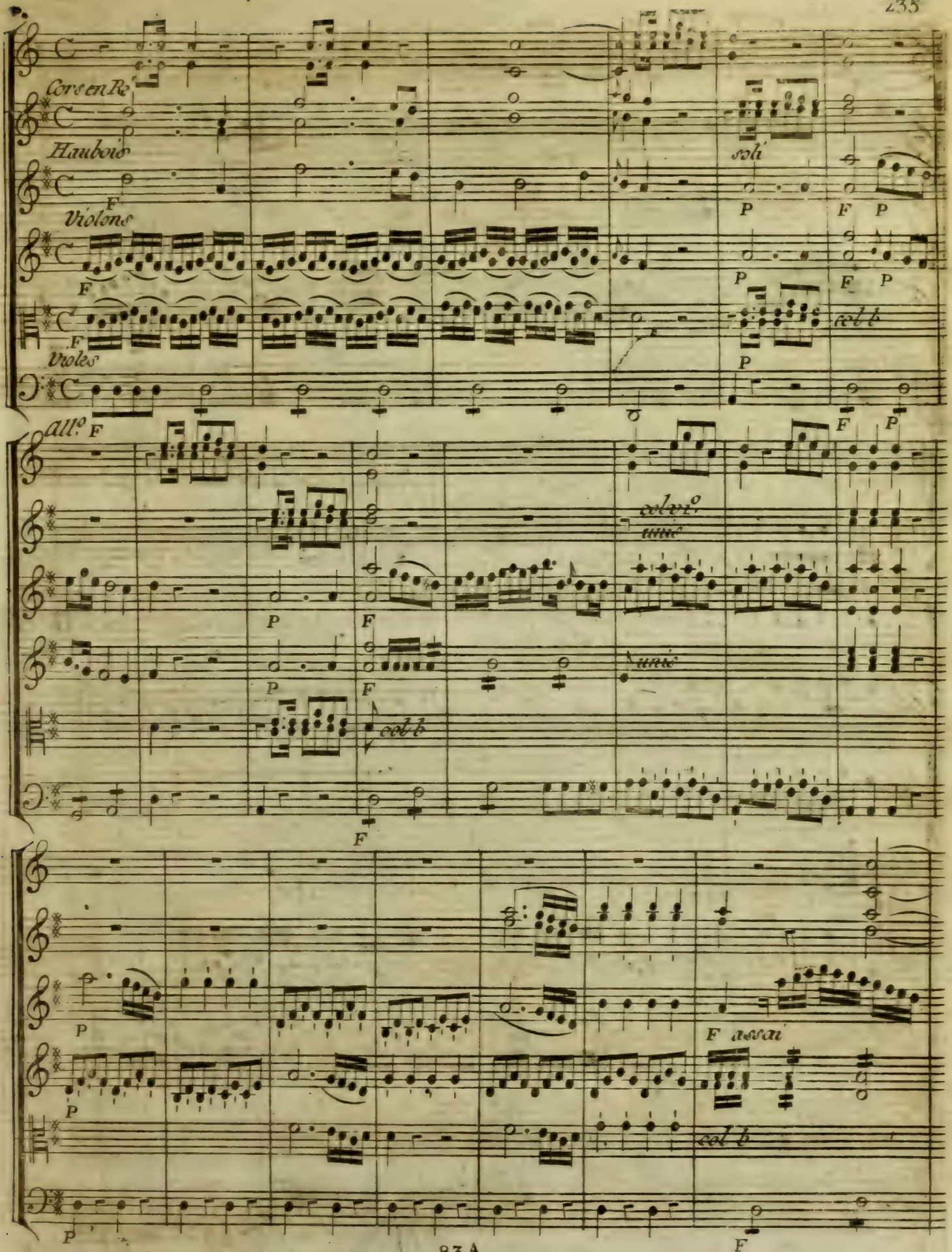

F
P
ext b

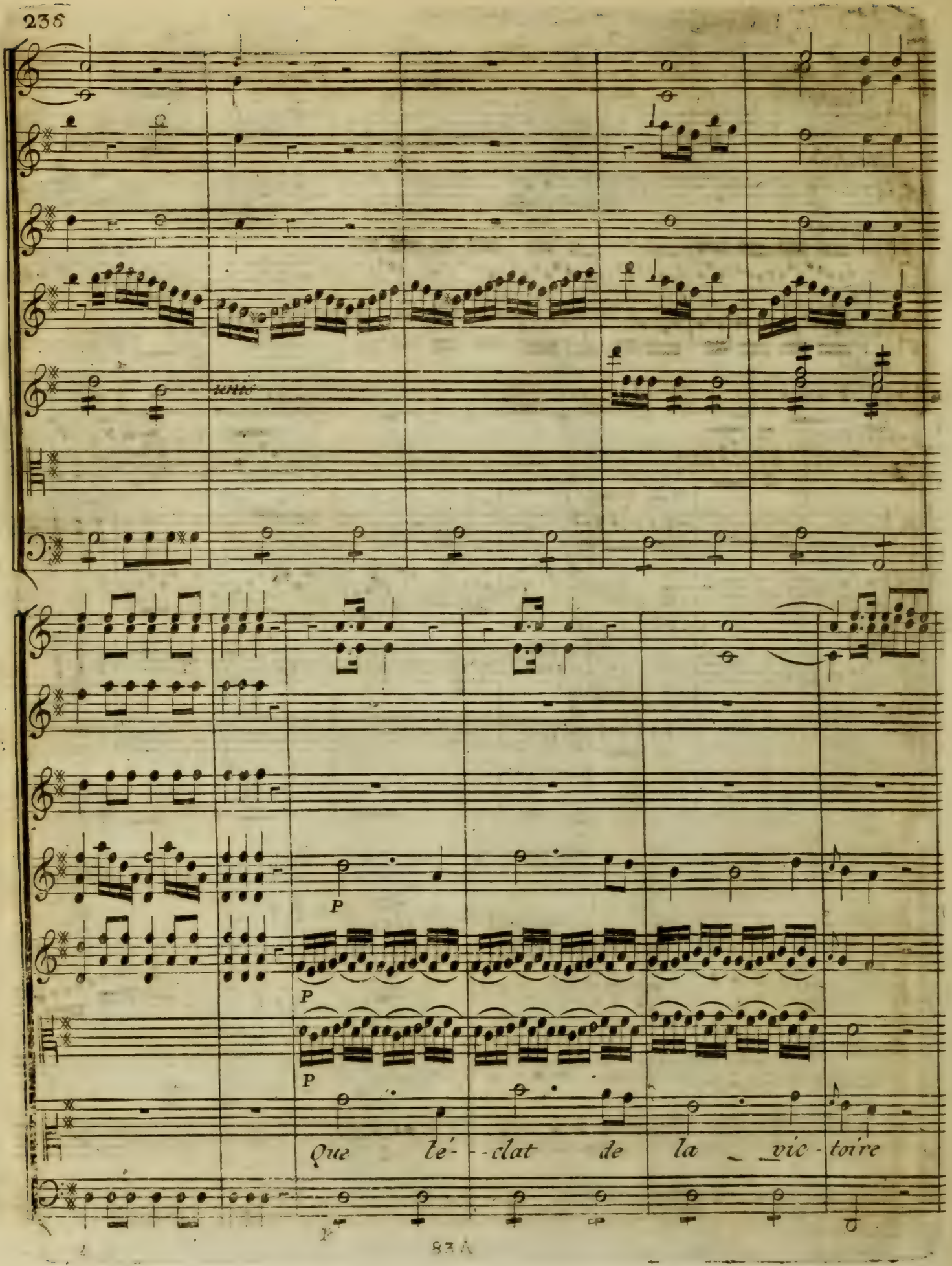

sf
P
unis
F
col b

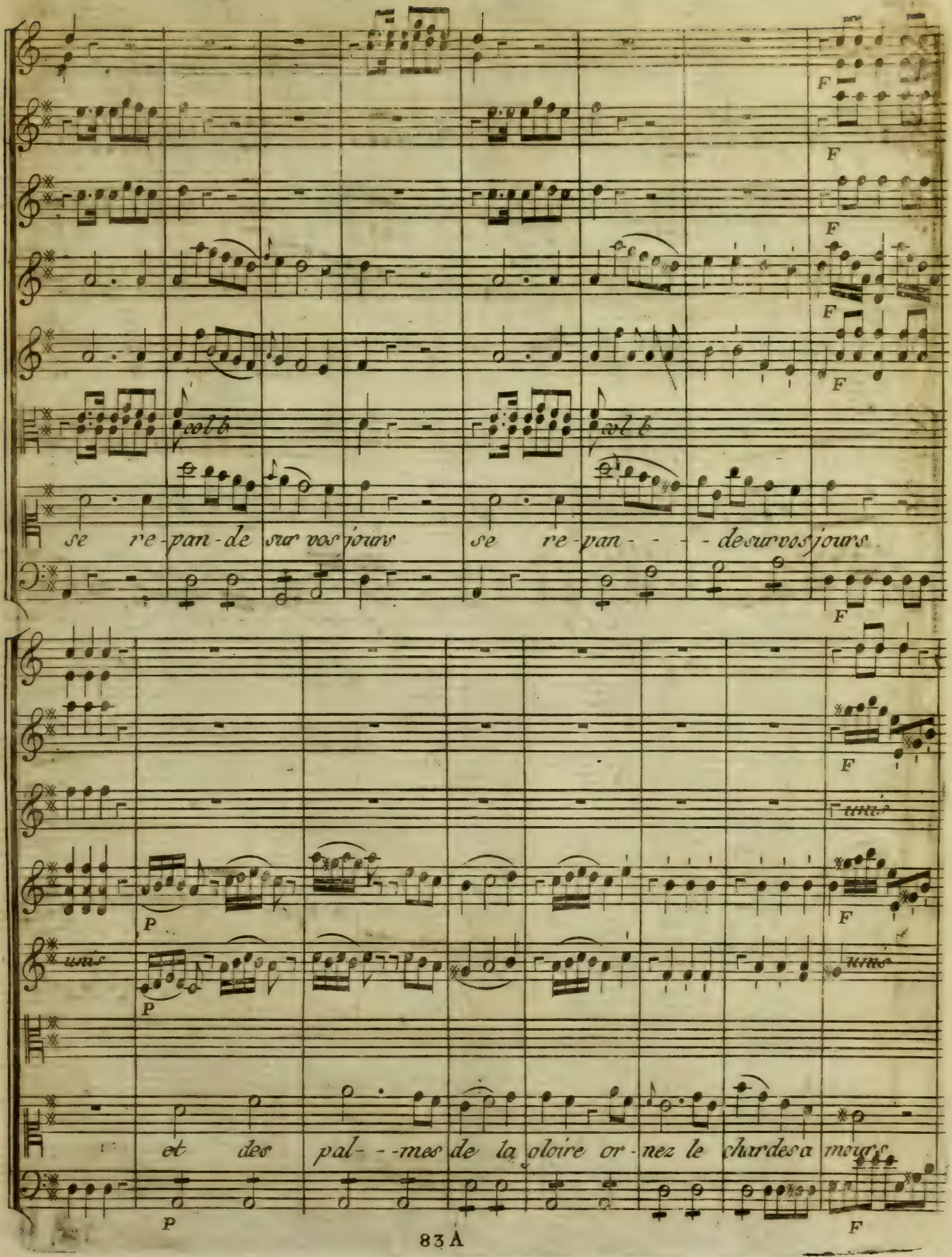

PP
F
P
P
F assai
F assai
P
P
F
P
P
P
P

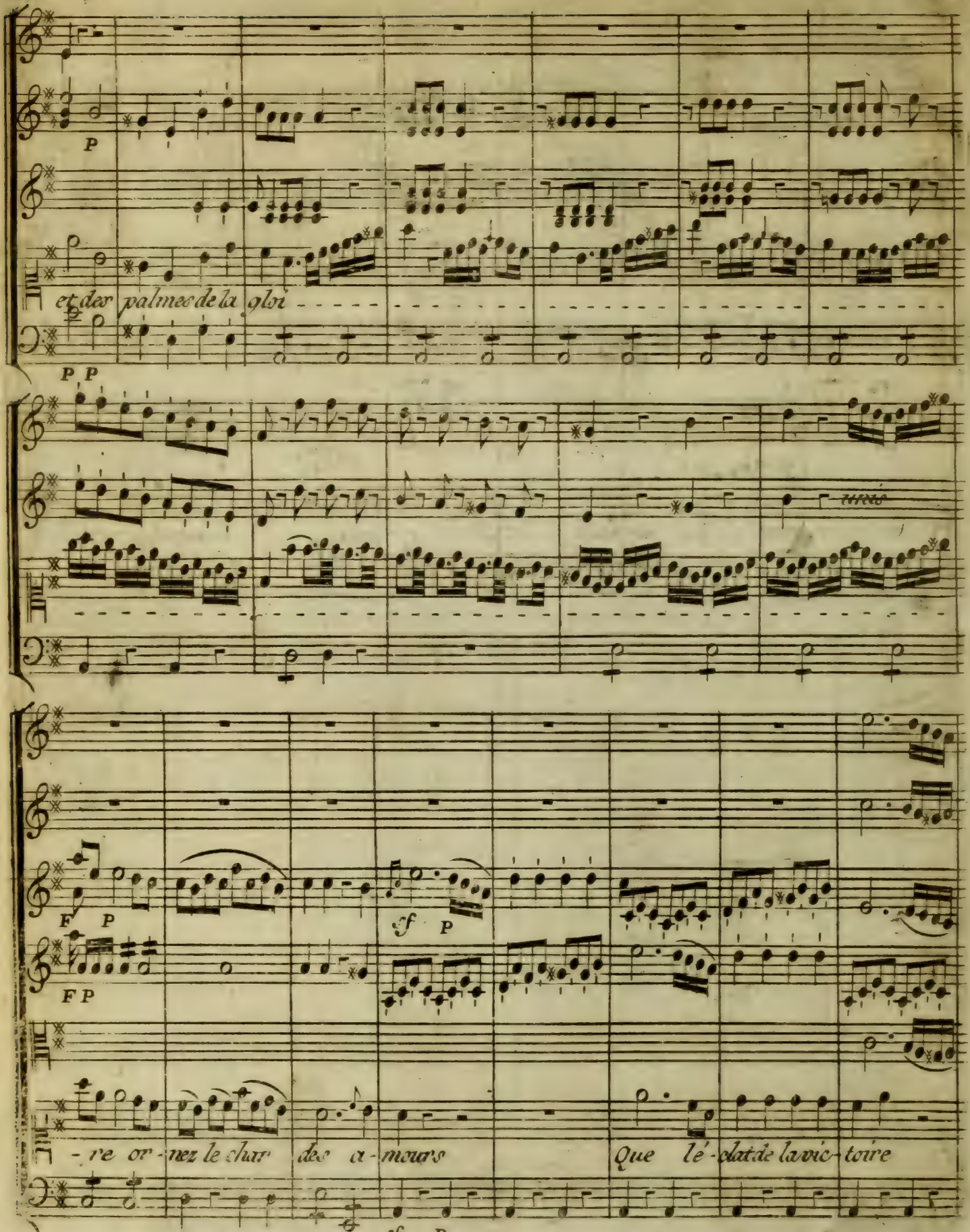

sf P
F
P
col b

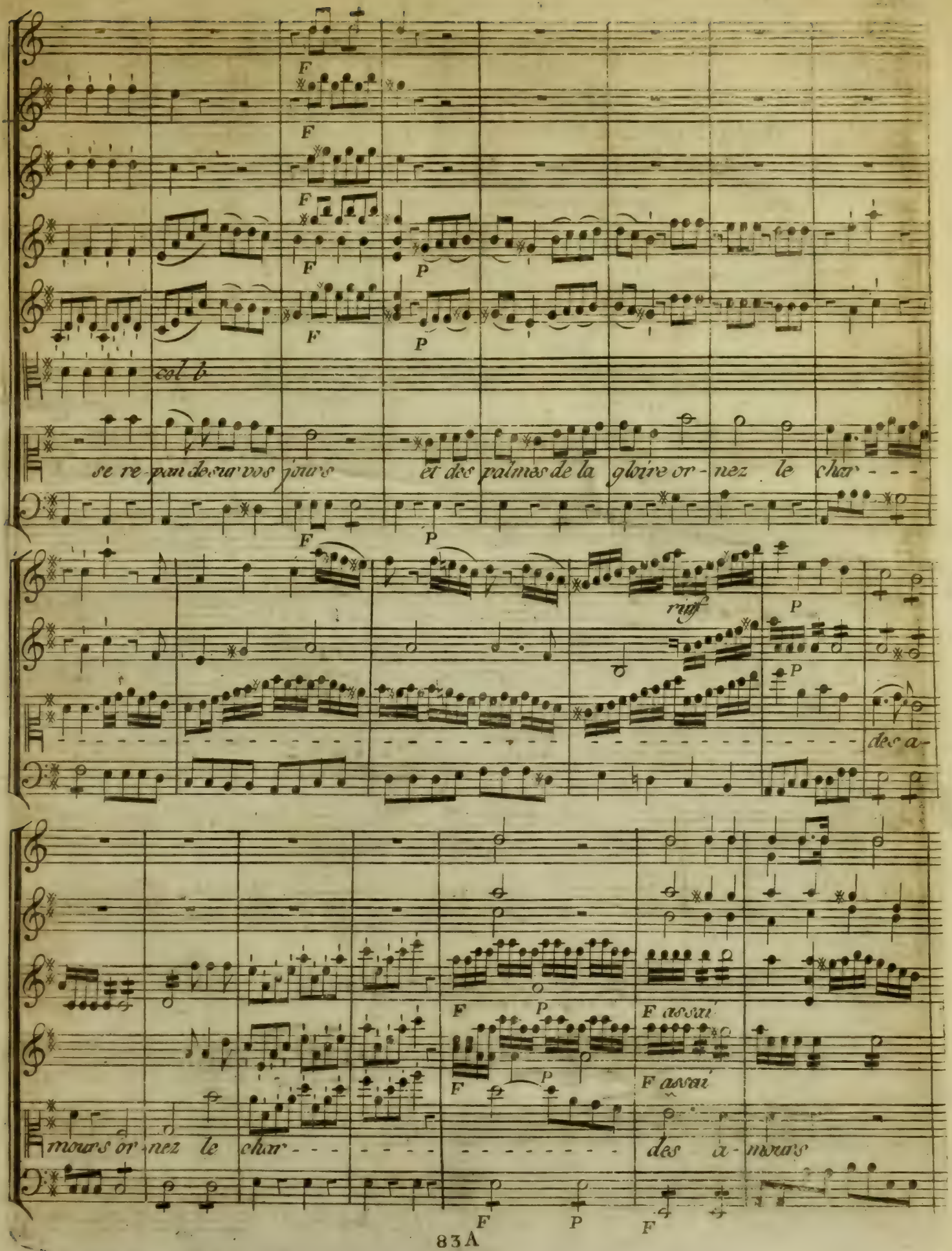

P
cres
P
P
cres
cres
assai
cres
F
cres
F

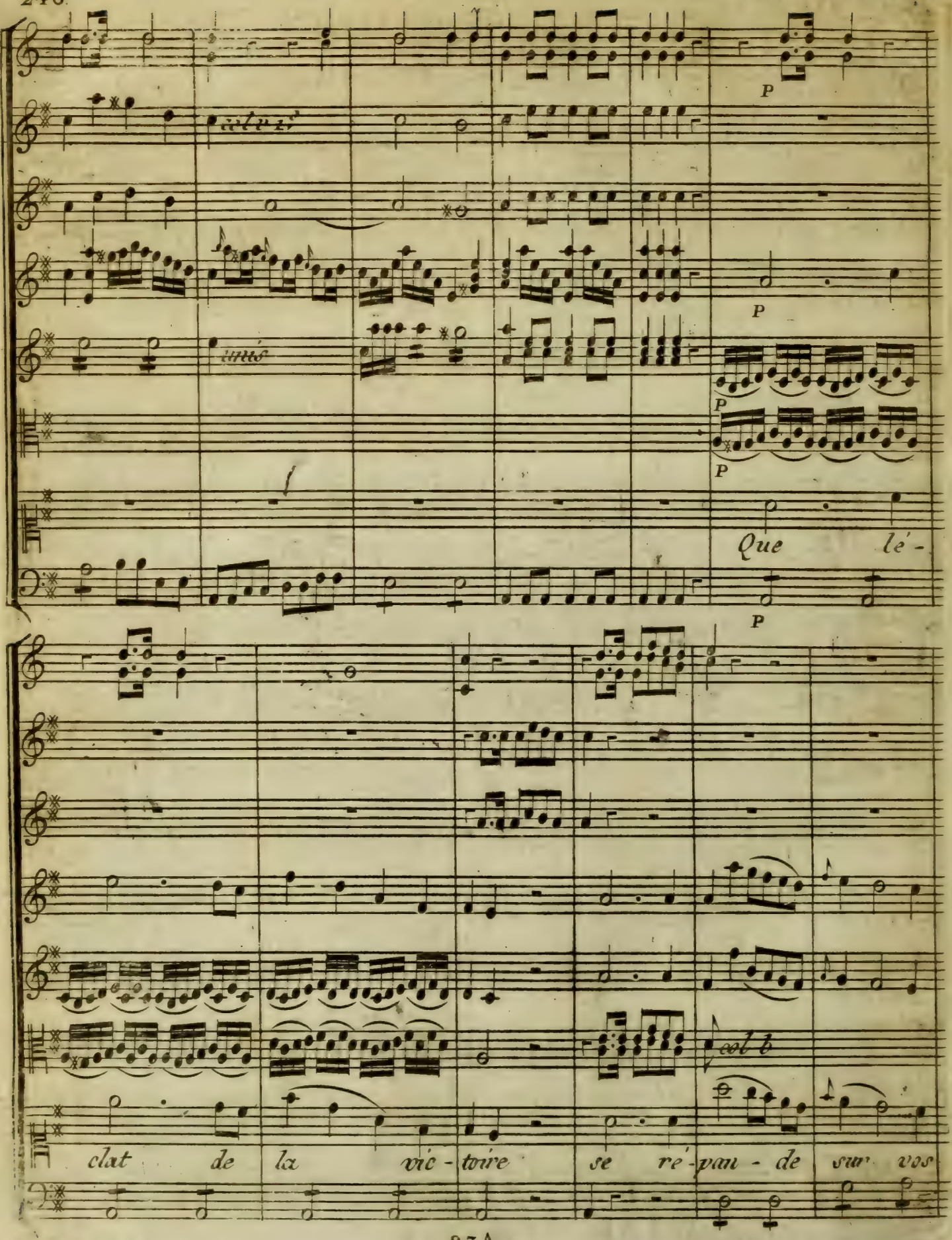

Cors en Ré
Hautbois
Violons
Violes
soli
col b
All.o
col v.o
unis
unis
col b
F assai
col b

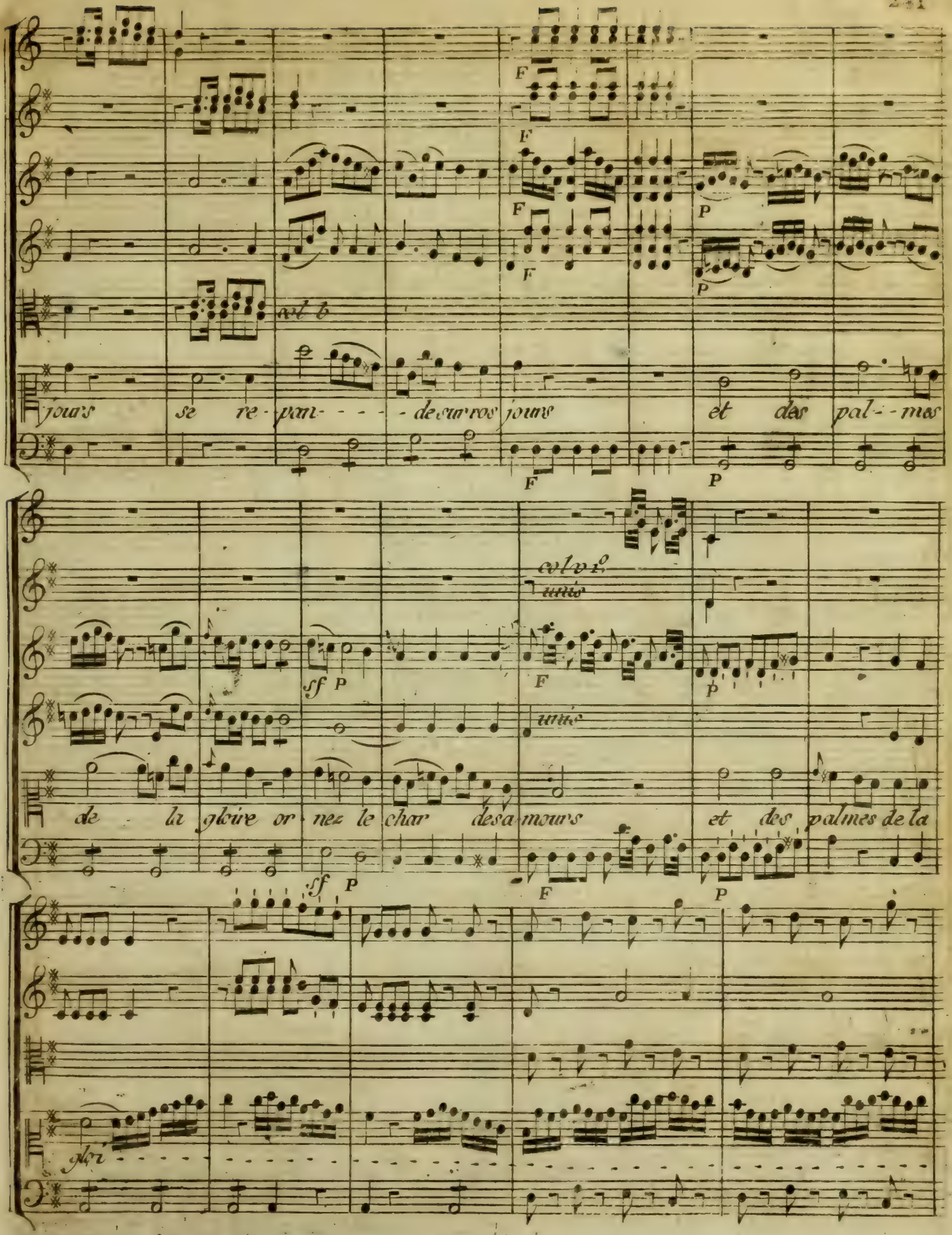

P
P
P
Que lé- - clat de la _ vic - toire

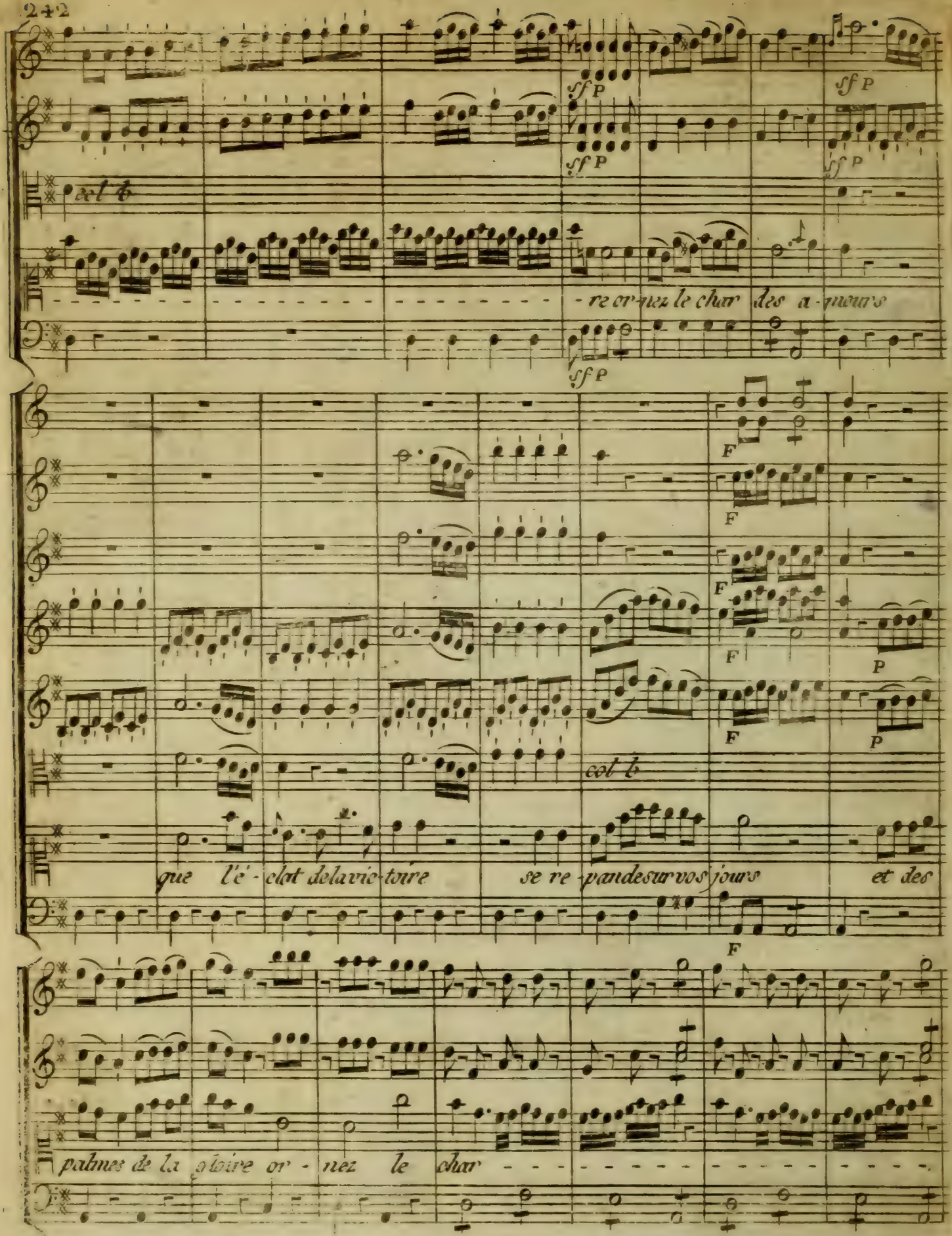

col b
col b
se re-pan-de sur vos jours se re-pan- - - - de sur vos jours
unis
unis
unis
et des pal- - -mes de la gloire or-nez le chardes a mours

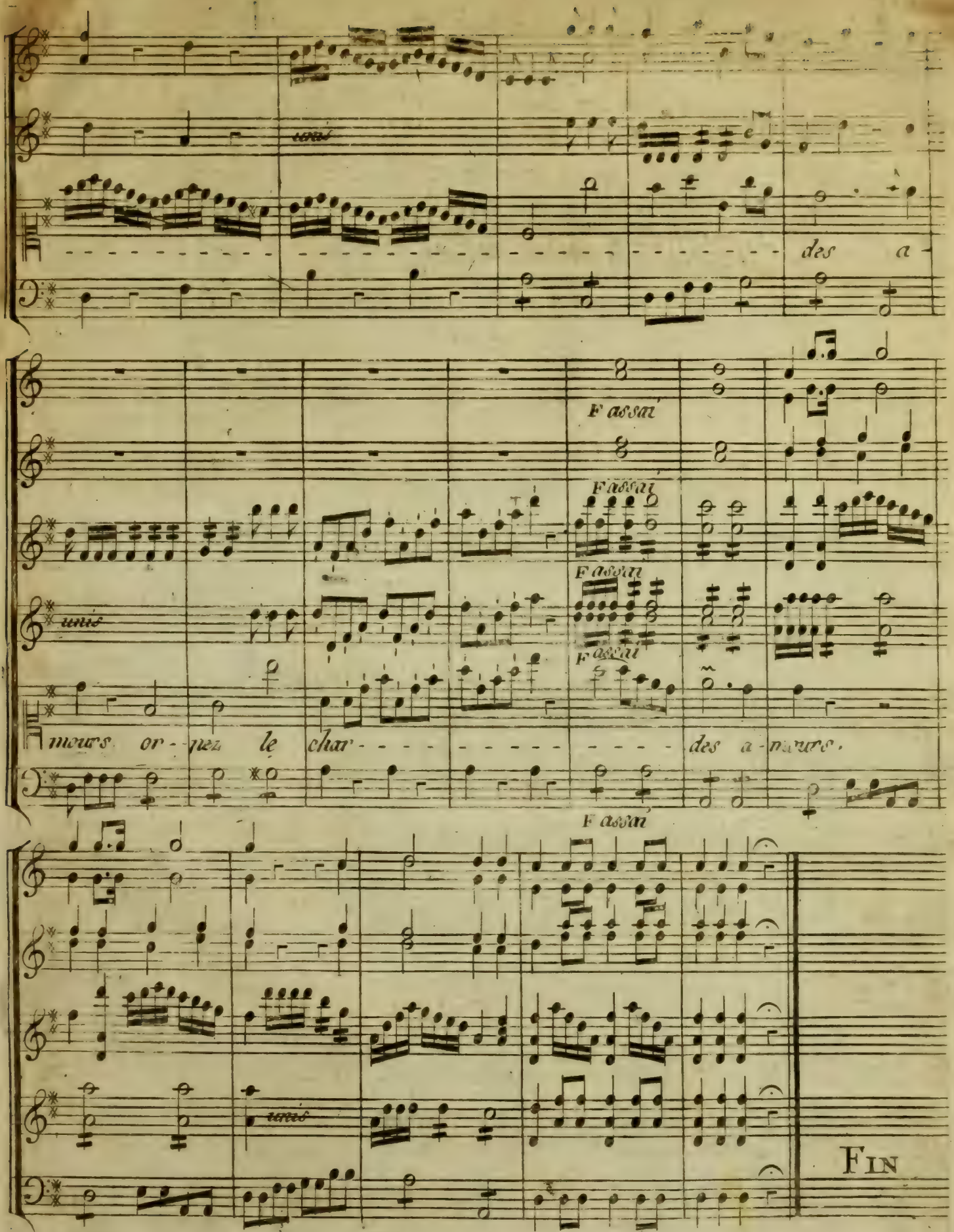

P
et des palmes de la gloi
P P
F P
sf P
F P
- re or - nez le char des a - mours
Que lé - clat de la vic - toire
sf P


F
F
F
P
F
P
col b
se re-pan dessur vos jours
et des palmes de la gloire or-nez le char - - -
F
P
ruff
P
P
des a-
F
P
F assai
F
P
F assai
mours or-nez le char - - -


P
P
P
P
P
Que lé -
clat de la vic - toire se ré - pan - de sur vos


col b
jours se re-pan- - - - - de sur ros jours et des pal- - mes
col v 1.o
unis
de la gloire or nez le char de sa mours et des palmes de la
gloi


sf P
sf P
sf P
sf P
col b
re or-nez le char des a-mours
sf P
F
F
F
F
F
P
P
col b
que l'é-clat de la vic-toire se re-pande sur vos jours et des
F
palmes de la gloire or-nez le char


unis
des a-
F assai
F assai
F assai
F assai
unis
mours or-nez le char- - - - - - - - - - - - - - des a-mours.
F assai
unis
FIN